



“北京中轴线”绘本 为何邀请 宁波画家执笔

10月22日至27日，“穿越北京中轴线——孙平、刘正南插画展”应邀在北京城市图书馆举行。

这组绘画是孙平、刘正南两位宁波画家，为北京出版社2023年10月出版的人文历史科普绘本《穿越北京中轴线》所绘制的插画原稿。

据了解，该书于本月16日至20日，与北京出版集团的其他重要出版物一起亮相第76届法兰克福书展。

10月27日下午，刘正南还在北京城市图书馆为读者带来一堂“水彩映像：在色彩流动间发现艺术之美”讲座。



刘正南在展览现场。受访者供图

这场讲座为你揭秘 《簪花仕女图》 中的杨贵妃

10月26日下午，一场题为“传世经典《簪花仕女图》新解”的国学堂讲座在天一阁状元厅举行。中国艺术学理论学会评论专委会常务理事、浙江大学艺术与考古学院副教授、博士生导师陈谷香应邀为现场及线上观众深入剖析唐代名画《簪花仕女图》中人物的身份，以及其中暗含的历史典故与隐喻。

陈谷香从学界关于《簪花仕女图》的作者和断代问题的分歧切入，阐述了各方不同的观点。

她表示，这幅画可能源自安史之乱后，唐玄宗出于对杨贵妃的思念而令画工绘制的一组屏风，这些屏风经后人重裱与再创作，形成了如今独特的叙事逻辑。

讲座中，陈谷香还引用诸多古代文献及诗词，为观众讲述了画中花卉的象征意义。

她对画中出现了几位女性作了编号，逐个讲解。在她看来，仕女1号头簪牡丹花，手执拂尘，旁边有獬豸（小狗），暗示主人特殊身份；仕女2号头簪海棠花，有挈领之举，提示其怕热的特点（据载杨贵妃因体态丰腴而怕热）；仕女3号头簪荷花，手捻石榴花与丝线，神态怅然若失，内心似五味杂陈；仕女4号头簪茉莉花，身上服装色彩尊贵，却画得较小，显得地位较低，可能代表被冷落的梅妃……

“此画中的玉兰花本该在卷首，却在重裱时被放在了末尾，玉兰花‘望春’的寓意象征杨贵妃对生的留恋以及对生命能再有一春的渴望。整幅画在形式上美轮美奂，叙事平和舒缓，达到了‘哀而不伤’的艺术境界。”陈谷香表示。

据甬派



陈谷香在讲座中。

1 用做学术的态度画画

“北京中轴线——中国理想都城秩序的杰作”于今年7月申遗成功，入列《世界遗产名录》。

《穿越北京中轴线》一书出版于申遗成功前，为“十四五”国家重点出版物出版规划项目，主编为文化部原副部长、故宫博物院原院长郑欣淼。

一本以北京中轴线为主题的图书，因何邀请宁波画家来绘？

刘正南表示，他与老师孙平曾合作绘制2022年出版的《梁思成和林徽因：探寻中国的古建筑》一书插图，该书作者将他们推荐给了北京出版社。经过多轮试稿，孙平与刘正南的专业能力，以及认真和敬业的精神打动了编辑，最终选定他们一起打磨该书。

作为一本人文历史科普绘本，《穿越北京中轴线》注重史实。孙平和刘正南毕竟没有在北京生活的经历，为了绘画准确，他们查阅

了大量资料，包括文字、图片和视频，在庞杂的历史资料中抽丝剥茧，寻找最佳的构图方式。

每张图动笔前，他们都会做详细的绘图脚本，拿不准的地方，与编辑团队反复沟通，不厌其烦地修改，甚至推翻重画，力求每一个细节都能贴近历史真实。

以天桥至正阳门一带为背景的《老北京城的商业娱乐中心》一图，堪称全书难度之最，创作耗时最长、人物最多、房屋最密集。

该图重点描绘市井风俗，其间，铅笔稿的创作进行了十多次修改和补充。编创团队研读了大量图书和地图，确定了胡同和店铺的位置，还邀请专家帮助回忆。

孙平创作了该图天桥部分，为了还原天桥市场的繁华，他精细地以“一个小时刻画一个人物、一个小时画一家店铺”的速度艰难推进。

当刘正南拿到原稿时，“仿佛听

到艺人的弹唱声、小摊贩的叫卖声、远处传来的驼铃声，还有天桥上大户人家花轿队伍中传来的吹奏声”，在他的笔下，近千个惟妙惟肖、栩栩如生、千姿百态的人物跃然纸上，如一幅北京版的《清明上河图》。

当绘制《走进紫禁城》这幅超长图时，为了准确画出清朝时期紫禁城的全貌，刘正南对紫禁城内每一间房的位置，都对照资料仔细核对标注，反复与文字作者李想确认建筑位置及修建年代。

该图的铅笔稿和彩色稿总共用时三个多月，最终将72万平方米的紫禁城在纸上渐渐呈现。

编辑于蕊回忆：“当我收到画家寄来的原稿，小心翼翼地展开一幅幅画时，那种激动、震撼和喜悦的心情无以言表。在两位画家的笔下，永定门的沧桑、天坛的瑰丽、紫禁城的辉煌、什刹海的人间烟火……展现得淋漓尽致。”

2 当水彩画遇见古建筑

描绘中轴线是刘正南的一个梦。2012年，他和爱人陪双方的母亲一起去北京旅游，漫步在明城墙遗址公园，当他凝视古城墙的遗迹与现存之城楼箭楼交相辉映，仿佛看见梁思成和林徽因两位先生伫立于城楼之巅，目光穿越岁月风尘，凝望远方。

回来后，水彩画《记忆之城·林徽因和梁思成》顺利创作。画中，林徽因与梁思成用坚定的目光凝望着北京这条贯穿南北、宏伟壮美的中轴线，“从那时起，这条轴线就不断在我的脑海里重复映现”。

孙平是刘正南的老师，长期从事美术教育工作。他精通油画、版

画、水彩画等多种技法，在看了《穿越北京中轴线》的提纲后，答应刘正南，由刘正南画建筑，孙平主要画人物，合作“寻梦中轴线”。

过程中，两人发挥各自的绘画优势，以干湿画法层层叠加的方式，将水彩画特有的灵动与虚幻淋漓展现，使古建筑更加壮美恢宏。画面上，他们用季节变化来推进时空的更迭，用北京雨燕代表故事的讲述者，陪伴读者穿越时空，观看北京中轴线上的人文奇观。

创作中，刘正南发现故宫“文渊阁”的規制正是仿效了宁波天一阁，而刘正南的幼年和学生时代就住在天一阁附近，这一点让他兴奋不已。

此次赴京展出前，“书蕴华彩——孙平、刘正南插画展”也曾应邀于今年7月在天一阁云在楼举行。从观众留言的内容看，多位北京游客对在宁波看到中轴线主题画展感到非常意外和惊喜，也对宁波和北京两座城市之间的渊源有了更深切的认知。

据了解，《穿越北京中轴线》一书目前已荣获北京宣传文化引导基金2024年度第一批出版奖励图书、2023年度中国童书榜“最佳童书奖”、央视网年度阅读盛典60本优秀出版物、《中国教育报》教师推荐的10大童书、北京市文化精品工程图书类重点项目等荣誉。

记者 顾嘉懿