

18朵“梅花” 共唱一台戏 只为纪念他!



开幕式晚会上的戏曲表演。
记者 崔引 摄

麒韵流芳，“梅”香甬城。

昨晚，由中国戏剧家协会、宁波市文化广电旅游局、宁波市文化艺术界联合会主办的“致敬大师——中国剧协梅花奖艺术团走进宁波暨周信芳戏剧季开幕式晚会”在宁波大剧院举行。18位中国戏剧梅花奖得主齐聚甬城，共唱一台戏，只为纪念宁波籍京剧大师周信芳。

晚会上，麒派正室弟子、“当今麒派艺术掌门人”陈少云携弟子王少华、马丁共同带来一段汇集京剧、河北梆子、黄梅戏三大剧种的《徐策跑城》。台上的“徐策”们着蟒袍挂玉带，银须飞舞，衣袖翻腾，脚步如飞，将晚会推向高潮。

“上午，我刚刚在北京参加了文旅部、中国文联主办的纪念梅兰芳、周信芳诞辰130周年座谈会。前辈们胸怀大义、德艺双馨、创新创造、传播中华文化的崇高风范和不朽功绩，不断激励着我们，为传承弘扬戏曲艺术、推动中华优秀传统文化创造性转化和创新性发展作出新的贡献。”76岁的陈少云表示。



开幕式晚会上的戏曲表演。
记者 崔引 摄

1 名家献唱 共同致敬周信芳

周信芳是20世纪最杰出的京剧大师之一，也是享誉全国、闻名世界的海派文化宗师。他创立的麒派艺术，是中国京剧表演艺术的璀璨瑰宝，对中国戏曲乃至其他艺术门类，都有深远的影响。

梅花奖自1983年创办以来，已成为中国戏剧表演领域的最高奖项，至今已成功举办31届，评选出的获奖演员成为各剧种的领军人物，为中国戏剧艺术的繁荣发展和传承创新作出了重要贡献。

演出当晚，中国剧协梅花奖艺术团的艺术家们从四面八方赶来，一起在宁波向周信芳致以崇高敬意。上海京剧院麒派第三代传人、京剧麒派表演艺术家陈少云，中国剧协副主席、越剧表演艺术家茅威涛，沪剧表演艺术家茅善玉，以及方亚芬、傅希如、俞玖林、沈丰英等16位梅花奖获得者与宁波的2朵“梅花”——王锦文、张小君联袂登台，共同演绎经典，为观众带来一场跨越剧种、穿越时空的艺术之旅。

京剧《智取威虎山》选段、黄梅戏《小乔初嫁》选段、越剧《北地王》选段等，展现了中国戏曲艺术的多样性和深厚底蕴；婺剧《泗州城》选段、淮剧《卖油郎独占花魁女》选段、甬剧《典妻》选段等地方戏曲表演，彰显了中国戏曲的地域特色和文化魅力。

整个舞台呈现为一封信的造型，“收信人”则是远方的周信芳。晚会导演、浙江小百花越剧院国家一级导演黄依群表示：“我们通过一封寄往远方的信，将周信芳先生的艺术成就、对社会的贡献与对后世的影响呈现在舞台上，是演出也是致敬，展现出各个剧种在新时代传承发展的面貌。”

2 麒派经典再现甬城

这台晚会，也是周信芳创立的麒派在各个剧种传承发扬的一次集中展示。

“往日行走走不动，今日行走快似风，三步当作两步走，两步当作一步行，急急忙忙朝前奔。”《徐策跑城》是周信芳最经典的剧目，麒派的唱、念、做、表精华都浓缩在此。

第11届梅花奖获得者陈少云曾拜周信芳之子周少麟为师，他的表演外朴内秀，为麒派正室弟子。作为“周信芳艺术传承研习班”的主教老师，他将多位麒派弟子收入麾下，系统传承。当晚，他携两位弟子王少华、马丁带来京剧、河北梆子、黄梅戏同台演绎“跑城”，充分体现了麒派艺术的传承与创新。

