



部分参展漫画作品。

名家漫画“碰撞”多维艺术

宁波多了一处艺术打卡点



“云书出田”川里多维艺术展现场。

11月11日，“漫画人文乡村”主题漫画成果展暨鄞州“云书出田”川里多维艺术展在鄞州区云龙镇云龙村启幕。

“浙江的乡村振兴走在了全国前列。用漫画来展示人文乡村之美，非常接地气。”上海市美协漫画动漫艺术委员会主任孙绍波表示。

1 双展启幕，带来别样视觉体验

记者了解到，浙江省“漫画人文乡村”活动于7月份启动，面向全国征集人文乡村主题漫画作品，2个多月时间，收到全国作品300余幅，最终经专家的严格筛选和评审，选出50幅优秀作品参加此次展览。

活动现场，浙江省漫画家协会主席陶小明介绍了“漫画人文乡村”主题漫画成果展的相关情况，“浙江的美丽乡村建设、乡村振兴工作非常出色，用漫画这种老百姓喜闻乐见的艺术形态来表现乡村之美，是非常合适的。”

陶小明表示，展览走进基层，能让老百姓零距离感受漫画艺术魅力。据介绍，在众多参展作品中，有两件是展示龙舟之乡——云龙的作品。

活动现场，“人文乡村·漫画工作创作基地”正式揭牌。

鄞州“云书出田”川里多维艺术展，以“云书出田”为主题，围绕歌颂奋斗、歌颂自然、歌颂新时代发展成果，分四个篇章精选书法作品，并根据各篇章内容配以传统民乐（乐器演奏）、名篇（诗歌）朗诵，形成视觉、听觉、文学、书法以及空间美学相互交融的多维艺术展。

2 展示人文乡村之美，更接地气

上海市美协漫画动漫艺术委员会主任孙绍波，专程赶来参加启幕仪式。“在整个艺术领域，特别是漫画界，上海、宁波两地交往非常密切，亲如兄弟一般。”孙绍波表示。

孙绍波透露，自己的籍贯是宁波镇海，夫人的原籍则是奉化，“我应该算是石骨铁硬的宁波人。”首次来到鄞州云龙，孙绍波只是短暂地逛了一圈，就对美丽乡村的概念，有了更新的认识。“美丽乡村建设在浙江已经是风起云涌，辉煌遍地。一到周末，很多上海市民都会选择来浙江，特别是到宁波来转一转。”

在孙绍波看来，人文乡村建设浙江已经先行一步，今年夏天，他在参加人文乡村漫画创作采风活动时，就看到了文化、艺术在乡村振兴中所发挥的积极作用。“漫画是最接地气的一种艺术形式，它的特点就是可以在非常近的距离、非常快的时间内，与观众产生密切接触。人文乡村主题漫画创作所表达的内容，也是非常接浙江的接地气。”作为一位漫画家，孙绍波认为，漫画融入百姓文化生活，未来大有可为。

鄞州区委宣传部相关负责人表示，自今年全省启动人文乡村建设工作以来，鄞州区紧扣构建形成中国式现代化共同富裕乡村范式的宗旨，积极响应推进人文乡村建设，着力以文化带动和支撑乡村振兴。此次双展开幕，也让云龙村又多了一处艺术打卡地。

启动仪式后，来自省内外的漫画家们与现场村民创作了漫画肖像，并进行了“印象云龙”的漫画创作。

记者 施代伟 蒋晗忻
通讯员 徐庭娴 文/摄

推小车、收南瓜…… 趣味运动会 孩子们化身“小农人”

在传统印象里，校园运动会就是孩子们开展跑步、跳高、跳绳等体育项目比赛。但在慈溪市周巷镇中心幼儿园，运动会有了不一样的打开方式。

11月8日上午，该园开展了一场充满传统农耕元素的趣味运动会，孩子们化身“小农人”，忙碌着、奔跑着，沉浸式感受秋收的喜悦。

“中了，中了，我套中了！”随着欢呼声和掌声，套圈比赛吸引了众人的集体围观。孩子们手执敏捷圈，眼神专注，瞄准目标，奋力一掷，那套圈在空中划过一道弧线。有的孩子精准地套中了心仪的果蔬，将胖墩墩的南瓜、红澄澄的柿子、诱人的大柚子收入囊中。也有孩子虽与目标擦肩而过，但他们并不气馁，依然信心满满地尝试，享受着游戏的乐趣。

挑担果然是个技术活，还要跨过一座架在“水沟”上的独木桥，就更增难度和挑战性。只见孩子们将一个个萝卜装满箩筐，然后挑到肩上，从一开始的左右摇晃到之后的又稳又快，接力将丰收的果实进行秋收冬藏。

比赛最精彩的是独轮车运南瓜。相比往日平整的操场，田间驾驶车子运南瓜可不是一件简单事。“车子怎么这么重啊？”“好难呀！”东倒西歪的独轮车考验着孩子们的平衡能力，一心求快稍不留神就是车仰“瓜”翻。“没事，赶紧捡起来！”啦啦队们的加油助威给了小农人们信心和力量。

从一颗种子到一粒粮食，从一个花苞到一颗果实。丰收运动会上，各种农产品成为活动的主角，孩子们化身田间地头的农耕者，感受着土地的馈赠和劳动的快乐，见证着辛勤耕耘后的硕果累累，也真切感受到农民秋收的艰辛。

记者 马亭亭 实习生 周奕楠
通讯员 施吉章 陈颖



孩子们在趣味运动会比赛中。
通讯员供图