

姚剧《鹦歌姚》试演

通过一个戏班的百年悲欢
讲述滩簧剧种发展史



姚剧《鹦歌姚》演出照。剧团供图

“雨打姚江水如琴，鹦歌一曲故人魂。梦里寻他来复去，泪雨花雨共缤纷……”用余姚方言演唱的余姚滩簧，别名“鹦歌戏”，因内容多演男女爱情而得名。这个名字也指向一段早期戏曲演员身份卑微、备受歧视的“前史”。

由余姚市委宣传部、余姚市文化和广电旅游体育局出品，余姚市姚剧保护传承中心打造的姚剧现代戏《鹦歌姚》，创造性地将镜头对准滩簧剧种自身发展史，通过讲述一个戏班在前后三个时代的悲欢离合，将“以传奇传文脉，以艺人说艺魂”的故事内核，立于舞台之上。

10月21日晚，该剧在余姚大剧院完成试演。

1 戏曲人演“戏中戏”

《鹦歌姚》讲述的故事贯穿晚清、民国以及新中国成立后三个时间段，以戏班的故事为轴线。

早年，剧中的姚江龙、柳小小兄弟有一个两人组成的小戏班，一生一旦。

姚江龙，江湖人称“鹦歌姚”，其实就是个唱滩簧的小艺人；柳小小则是男旦，当时戏班不允许女子上台，所有角色都由男子完成。舞台虽小，兄弟俩却有个“唱大戏，进戏园，登堂入室”的大梦想。

旧社会，兄弟俩演戏困难重重，柳小小在压力之下提前告别人生，留下女儿柳依依。不

承想，柳依依也是个戏痴，自小渴望登台，班主姚江龙不忍她梦想成空，允她女扮男装，再以男旦身份登台……柳依依与班主的儿子姚大成发生了一段类似“梁祝”的戏中戏。

而当柳依依的女性身份揭露，戏班中人如何面对舆论？小小的“鹦歌班”是否真能登上大舞台？《鹦歌姚》中，既有生死相搏的大戏，也唱响悠扬炽热的爱歌，剧情走向扣人心弦。

有观众表示，这段百年历史，让人看到一个剧种的起落枯荣，感受到一群艺人的呐喊与低吟。这是文明与邪恶的博弈，更是黑暗与光明的更替……

2 “高配”班底再创姚剧大戏

作为余姚市姚剧保护传承中心今年重点打造的文艺作品，《鹦歌姚》集结了一群高水平的幕后班底，包括编剧王宏、总导演王文龙、艺术指导寿建立、导演蒋新光、唱腔设计张钱苗、作曲刘建宽、舞美设计裘冰、灯光设计周正平、服装设计冯丽丽、化妆造型董燕等人，演员由景洁丰、周涛、陆谢丹、章旺、段华君、楼利辉、杨颜伊等第七、第八、第九代姚剧演员共同担纲。

第七代姚剧传承人景洁丰饰演姚江龙，他说：“这是一个贯穿全剧的人物。虽然是一个小戏班的班主，却将发扬、振兴‘小戏’的使命担在肩上，并为之付出了毕生心血。”在剧情的

最后，姚江龙的嗓子哑了，他的儿子接过了传承的大旗……

“在整个创排的过程中，我一直很感动，因为它讲的就是我们戏班人的故事。”饰演柳依依的陆谢丹告诉记者，“虽然演了很多年姚剧，但我对剧种的历史其实并不了解，《鹦歌姚》让我看到前辈艺人的苦难和希望。我们今天站在舞台上唱戏，也是当年柳依依的梦、老班主的梦。”

导演蒋新光表示，《鹦歌姚》的最大特点是将目光回到姚剧人自己身上，表现他们艺术的一生，“其中有悲苦、隐忍，更多是展现他们的梦想，相信这种感情是能够打动人的”。

3 滩簧艺术重新被聚焦

据了解，《鹦歌姚》中对滩簧发展历史的解读，不乏艺术的创新，也坚守对传统的尊重。

创作过程中，除在故事和人物上尽可能用戏曲本体来走进那个时代，音乐上也努力继承传统兼顾创新。主创团队挖掘整理了早期的余姚滩簧音乐元素和小调，在表现过程中，加入该时期滩簧音乐声腔特征，来塑造身临其境的氛围。

