

阅读随笔

# 取经路上的百科知识

——《妙解〈西游记〉》读后有感

□清 宸

一直以来，阐释、分析、解说《西游记》的作品多不胜数。近年来，笔者看了吴闲云的《煮酒探西游》，李天飞的《〈西游记〉可以这样读》，甚至还有著名的“半小时漫画团队”出版的《半小时漫画〈西游记〉》。不过印象中，评说《西游记》最佳的还是那些学术大师的专著。如萨孟武先生的《〈西游记〉与中国古代政治》，林庚先生的《漫话〈西游记〉》，它们内容精深博大，文字却深入浅出，确为大家手笔。这本《妙解〈西游记〉》，是河北大学教授韩田鹿先生的近作。该书并不采用从《西游记》里择取出一些问题加以阐释的手法进行书写，而是完全按照原著的章节目录，即吴承恩本人安排的情节顺序，把每一个章回中读者可能存疑的点，进行解惑。此种写法可能看上去过于规整，甚至刻板，但它保证的是解说的全面性。且解说的内容，作者也可自如把控。若问题艰深，争论较多，那就解说得多一些；若问题简单，易于理解，那就言简意赅地阐述，主打一个“有话则多，无话则少”。

既然题为“妙解”，那么作者的解说到底“妙”在何处呢？首先，韩教授解说了不少读者们容易忽略的问题。比如为什么唐僧要骑白色的马匹去取经？是因为白马好看、白马帅么？这个理解就太过审美化了。唐僧取经，十万八千里的路程，对马的第一要求是脚力好。真正的玄奘大师是骑红马西行的。玄奘曾收过一个名叫石槃陀的胡人徒弟随行，在即将穿越沙漠前，这人萌生退意。临离开前，石槃陀给玄奘大师弄来了一匹看上去并不健硕的老红马，说是此马已穿越沙漠15次之多。后来的事实证明，这确是匹识途老马，关键时刻，帮玄奘大师在沙漠中找到了水源。但吴承恩之所以将唐僧坐骑写成白马，和佛教传入中国时“白马驮经”的典故有关，同时也反映出国人偏爱白马的心理。《三国演义》里刘、关、张桃园结义，“备下乌牛白马祭礼等项”。成语中有丹书白马、白驹过隙等词。古诗句里更是充满“银鞍照白马，飒沓如流星”“将军驰白马，豪彦骋雄

材”“白马翩翩春草细，郊原西去猎平原”的佳句。

其次，对一些西游中有争议的问题，作者没有避讳，反而特别地详析详解。其实这类问题，往往很难统一观点，韩教授倒也没有“彻底解决”的野心，只是说出自己的看法，便于大家相互探讨，求同存异。《西游记》里最大的悬案，可能就是“真假美猴王”中，被打死的那只猴子到底是谁。很多读者揣度：死的是悟空，留下来的才是六耳猕猴。因悟空不服管教，故而如来李代桃僵，在中间换掉了悟空。韩教授认为：被打死的就是六耳猕猴，对于六耳猕猴，无需进行阴谋论的想象。套用现代科学里“人格分裂”的概念，“假悟空”是“真悟空”的另一个自我。当悟空内心处于极其矛盾的时候，便分化出来两个独立人格。这种文学创作手法在元代郑光祖的《倩女离魂》中就出现过。“真假美猴王”也是一样。何况如来看见两个悟空打架时，曾一语道破：“汝等俱是一心，且看二心竞斗而来也。”禅宗里面有将“六耳”比喻为“妄心”的公案，也可为证。

