

全国首批文旅部技术创新中心获验收

大丰、音王

如何奏响创新强音？

近日,文化和旅游部完成对首批文化和旅游部技术创新中心建设工作的验收并公布了名单。

11个技术创新中心在1年筹建期内完成建设任务,转入正式运行。其中,宁波2家企业——浙江大丰实业股份有限公司和音王电声股份有限公司上榜。从优秀到卓越,这两个创新中心的背后所展示的,则是宁波文旅制造企业对行业核心竞争力的牢牢把控。



大丰的巨型机械手能灵活完成各种手势动作。



音王智慧文化综合体。

A 从看台座椅到智慧舞台集成空间

2023年9月23日晚,一浪“钱江潮”以从未有过的方式,揭开了一场体育盛会的序幕,更让全球观众体验到了由浙江大丰带来的科技奇迹和创意飨宴。再往前,北京冬奥会上开幕式上那朵令人眼前一亮的“雪花”主火炬,同样来自大丰的手笔。

从最初的看台座椅制造商到如今的文体旅产业解决方案提供商,通过5000多个经典项目的历练,大丰在30多年里蜕变惊人。

在位于北仑的大丰宁波科创中心产品演示中心,一只巨大的机械手装置颇为亮眼。装置以高度仿真的机械手为载体,利用大丰自主研发的dafeng stacon控制系统,在高精度智能控制算法的驱动下,能精巧灵活的完成各种人手的动作。

它所集成的机械、灯光、音响、视频协同控制,正是大丰在智能舞台系统技术开发上的一个体现。所搭载的dafeng stacon舞台机械控制系统,是大丰自主研发产品,能最大程度地满足各种艺术表演的需求。不管是让人惊艳的“钱江潮涌”、“雪花”火炬,还是国人除夕夜必看的央视春晚,抑或是近年来超高人气的无锡拈花湾动态演艺雕塑,都有这一系统的运用。

“以大众熟知的春晚舞台为例,区别于传统舞美的展现方式,我们从智能舞台复杂多场景演出需求出发,开展了智能舞台系统效果呈现整体集成控制解

决方案设计。研发智能舞台系统在集成数字感知、信息物联、运动控制、组合切换等方面的共性关键技术,以及在运动呈现、视觉呈现、听觉呈现等方面的集成实现新技术,最后便呈现出了每一次都能惊艳全球的梦幻春晚。”大丰实业副总裁、技研中心总经理孙涛如是说。

如今,全国前20大剧院中的17个,有大丰的身影,中高端市场占有率70%以上。而为了保持这个行业领先的优势,大丰每年拨出不少于3000万元的建设与研究经费,充分保障技术创新中心开展科研及产业化工作,并通过自建的3个国家级研究平台进行协同攻关。同时,搭建智能舞台控制实验室平台,为技术创新中心提供进一步支撑。

作为全国文化产业出海重点企业,近几年大丰也在国外参与打造了众多重量级的大项目。缅甸国家大剧院、俄罗斯索契天狼星剧院和音乐厅综合体、哈萨克斯坦和平宫、印度古尔冈梦想王国、非盟国际会议中心、赞比亚国际会议中心、迪拜世博会等,都是大丰一次次进步的注脚。

“未来,我们还将聚焦高端装备自主创新、场景应用拓展创新,探索文商旅新场景的创意设计,开拓更多的市场。”孙涛告诉记者,尽管快速发展了很多年,但文化产业依旧是一片值得深入探索的“蓝海”,而且形式变化非常多样,每一个细分领域都让大丰有持续探索的空间。

B 从听得见的好声音到“看得见”的好声音

从海上巨浪的磅礴到幽谷虫鸣的细微,从夜空惊雷的震撼到风中稻穗的摩挲……无需画面,当声音响起的那一瞬间,这些场景仿佛就在眼前。这是记者在音王的音视频智能科技馆里,体验到的一段由“沉浸声”带来的自然之景。

将音响中的声音演绎得细致入微、饱满清晰,如同真实场景萦绕身边,成为“看得见”的好声音,这就是“沉浸声”的魅力。凭借这一技术的自主研发,音王成为目前唯一在音频领域受到文旅部认可的企业技术创新中心。

但创造出“沉浸声”的意义,并不仅仅在于单纯让听觉享受达到极致,还在于这一技术的开放性。

“不管是剧场剧院、主题公园、会议中心、体育馆,还是博物馆、音乐厅、流动演出场所、影院,我们都可以完成一个‘沉浸声’场景搭建。更重要的是,‘沉浸声’技术可以将所有单声道、立体声、5.1、7.1等各种音频格式渲染处理为‘沉浸声’,让其制作成本更低但应用场景更广。”音王集团董事长王祥贵告诉记者。

通过“沉浸声”技术的应用,更多音视频场景得到了颠覆性的改变。

在音王的展示大厅里,一间特别的教室引起了记者的注意。在这间教室里,应用第五代教室专用智慧物联音视频系统,讲课的老师可以轻松将自己的声音传遍教室的每个角落。结合“智慧黑板”和“全息3D数字人”技术,教育课程资源也将变得更加多元化。

而它的隔壁,则是一个360°智慧沉浸式演播厅。通过环绕大

屏和“沉浸声”的加持,让“现场直播”的真实感呼之欲出。

上个月,全球首个音王旗下品牌“影王”智慧4.0直视显示LED全景声数字影院,落户博纳院线影城宁波K11店。这一音视频融合一体的创新技术解决方案,结合了国际认证LED电影屏系统、LED专用屏屏音响系统、LED专用全景声系统和智慧物联网控制系统,形成了国际最先进的数字电影4.0的发展新模式和数字电影新业态,标志着国际数字电影设备市场长期被西方少数国家垄断的局面已被打破,也解决了中国数字电影市场发展策略难题。

作为中国电子音响行业领军企业,如今,音王获得的荣誉挂满了一整面墙。除了做好中高端领域的市场,王祥贵心里还有另一个“执念”——那就是通过音王现有的技术和整合能力,将“文化教育扶贫”工作做起来。

“‘沉浸声’不仅可以用在文旅娱乐项目上,在文化教育上也有用武之地。”王祥贵说。

去年,音王在梁祝公园“筑”起了一个圆形的“大球”,那是音王“沉浸声”多功能演艺中心。“沉浸声”和物联网等核心技术,叠加三到五天的搭建周期、十年的使用寿命和可同时容纳百千人不等体量,让它成为一种全新的文化教育“解决方案”,适应更多地区、场景的使用需求。“我们希望以后它能出现在更多文化输出、文化扶贫的场景里。让‘沉浸声’服务更多人群。”王祥贵说。

记者 黎莉 通讯员 谢志辉 文/摄