

■ 洛阳铲下的奉化江④

市民观看现场考古遗迹。记者 崔引摄



奉化张家遗址限定开放 市民体验考古乐趣

12月2日,正在发掘中的宁波奉化张家遗址工地,尝试性举办了一次公众考古活动。近20位市民在统一安排组织下走进探方,“上手”洛阳铲。

“上面的手柄需要转着往下用力”“打一铲钻一截土芯,就要把土卸下来,按顺序摆好,这样才能看出每一层土层颜色的不同”“用手铲挖土,寻找遗物时,既要用力,也要细心,是体力与耐力的结合”……

在考古领队丁风雅与熟练掌握洛阳铲技艺的董德淮师傅的“手把手”指导下,参与者体验到了考古发掘的奇妙乐趣。

1 “考古小白”拿起洛阳铲

这是宁波市文化遗产管理研究院首次尝试开放正在发掘中的考古工地,邀请普通市民通过提前报名,后台筛选来获取名额的方式走进考古现场,亲身感受考古工作者的日常。

因为“工种”的关系,考古工作在大家的认知中略显神秘,加上《盗墓笔记》《鬼吹灯》等小说的渲染,在大众认知中,常把“考古”和“探墓”联系起来。

奉化张家遗址恰恰没有发现墓葬,直到目前,发现的主要是房址、灰坑等史前人类生活的痕迹,年代距今四五千年前。

经工作人员准许,参加本次活动的市民幸运地走进了探方内部,脚踏四五千年前的地层,拿起了洛阳铲。

经过演示,在探方内,由洛阳铲打出来的土桩,土质土色呈现明显的变化,下层颜色偏青,上层呈灰黑色。“这种分层,就是考古学中最基本的地层学观念。”宁波市文化遗产管理研究院考古领队丁风雅说,呈灰黑色的土层是因为有人类活动的痕迹,下层青色的土就是宁波常见的海相沉积,“说明这里在几千年前曾经被海洋淹没”。

通过打洛阳铲,分辨土色,“沧

海桑田”四个字给人极为直观的感觉。

除了准备多把洛阳铲,丁风雅还给前往现场的市民朋友准备了许多其他常用考古工具,比如手铲、刷子、竹片子、手套等,在专业人员指导下,大家都拥有了亲身体验“一线”发掘的机会。

从“这能挖出什么”的怀疑,到真实看到红色夹砂陶片的一角在地层堆积中渐渐显露,“考古小白”们逐渐找到了成就感。“以前都是在博物馆隔着玻璃看文物,今天亲眼见证了这些文物出土的过程,感觉还是蛮神奇的。”市民武先生说。

2 与出土陶器、石器“零距离”

“这是石镞,相当于弓箭的箭头,是打猎用的;这是石纺轮,是用来纺织的;这是石刀,用来切割、采摘果实……”面对好奇的市民,丁风雅平时严谨的学术表达也显得“通俗”许多。

“这个箭头能刺死动物吗”“感觉这个石刀还挺合手”“石纺轮里的圆圈是拿什么钻的”“纺轮跟网坠造型有什么不同”“这些纹饰是怎么刻上去的”……市民的提问千奇百怪,丁风雅一一耐心回答,“钻孔的时候可能是木头加一点沙子,增加摩擦力”“网坠比纺轮会多一个凹槽,长期使用磨损留下痕迹”“之所以叫‘印纹硬

陶’,就是说上面的纹饰都是‘印’上去的,可能是用陶拍,不断在上面拍打”……

因为许多出土陶器都是残件,大家也对它们的实用功能展开了各种想象:“这个看着像烟灰缸。”“这是盘子还是碟子,是用来喝酒的还是吃肉的?”

有市民表示:“古人还是很幸福的,有肉吃、有酒喝、有饭吃,没有买房压力,没有房贷、车贷,可能唯一的缺点就是寿命短了点。”

被问及有没有发现当时的人类骸骨,丁风雅说:“去年我们发现的陈王遗址,出土了二十几座墓葬,其中十几座里面有骸骨的,有

些棺板也还在,经鉴定,树种跟现在的樟树是同一个种属。”

在张家遗址现场,还发现了猪骨,或为猪的跖骨部分,对于它是野生还是家养,大家也展开了讨论……

宁波市文化遗产管理研究院有关负责人表示:“这是我们第一次面对市民,尝试限定开放正在发掘中的考古工地,给大家提供亲身走进考古现场的机会。我们也会在今天活动的基础上,总结经验,争取之后还能推出类似的活动,把宁波地下丰富的文化遗存,用更加亲切的方式介绍给大家。”

记者 顾嘉懿

旅美钢琴家张东方带来一场音乐盛宴

12月1日晚,旅美钢琴家张东方在宁波音乐厅倾情演奏,为市民带来了精彩的视听享受。此次活动由海伦钢琴和宁波大学音乐学院共同主办。

张东方博士以其卓越的钢琴演奏技艺和深厚的音乐造诣,在国内外享有较高声誉。他曾获美国林恩大学音乐学院室内乐系全额奖学金,并在该学院取得硕士文凭。随后,他又在美国亚利桑那州立大学获得音乐艺术博士学位。多年来,在亚洲、欧洲、美洲举办过百余场音乐会。

当晚的演出中,张东方博士以精湛的技艺和饱满的情感,为观众带来了多首经典钢琴曲目。包括舒曼的《阿贝格变奏曲》、李斯特的《弄臣》演绎曲、肖邦的《平静的行板与辉煌的大波兰舞曲》,以及中国钢琴作品《平湖秋月》《翻身的日子》等。他将每一首曲目都演绎得淋漓尽致。其演奏风格既严谨又充满激情,每一个音符都仿佛在诉说着动人的故事。观众们被他的演奏深深打动,现场掌声雷动,久久不息。

张东方表示,音乐是跨越国界的语言,能够连接不同文化背景的人们,希望通过自己的演奏和推广,让更多人了解和喜爱钢琴,感受音乐带来的美好和力量。

记者 施代伟 通讯员 子彧 文/摄



音乐会现场。

市围棋段位赛举行

12月1日,2024年“传媒文化杯”宁波市围棋段位赛(宁海站)圆满收官。这是市围棋段位赛首次移师宁海,共有238名棋手参加比赛。

宁波市围棋段位赛作为我市传统围棋赛事之一,已有40多年的历史。近年来,随着我市围棋运动的发展,围棋进学校、幼儿园活动的广泛开展,青少年棋手不断增加,这项传统性围棋赛事已经成为我市各个年龄围棋爱好者的盛会。

本次比赛棋手年龄最大的57岁,最小的只有4岁,老少棋手同场竞技升段,成为一大亮点。尤其对于宁海当地优秀小棋手来说,这次在家门口获得了升段机会,以往3段及以上棋手需要到县域之外参加市赛或者省赛才有机会升段。

比赛为期两天,共完成七轮比赛,竞赛组别分设定段组、1段组、2段组、3段组、4段组。根据报名参赛人数和段位晋升比例规定,晋升了13名1段、13名2段、14名3段、11名4段。其中水平最高、竞争最激烈的4段组比赛,晋升了7名5段,分别是韦苏航、卓慧、诸希诚、王子骞、俞梦轩、叶蓁蓁、施懿洽。

记者 戴斌 通讯员 曹汝旭