



中国剧协梅花奖艺术团一行来到慈城。

在大师故里寻根

梅花奖得主与周信芳孙女走进慈城

“今天热闹得像过年！” 梅花奖得主 在慈城半浦村献演

“为救李郎离家园，谁料皇榜中状元……”11月7日下午，江北慈城镇半浦村被悦耳的戏曲声所环绕，这个姚江之滨的古老村落热闹得像过年一样，三位梅花奖得主张小君、何云、梁伟平现场献唱，村民听了直呼“太精彩了”！

此次梅花奖艺术团小分队走进江北半浦村是周信芳戏剧季系列活动之一，三位名家来到周信芳的故乡，沿着大师的脚步，走进乡村，走近百姓，一场名为“麒韵流芳 戏梦乡间”的演出活动大幕拉开。

越剧表演艺术家张小君带着《金玉良缘》经典唱段上台，婉转的曲调，清亮的嗓音，观众报以热烈掌声；黄梅戏《女驸马》选段更勾起了村民们的表演欲，且看台上黄梅戏表演艺术家何云眼波流转，台下观众不禁也开口唱起这段朗朗上口的曲子……

淮剧表演艺术家梁伟平携《卖油郎独占花魁女》登台亮相，朴实自然的表演，耳熟能详的唱段，将一位帅气又痴情的卖油郎形象生动地展现在观众面前。“今天热闹得像过年！”村民们由衷地说。

越剧、黄梅戏、淮剧，三个地方剧种同台演绎，为观众带来一场近距离演出。“大师们到村里来表演，我太激动，太惊喜了！演出太精彩了！我已经用手机录下，回家后再细品。”村民的言语中满是惊喜。

演出现场，慈城镇各村也亮出了自家的“拿手好戏”，京剧、越剧、走书、琵琶等精彩节目轮番登场，表演者中有学生，有村民，真可谓一场全民参与的文艺活动。

身边是半浦的乡村美景，眼前是仰慕已久的名家大咖，耳边是动听的旋律，村民们陶醉在这一片艺术的海洋中。

“非常荣幸今天能深入乡村，来到这里演出，宁波的戏曲文化氛围极为浓厚。我们最大的愿望就是希望戏曲能够得到老百姓的喜欢，宁波在培育戏曲人才、营造戏曲氛围方面做得非常好。”梁伟平说。

在乡村剧场演出，与观众近距离接触，也让各位大咖对戏曲艺术传播有了更立体的理解。“我经常组织戏曲进校园活动，让学生们从了解戏曲到喜欢上戏曲，最后甚至从事这个行业，这样，戏曲艺术才能够代代相传。”张小君说。

当日来现场观演的有浙江纺织服装职业技术学院的学生，他们被眼前的精彩表演深深吸引。“以前我只在电视里听过名家的戏曲片段，今天能够近距离观看，刷新了我对戏剧的认知，可以说开口就惊艳到我了！”该校陈嘉南同学说。

记者 郑倩雯 施代伟 蒋晗忻
通讯员 张莹

“爷爷年轻时候在这里学过戏，看到这里每一件物品，我都会想起他。”11月7日，中国剧协梅花奖艺术团一行来到慈城，开启了一场“寻根”之旅。

1 走进故居，仿佛看到了爷爷学戏时的样子

陈少云、王锦文、何云、梁伟平等多位梅花奖得主与周信芳的家人先后参观、走访了周信芳故居、周信芳戏剧艺术馆。“我和爷爷曾一起生活过20年，看到他使用过的东西，会非常想念他。”周信芳孙女周依霖女士动情地说。

“午前开肆，午后闭肆，击鼓吹箫，讴歌唱曲，凡洗玩无不……”短短几字，记载着明代时期的慈城已有成熟且深厚的戏曲氛围。正是在这片戏曲沃土之上，孕育出了这位享誉中外的艺术巨匠——京剧麒派大师周信芳。

一代大师周信芳，一生充满传奇色彩，人生经历起伏跌宕，其浓浓的故乡情却始终萦绕心间。

周信芳故居位于慈城老街上，是先生于1925年30岁成名后回乡所建。周信芳也曾在此居住过，祠堂名为全恩堂。之后岁月风雨侵蚀不止，周信芳故居曾有重修，后交给周氏族人专门打理。

“上次来已是多年前了。今天，看到里面的藏品又增加了许多。感谢家乡父老。”望着全恩堂里一块石刻的周氏族谱，周依霖的眼眶有些湿润，“这里的每一件东西，都会让我想起爷爷。”见故居被打理得整洁又敞亮，她深受感动，“在这里，我好像看到了爷爷年轻时认真学戏、唱戏的画面。”周依霖说，这次回到爷爷的故乡，也就是回到了自己的故乡，“爷爷在戏曲领域和文化领域开花结果，让我们后人感到非常骄傲。”周依霖说。

走进周信芳故居时，现年76岁的“当今麒派艺术掌门人”陈少云，仔细端详着每一件藏品。“这张照片，我还记得是在上海演出时候拍摄的。”陈少云表示，周信芳大师一生酷爱读书，故居里很多纸张泛黄、年代久远的戏曲理论书籍，都是周信芳大师烂熟于心的……

2 感受大师的艺术人生，让戏曲文化传播得更久远

周信芳戏剧艺术馆与故居相距不远。随后，“寻根”团一行来此参观。

艺术馆的展示分为周信芳的家乡情缘、艺术人生、家庭生活以及麒派艺术与门人四大篇章，集中展出周信芳的照片、书籍、影像资料、衣物用具等。

作为麒派艺术的第三代传人，陈少云一走进艺术馆，便对着周信芳先生的雕像深鞠躬。参观过程中，他没有放过任何一个细节。

“学我，先像我一点，最后像你自己，便是学成了。”这是悬挂在展厅中周信芳先生说过的一句话，陈少云对此感受颇深。他回忆起，周信芳先生授艺时便是这样的慷慨，毫无保留，“登台时，周先生都让学生站在他前面，给大家很多表演机会。”陈少云感慨道。

“周信芳先生的父亲是慈城望族后代周慰堂，母亲是慈城当年的戏班红角。周慰堂先生早年因唱戏而被逐出家族祠堂，在外漂泊多年后他仍深爱故乡，渴望落叶归根……”甬剧名家王锦文详细介绍了周信芳与慈城的深厚渊源，梅花奖艺术团的成员们也渐渐解开了心中的疑惑……“在这里，我们感受到大师的艺术人生，原来经历了这么多坎坷。”淮剧表演艺术家梁伟平感叹道。

王锦文介绍说，以周信芳先生为代表的海派京剧艺术，以其博采众长、海纳百川的特质，滋养了江南一带的地方戏曲和地方文化。宁波的戏曲文化浸润于此，孕育出了质朴率真的甬剧、山乡野趣的姚剧、高亢激越的宁海平调等剧种。据了解，艺术馆内不仅记录着周信芳的故事，这里也成为一处文化艺术表演的公共空间，每周末都会有甬剧、折子戏等小型演出。

“宁波慈城真是人杰地灵，除了有周信芳大师，还有冯骥才、谈家桢等杰出人物，真是一个好地方！”陈少云感叹，“我们致敬大师，也是为了激励戏曲界的年轻一辈，要努力让中国传统戏曲文化传播得更广、更远……”

记者 施代伟 郑倩雯 通讯员 张莹/文
记者 蒋晗忻/摄



在周信芳戏剧艺术馆，周依霖女士找到了儿时与爷爷的合影。