《妙解〈西游记〉》里，不乏作者独到的见解。我们知道，唐僧是个文学人物，且是一些读者并不怎么待见的文学人物。他虽是取经团队的领导，但除了会用紧箍咒辖制孙悟空，根本没啥本事。离了徒弟保护，别说妖怪，寻常猛兽也能把他吓个半死。但韩教授以为，唐僧有着极高的道德水准。要评判一个人的道德水准，主要看他在不受任何监督的情况下会有怎样的选择。在遇到独角兕的那一难中，孙悟空化斋去了，余下的师徒几人面对纳锦背心，八戒说很冷，拿来就穿。唐僧斥责不告而取就是盗。沙僧也觉得冷，他犹豫了一会儿，当听到八戒说什么“等师兄来，脱了还他走”后，也禁不住穿了件御寒。唯有唐僧，肉体凡胎的他，抗寒能力大大低于两个徒弟，可即便如此，他仍约束住了自己，难能可贵。小说里称他是大德高僧，有一定道理。

该书中也有大量知识性的内容，如大乘佛教和小乘

佛教的区别。小说里，唐僧去西天取的是大乘佛教。观音菩萨说只有大乘佛教才能超度死去之人。还说，当时东土，没有大乘佛教。韩教授指出，这个说法是错误的。“乘”在梵文里乃“承载”的意思。佛教于印度初兴时，强调自度，属小乘佛教。后来随着教内一些新思想、新教义产生，就有了普度众生的说法。小乘，好比是自己一个人乘坐了小舟；而大乘，是用更大的交通工具，运载众生从生死的此岸世界达到涅槃的彼岸世界，成就佛果。真实的历史上，早在东汉时期，大乘佛教就已由月氏国的三藏法师、支娄迦讖法师传过来了。《西游记》作为小说，情节上有杜撰和虚构，完全是允许的，也是可以理解的。

还有个知识点，蛮有意思。一般我们总说，《西游记》里被打死的都是没背景的妖怪，但凡你“天上有人”，留下条小命完全可以。但是，草根妖怪黑熊精则是个例外。纵然他喜欢的是参禅听经，看中的是锦襕袈裟，可他无论如何都是个偷儿。为什么最后非但没受惩罚，还跟着观音做了守山的大神？从妖到神，他因祸得福了。这主要和中国上古文化中的熊崇拜心理有关。熊是中华民族祖先黄帝所在部落的姓氏——史载：“黄帝有熊氏”。也是传说中历史上第一个王朝夏朝所信仰的图腾。据说大禹在治水时，每遇难以疏通处，就会化身力大无穷之熊，用爪子去挖泥土和山石。而根据上海博物馆所藏战国竹简《容成氏》的记载，大禹为王后，制作了东、西、南、北、中五方旗子，“中正之旗”的标志就是熊，可见熊文化的突出地位。而上述种种，应该就是吴承恩主动为黑熊精安排好归宿的文化根源。

《西游记》这样的名著，小时候看，是这样一种理解：孙猴子真厉害啊！长大些后看，是另外一种理解：取经人百折不挠，我们想要成功，也得具备这种精神！而再成熟一些看，这部书分明是知识的宝库，艺术的万花筒，从里面可以见人人性，见佛性，见世界，见众生。

书市扫描



《思想的邮差》  
作者：王强  
出版社：商务印书馆  
出版时间：2024年9月

本书收录了14篇文章，作者穿梭于中西方文化之间，和古今哲人对话，谈藏书版本，揭示蕴藏于餐饮等日常之中的文明。作者认为阅读是一种信仰，阅读有思想、有力量的文字，可以跨越语言、文化、时代的局限。



《画里有话》  
作者：丹青旅者  
出版社：江苏凤凰文艺出版社  
出版时间：2024年7月

本书选取了28幅不同时期有代表性的书画作品，通过讲故事的形式剖析这些作品独特的内容和表现手法，鲜活立体地还原了不同历史时期的市井生活和人文故事。读者或许能感知到画家藏于笔下的情感细节，了解中国书画的美和魅力所在。



《岳飞与赵构》  
作者：曹晓波  
出版社：东方出版社  
出版时间：2024年8月

本书以文学的手法重构历史，力求流畅、生动地将岳飞与赵构之间的恩怨与芥蒂，完整呈现出来。同时，也描写了南宋头十五年的兵燹颠沛，以及行都临安初盛与人文风情。

励开刚/文