

作文应该怎么写？

作家们这样说……

“我人生的第一次100分作文，改变了我的人生。”12月6日下午，著名作家、第五届鲁迅文学奖得主王十月来到宁波市姜山中学，与文创班的学生交流写作经验。



王十月与同学们交流。

文学的本质就是“文以载道”

鲁奖得主与宁波学生分享写作经验

1 什么样的文章是好的文章？

什么样的文章是好的文章？王十月说，好的文章，读者阅读时，全然忘记在阅读文章，只感觉是在和作者交谈。他回顾了小时候的一堂作文课，写了一篇与众不同的关于“理想是要做一只青蛙”的文章，这篇在同学们眼中是笑话的文章，老师却给了满分。老师认为，他是全班唯一写出内心真实想法的同学。写作文，没有别的，一真遮百丑，一假毁所有。从此他对写作产生了浓厚的兴趣，在心中种下了文学的种子。很多年后，老师的话他一直记得。

他还表示，作为一个写作者，写作要有情怀，情怀决定你关注到什么，就会写出不同的文章。他列举了鲁迅、沈从文、汪曾祺等名家，因关注的对象不同，写出的文章也截然不同。关注什么决定文章境界的高低。从事写作的人，要有同情心和同理心，同时也要有智慧。在这个急剧变革的时代，各种思想风涌潮起，我们总是会不自觉被别人的思考所左右，变得不会去独立思考，这就需要我们清醒，基于自己的思考与观察得出结论。文学家的最高准则是人道主义，我们要因此而写作。

2 文学的本质就是“文以载道”

关于生活与文学性的关系，他通过自身的经历告诉学生，文学的本质就是古人提出的“文以载道”，文学应承载传递道德、哲理和人文精神的重任，不同的作家对生活、对世道、对人心，有自己的发现、想法、感受，通过文学这一载体来表达。他勉励同学们，要呵护好自己心中的爱好。就像毛姆的《月亮和六便士》，经历人生的坎坷时，不要忘记经常抬头看看月亮，不要忘记心里的爱好和理想。

3 塑造人物、安排情节应从哪方面着手？

在互动环节，文创班同学吴其宪提问说，对人物的塑造，一直写不出真实的感觉。在塑造人物形象时，应从哪些方面着手？王十月建议，塑造人物，一定要清楚人物的性格，语言、动作等要符合人物的性格，也可以给人物设计口头禅、小动作等具有辨识度的特征，能让读者印象深刻。

文创班同学余鑫询问，写校园题材的文章，怎样让情节安排更加合理？王十月回答说，小说就是写生活，把生活的状态写准确是最高级的文章。年轻的学生们，在该张扬的时候，就努力炫耀，但也不用过于追求作品的复杂度。写文章，要懂得平衡之道，越是深刻的思想，越宜用浅显的语言来表达。如果思想浅显，则可在语言与文体上多些变化。

王十月的文学作品善于描摹底层小人物的甘苦悲喜，他也一度被称为“打工作家”，2010年中篇小说《国家订单》获得第五届鲁迅文学奖。

2024年，在市委宣传部“我陪孩子读经典”主题的引领下，宁波大学园区图书馆邀请到梁鸿、王十月、保冬妮、汤素兰等知名作家，组织开展了“名家进校园”活动，丰富了学生的生活，激发了他们的文学梦想和阅读热情。

记者 张志龙
通讯员 应红丽 文/摄

“童年很慢，幸福悠长”

作家梅瑜现身说法教孩子们写作

每个人的童年都有一段美好的回忆，还记得自己的童年是怎样的吗？

12月8日，第二届陈伯吹新儿童文学创作大赛桂冠奖得主、作家梅瑜走进宁波少年儿童图书馆，与大家分享她的获奖作品《南塘老街》，这场分享会也带着观众坐上了“时光机”，回到童年记忆里的那条老街，感受“童年很慢，幸福悠长”。

梅瑜从自身的经历打开话题，向小读者介绍了《南塘老街》的创作背景和灵感来源。

儿时的梅瑜生活在宁波的一座海岛上，对宁波历史文化有着深刻的热爱，因此选择了南塘老街这条集宁波传统文化和江南水乡风情于一体的历史街区作为创作背景，在其中她还融入了自己的成长经历：穿过紫云英花田去上学，看水田里的蝌蚪晃尾巴，沿着海塘骑自行车……一段段有趣的经历也深深打动了孩子们。“我的童年是彩色的，这些记忆永远都忘不了，它们变成了我以后写作中的素材，慢慢长成了我的作品。”梅瑜说。

在讲述作品背后故事的同时，梅瑜也分享了对于写作的独到见解。她提到，自己的很多故事都是“捡来的”。她以作品为例，阐述了如何从日常生活的点点滴滴中捕捉到精彩的故事线索，从宁波鼓楼到《一千零一页》，从宁波童谣到《踢踏踢踏年兽村》……她向孩子们传授心得：要培养对生活中写作素材的敏感度，激发想象力，学会细致地观察自然界，并且要广泛阅读、深入思考。

为了让小读者体验创作的乐趣，梅瑜鼓励现场的孩子化身作家，用他们奇特的想象力编织一个个小故事。有了作家的鼓舞，大家纷纷尝试，现场气氛十分热烈。梅瑜耐心指导他们如何更好地构建情节、塑造人物，孩子们在轻松愉快的氛围中体验到了创作的魅力。

记者 施代伟 通讯员 陈莹 文/摄



梅瑜与孩子们交流。