

文化礼堂“堂主”的 AB面

随着农村文化礼堂的全覆盖,越来越多的草根明星有了自己的舞台。来自各行各业的文艺爱好者,给当地老百姓带来一场又一场演出。

摄影师钱峰、俞宝玲、蔡琦,用了大半年时间,采访、拍摄多位经常在农村文化礼堂演出的“堂主”,捕捉他们台上的风采,也聚焦生活中的另一面。

虽然他们脱下戏装便泯然于众人,但这些真实而具体的热爱和执着依然打动人心——

周维维自述



我是北仑开发区医院门诊及住院药房组长,从小在村里就喜欢观看越剧表演,所以学了10多年越剧。一年大概为群众演出30多场,今年已演出10余场。

屠佰芬自述



我是个体户,在老年大学喜欢上了铜人表演,排练了3年多,一年大概要演出10多次,在文化礼堂表演特别受欢迎。

华奕博自述



我是浙江师范大学附属芦江书院5年级学生,学校有舞龙拓展课,我练习舞龙一年了,已为群众表演了好几次。

胡文娣自述



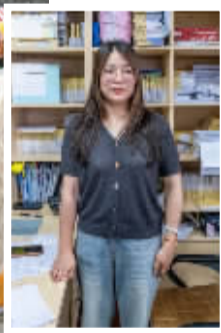
我是一家福利院餐饮部员工,原来是个武术爱好者,表演时曾经得过很多奖,后来学习舞龙,扮演龙头七八年了,一年大概演出20次左右,在文化礼堂演出最热闹喜庆。

郑雷豪自述



我是保险公司业务经理,小时候常看大头和尚表演,长大了跟着老师练。我表演这个节目两三年了,一年大概要为群众演出7场到8场左右。

杨碧红自述



我是百源税务师事务所员工,小时候受娘娘影响而喜欢上马灯表演,现在参加非遗项目马灯演出2年,一年表演10余次。演出能遇到志同道合的人,也能给大家带来快乐。

张玉良自述



我是龙和物流仓库工人,年轻时观看了造趺表演(又叫肩背戏)而喜欢上这个非遗项目,于是开始学,一转眼已经40余年了,现在一年要为群众演出10多场。

张珠娥自述



我是个家庭主妇,因村领导的推荐,有幸成为“大补缸”的第三代传人,我表演大补缸这个非遗节目近15年,一年大概表演7次到8次,在文化礼堂演出特别有成就感。

记者 樊卓婧 文

本组图片来自「50年」北仑传奇「驻地摄影」工作坊