“姚剧是一个很有地域文化艺术特点的剧种。”国家一级编剧王宏表示，在动笔前，他看了小半年的资料，了解到余姚滩簧曾有过许多艺人，历史上也出过很多好作品，“剧种就是靠戏来传承的，作为从小在剧团长大的人，我也想去书写艺人走向新生的历程。”

《鹦歌姚》剧本历经六次修改提升。姚剧从滩簧小调到非遗剧种，演员从小曲艺人成长为为人民艺术家的“前世今生”皆在戏中。制作人黄利明说：“希望观众在看到滩簧艺人传奇人生的同时，也感受到滩簧古调的生生不息。”

试演结束后，滩簧艺术“挣扎、死寂、命名、重光”的史诗感动了很多人。

“我是第一次看姚剧，没想到一看还看了进去。这台戏的唱词充满诗意又通俗易懂，舞台设计很有新意，每每音乐响起，激昂的旋律仿佛能穿透灵魂。”大一学生朱致新笑称自己是“一部剧‘入坑’姚剧”。

记者 顾嘉懿
通讯员 阮润瑜

宁波版《唐朝诡事录》 越剧短剧 《明州奇闻录》开机

当越剧与反诈相结合，并以短剧的方式在新媒体上传播，会产生怎样的化学反应？昨日，一部由宁波市小百花越剧团参与创作的越剧融合式短剧《明州奇闻录》在镇海开机。该剧从公安机关的日常工作中吸收素材，就真实的反诈案例进行艺术加工，并用越剧这种老少咸宜的表演形式，完成轻松化的演绎和传播，期望以此提高公众对诈骗的警觉性，在潜移默化中普及反诈知识。

该项目的创意灵感来自日常。“近年来，电信诈骗案件频发，尤其老年群体更容易成为受害者。所以我们有针对性地采取了与越剧相结合的策略，希望通过短剧的传播，增强这一年龄段人群的防诈骗意识。”宁波市公安局镇海分局党委副书记、政委尹绍宁说。

《明州奇闻录》的故事发生在明州城，商贸繁华的城内危机四伏，一股诈骗势力借机蠢蠢欲动。民间诡案频发，明州巡使江乘洲、军捕处捕头孟九安、百花楼楼主百花无名卷入一场场奇诡迷局，探案之路境遇难测。

据介绍，该短剧分为三个独立故事，每个故事结尾都巧妙设置了彩蛋环节，邀请公安民警现身说法，分享实用的反诈知识。

“当下，微短剧已经成为文化新业态的重要组成部分。把越剧的文化元素植入到微短剧中，将反诈题材进行新的诠释，可以说是创意满满、亮点满满。”宁波市文化广电旅游局广播电视处处长姜青蓉在开机仪式上表示。

从结构上看，《明州奇闻录》的故事设置，很像宁波版的《唐朝诡事录》，据了解，其拍摄风格上也将有所参考。

以传统艺术赋能新时代法治宣传，既是反诈宣传形式的一次创新探索，也是传统戏曲艺术在市场化及数字化转型道路上迈出的崭新一步。

宁波市小百花越剧团负责人表示，将越剧与“微短剧”形式结合，对于剧团来说还是第一次，“我们仍然会坚持越剧最精髓的唱念做打和传统程式，同时融入影视化的表现手法，利用短剧这种形式，突破限制和传播壁垒，触及更多的人群”。

据了解，《明州奇闻录》由小百花青年演员张莹、吕馨溶、齐素琼、潘巧巧等主演。

该项目由镇海区委宣传部、宁波市公安局镇海分局、宁波文旅会展集团指导，镇海区蛟川街道、宁波市公安局镇海分局蛟川派出所、宁波市演艺集团主办，宁波市小百花越剧团和宁波同川文化传媒有限公司承办，计划今年12月中旬在央视视频、抖音等平台上线。

记者 顾嘉懿 通讯员 吕佳银 刘一鸣



开机仪式现场。通讯员供图