



如何评价一张报纸的好坏,读者无疑最有发言权。在我们用报纸记录时间流逝里的宁波传奇时,读者就是那个时间传奇里最直接的目击者和见证人。

在《宁波晚报》创刊三十周年之际,记者采访了多位老读者,听他们讲述与这张报纸的点滴。走过三十年的时光,他们仍然继续着与这张报纸的故事。

孙国平

在「家门口」探海溯源是一种幸运

孙国平,出生在杭州湾边的慈溪。1978年,小学快毕业时,他曾在余姚参观过一次河姆渡遗址发现成果展,冥冥中牵起两者间的缘分。

从北京大学考古专业毕业后,孙国平入职浙江省文物考古研究所。2004年,他正式接过河姆渡文化考古的大旗,作为余姚田螺山遗址考古领队,在“家门口”探海溯源20年。

他说自己跟《宁波晚报》有缘分,20年前,田螺山遗址发现的第一篇报道,正是当时《宁波晚报》记者杨静雅采写。报道以《田螺山,另一个河姆渡?!》为名,揭开自1973年河姆渡遗址发现之后,世人又一次将目光投向东海岸姚江谷地的序幕。

“那是2004年6月,我们原计划三天后举办发布会,杨静雅记者接到热线赶来,锲而不舍地问了我很多问题。”当时“被迫”接受采访的场景,孙国平至今历历在目。

这次计划外的采访因为“反响很好”成为一桩美谈。“晚报‘抢’发之后,很多媒体从全国各地闻讯而来,让河姆渡文化田螺山遗址又出名了一次。”孙国平说,“从这一点上说,晚报的这次报道也是‘里程碑式’的。”

田螺山遗址的发现,唤回了媒体对河姆渡文化的关注和持续跟踪报道。这份关注,到今天也没有停止,近年,又因井头山遗址的发现掀起高潮。

2013年,是河姆渡文化发现40周年,正是在这一年秋天,孙国平初步掌握了余姚井头山附近地下有贝丘埋藏的线索。准备工作做了许多年,直到2019年到2020年,井头山遗址才等到机缘迎来正式发掘。这次发现,直接将宁波的历史轴线向前推进一千年,也为河姆渡人找到了“直系祖源”。

“《宁波晚报》迎来30周年,其实这30年,也是河姆渡文化发现、保护、利用工作取得丰硕成果的30年。”孙国平说。

“河姆渡文化长期得到社会关注,离不开媒体的报道与支持,也是媒体架起了考古成果与社会公众之间的桥梁,没有媒体长期关注、连续报道,也不会有河姆渡文化在国内外的影响。”孙国平表示。

“宁波是国家历史文化名城,又是海上丝绸之路的重要始发港,包括井头山、河姆渡在内的史前文化,永远是宁波城市宣传工作重要的依据和出发点。”孙国平表示,“感谢《宁波晚报》一路的关注与支持,祝愿晚报在今后发展历程中,继续挖掘潜力,取得更加辉煌的成就和社会影响力。”孙国平说。

记者 顾嘉懿



2004年6月,晚报刊发的余姚田螺山遗址考古报道。

2004年,《典妻》夺得文华大奖的报道。



王锦文

甬剧的成长有晚报见证

“《宁波晚报》创办30年,我跟晚报的缘分可能也有30年了。我记得我最早的一张上报纸的照片就是在晚报上发的。”得知《宁波晚报》迎来报庆,王锦文瞬间勾起回忆。

作为宁波舞台上一位标志性人物,王锦文最具亮色的艺术生涯,是从20世纪90年代启航的。

1991年,浙江省第二届戏曲小百花会演在杭州举行,当时的宁波市甬剧团青年演员王锦文一举摘下会演桂冠“小百花金艺奖”,是宁波唯一获此殊荣的演员。她出众的表演能力和出色的唱腔,让当时青黄不接的甬剧团看到了希望。

20世纪90年代中叶,对戏曲院团来说尤为艰难,电视娱乐业的兴起对传统艺术造成冲击,而王锦文没有放弃。1996年,她凭借甬剧《邻舍隔壁》中的盲女“亮亮”一角,拿下上海白玉兰戏剧表演艺术奖配角奖。

2002年,王锦文领衔主演了甬剧历史上的里程碑之作《典妻》。剧作推出后,获得艺术界一片赞誉,各种奖项纷至沓来——2003年3月29日,第20届中国戏剧梅花奖揭晓,王锦文凭《典妻》中“妻”的角色榜上有名,成为宁波戏剧舞台在越剧演员赵海英之后的第二位梅花奖得主;同年12月,她又凭该角色如愿摘获第14届“白玉兰”主角奖;2004年,《典妻》成为第七届中国艺术节上的大赢家,不仅夺得文华大奖,还获得文华编剧奖(罗怀臻)、文华表演奖(王锦文)、文华舞美设计奖(周本义、邢辛)和文华音乐奖(汝金山)。

这些历史瞬间,《宁波晚报》都给予了浓墨重彩的报道。2004年9月27日的晚报还配发了通讯《<典妻>获奖并非偶然》,采访导演、演员,实时记录文华奖颁发的“第一现场”。

《典妻》之后,王锦文的创作步伐没有停步,2005年8月改编瑞士作家迪伦马特的名著《老妇还乡》的甬剧《风雨祠堂》被搬上舞台,第一次用甬剧演绎外国名剧,拓宽了剧种的戏路。后来,该剧亮相上海世博会,晚报也进行了跟踪报道。

“我觉得晚报就像我们家人一样,我的成长、剧团的成长、剧种的成长都离不开《宁波晚报》对我们的宣传推广。”王锦文在接受采访时表示,“我作为一个甬剧演员,曾经的甬剧团团长,现在的甬剧传习中心主任,非常感谢《宁波晚报》这么多年来对我们的关心与支持,祝《宁波晚报》越办越好,再创佳绩,一如既往地关心和支持甬剧。”

记者 顾嘉懿



三十而丽