梅花大奖得主茅威涛，多年来不断探索实践越剧革新，她带领团队打造的新国风环境式越剧《新龙门客栈》，不仅让更多年轻人关注越剧，也让流淌在中国人血液里的“戏曲DNA”觉醒。当晚，茅威涛和学

3 戏曲火种在甬薪火相传

周信芳与宁波渊源深厚，生前曾多次到家乡演出，一时万人空巷，成为一段佳话。其艺术成就与精神风范始终激励着宁波戏剧事业蓬勃发展。

近年来，我市优秀舞台剧目屡获全国大奖，原创剧目频频献演国家大剧院。青年戏剧人才不断涌现，少儿戏曲培养全国领先，质朴率真的甬剧、山乡野趣的姚剧、高亢激越的宁海平调等地方剧种深受百姓喜爱。

第20届中国戏剧梅花奖获得者、甬剧表演艺术家王锦文表示，很高兴作为周信芳大师的家乡人、东道主，跟这么多梅花奖得主同台演出，“我们将学习周信芳先生对艺术的执着探索，把他的艺术精神传承好、弘扬好”。

周信芳先生的孙女周依霖在现场表示：“这次‘周信芳戏剧季’不仅是对我祖父的缅怀，更是对他艺术成就和爱国情怀的再次肯定，也告慰了我的父亲周少麟，他生前为传承麒派艺术作出了非常大的牺牲和贡献。希望周信芳的精神能够激励后人，让中华文化继续在各个领域开花结果！”

晚会同时拉开了为期100天的周信芳

生们带来的越剧《梁山伯与祝英台》选段，为晚会增添了现代与传统交融的风采。

其他地方剧种的演员们也纷纷表示，从麒派艺术中受益匪浅。淮剧表演艺术家梁伟平表示，江苏淮阴是周信芳的出生地，很高兴能带着他的另一个“家乡戏”淮剧，来他的祖籍地演出，“相信他知道了肯定很开心”。

沪剧表演艺术家茅善玉表示，沪剧前辈邵滨孙曾正式拜周信芳为师，将麒派表演精髓应用在沪剧舞台上，使沪剧的表现力有了很大提升；

京剧叶派传人金喜全曾学过麒派的《投军别窑》等戏，他认为麒派的表演善于捕捉人物的情感、动态，使人受益；

宁波越剧表演艺术家张小君表示自己虽工小生，也学过一段京剧《钓金龟》，可见戏曲剧种之间互相的影响与借鉴……

晚会在戏歌《咏梅》中落下帷幕，以梅花的坚韧高洁赞美周信芳的艺术品格。

戏剧季活动。除中国剧协梅花奖艺术团走进宁波项目外，周信芳戏剧季还包括2024宁波市全民戏曲大赛、周信芳戏剧季精品剧目展演、宁波优秀民营剧团展演、天然舞台文化惠民演出、央视《品读读城》走进宁波、全民戏曲“跑城”短视频展播、周信芳戏剧季全国麒派艺术研讨会暨麒派剧种展演等七大项目。

以戏为媒，传薪续火。通过此次活动，宁波将进一步加强与全国各地戏曲界的联系与交流，让“文化强国·宁波有戏”品牌更具影响力。

晚会还特别邀请来自消防、医护、环卫、教师等各界优秀代表以及宁波市劳模、好人代表观看演出。晚会结束后，劳模代表王美芳表示，周信芳不仅是戏曲界的杰出代表，他求真务实、守正创新的精神也感染着每一位观众，“这种跨越行业的共鸣，让我倍感温暖与鼓舞”。

据了解，11月7日，梅花奖艺术团还将前往慈城展开“寻根周信芳”采风活动，梅花奖演出小分队也将前往慈城半浦村参与相关活动。

记者 顾嘉懿 通讯员 陈也喆 张莹