

■ 洛阳铲下的奉化江⑤

河姆渡人群的扩散和去向

20世纪70年代，河姆渡文化横空出世，位于浙东沿海的姚江谷地吸引了世界瞩目。

距今7000年至5000年左右，河姆渡人在滨海地区创造了灿烂的文化，与黄河流域的仰韶文化遥相呼应。

半个世纪以来，随着周边同期更多遗址的发现，人们对于河姆渡文化的认知不断加深。已知河姆渡文化的分布，并不局限于姚江谷地，东至舟山，西至上虞，整个宁绍平原都有不同量级的分布。

近年来，宁波市文化遗产管理研究院在奉化江流域的主动调查与发掘，则将河姆渡文化的分布范围向南拉伸，一批干栏式建筑、墓葬的发现，为研究河姆渡人“定居点建设过程”“建筑材料选择”“空间利用模式”等问题，提供了宝贵的新材料。

目前，其中部分成果已转化为常设展览，成为奉化博物馆通史展的一部分。



奉化博物馆的展陈。

1 走向平原

“如果说姚江谷地的河姆渡文化是从早期到晚期一直都有延续，那么，奉化江流域的河姆渡文化遗址主要集中在晚期阶段，即距今6000年到5300年左右。”宁波市文化遗产管理研究院考古领队丁风雅表示，该时期，随着海平面趋于稳定，原居住在四明山附近山前坡地、孤丘、台墩的河姆渡人，逐渐向平原地区扩散，拥有了在“平原低地”生活生产的能力。

2017年发掘的奉化方桥下王渡遗址，是平原低地型河姆渡文化遗址首次被发现。下王渡遗址包括后来发现的奉化何家遗址，离山地都有几公里远，意味着先民有了离开熟悉的居住环境，向远处平原“开疆拓土”的勇气。不过他们还是保留了原先的习惯，即选择相对

于周边区域来说高一点的地方叠屋盖房——恐怕是长期受海潮袭扰留下来的“后遗症”。

他们营建的房屋，还是我们熟悉的干栏式长屋。据丁风雅研究判断，奉化江流域的这些建筑或直接坐落在生土面上（如何家遗址），或垫黄土筑土台加高后，在土台及附近埋柱栽桩（如顾家庄遗址），部分柱底还会铺垫板，上立圆柱或方柱。河姆渡人造房的“打地基”技术，被更清晰地揭示。

其中，何家遗址的干栏式建筑是该时期保存最好、结构最完整的一处，也是目前发现长江下游地区河姆渡文化中，保存最好的一处。该房址共由71个柱坑和2条基槽组成，长条形基槽位于建筑中部，槽内铺地梁。西、北、东侧可见连成封闭区间的其他柱坑和立柱。南侧与呈东北—西南走向的廊桥式通道相连，入口可能在南侧。

尽管没有发现地面以上的建筑遗构，建筑的上部依然无法准确还原，但将柱坑相连，其建筑结构单元大体是清晰的。

目前发现的这些平原聚落中，下王渡遗址是规模相对较大的，一个聚落中发现了多处干栏式建筑，还有井、灶、栈桥、围栏等遗迹现象，有群居生活的痕迹；其他遗址如何家遗址、顾家庄遗址，至多存在一处主要建筑，丁风雅推测，使用群体可能是单个史前家庭。

“在数量增多的同时，河姆渡晚期文化遗址存在分散化、小型化的趋势，或以家庭为单位分散在平原地区生产生活。”丁风雅说。

2 生死一处

在这些房址周边，考古人员还发现了一些水井和墓葬。

1989年与1991年发掘的奉化名山后遗址，发现过4座河姆渡文化晚期墓葬，但保存情况较差，没有墓坑、葬具，也没有发现随葬品。人骨保存较差，只能看出为“仰身直肢葬”，头朝东北。

2022年发掘的顾家庄遗址，周边有12座河姆渡文化晚期墓葬，都位于土台与干栏式建筑附近，体现出“将生活和埋葬空间整合在一起”的空间布局特征。

这12座墓葬保存情况较好，形制、随葬品数量差异不大。跟名山后墓葬一样，都是“仰身直肢葬”，头朝东或东北；不同的是，顾家庄遗址的墓葬有棺具，为截面呈凹弧形的独木棺，个别有盖板，其他只有底板，为樟属木材制作。随葬品一般置于脚端或下肢

处，包括陶罐、陶釜、陶豆、圈足盆、石钺、石镞等。其中陶釜的个体明显比实用器要小，很可能是作明器用。

陶釜，可以说是河姆渡文化晚期的最典型一种器物，在奉化江流域出土很多，一部分已进入奉化博物馆的常设展线，比如敞口的折沿釜、多角沿釜等。陶釜一般跟陶支脚配套使用，底下可以烧火、炊煮食物。

奉化博物馆还陈列着一件“釜灶组合”，是何家遗址同一个灰坑内出土的，“这样的组合，比陶支脚更稳固一些，方便移动，也能更有效地利用能源。”丁风雅说。

陶釜也是河姆渡人日常生活中最常用的一种器具，其“缩小版”被他们在死后带入地下随葬，变成随葬品中最常见的一种，也就不难理解了。

3 河姆渡文化的去向

通过长期的考古与研究工作，考古人员还发现，同样在河姆渡文化三期阶段，奉化江流域与姚江谷地同时受到环太湖区域马家浜文化的影响，陶器群中出现了外红内黑高柄豆、双目式圆锥状鼎足等马家浜文化的器物。

河姆渡文化四期阶段，则出现了较多的崧泽文化因素，如子母口罐、腹部带脊的折肩罐、凿形鼎足、豆柄装饰有带弧线三角形镂空的纹饰等，显示出钱塘江北岸史前文化对宁绍地区的影响。

钱塘江北岸史前文化向南“输出”，影响了河姆渡，或也间接推动了河姆渡文化晚期聚落的扩散和人群迁徙。

至于河姆渡人最终的去向，

学界一直有多种猜测，有人认为可能因战争失利而消亡，也有人认为是海平面再次上升，他们的家园被淹没。

不过从目前的考古发现来看，河姆渡文化对宁波地区后续文化仍然影响深远。比如之后的良渚文化同期，丧葬文化仍保留有河姆渡文化的一些特征，比如在棺具材质的选择、随葬陶器组合和摆放位置方面，基本延续了河姆渡文化的葬俗习惯。

该时期的陶器群虽逐渐和良渚文化风格一致，但还是有个别陶釜出现（陶釜不见于良渚文化），可以见河姆渡文化对后续文化在精神层面的深远影响一直存在。 记者 顾嘉懿 潘苗 文/摄



何家遗址釜灶组合。



陈王遗址河姆渡文化晚期窖穴。