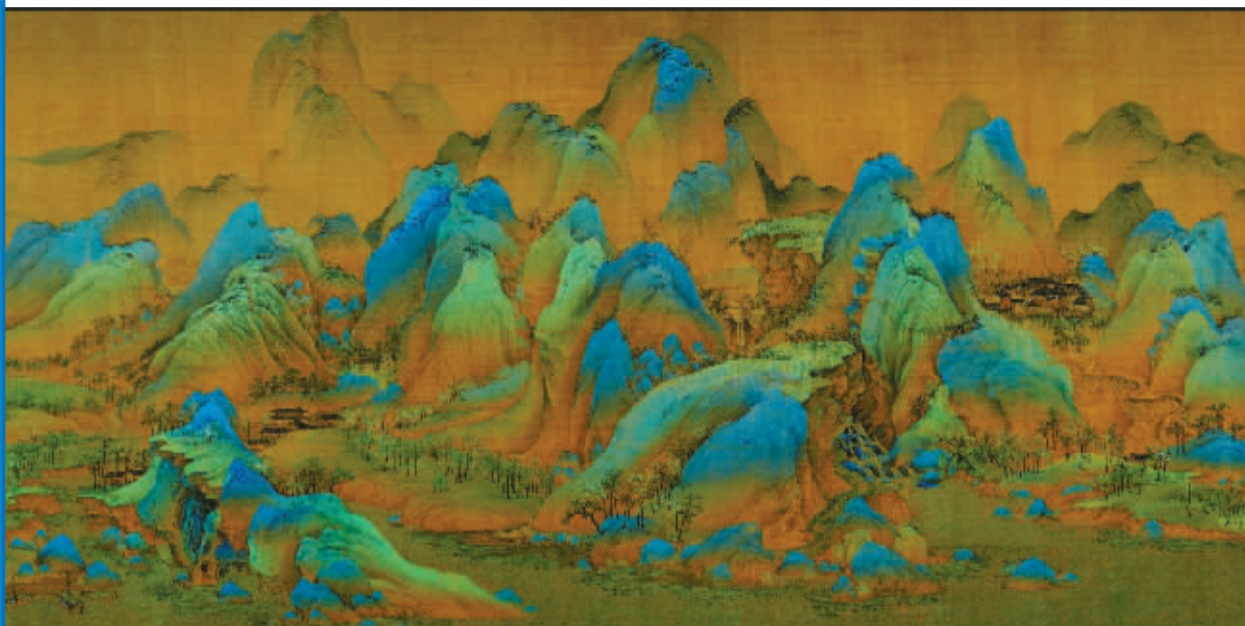


# 《千里江山图》作者 到底是希孟，还是王希孟？



电影《只此青绿》正在上映



《千里江山图》局部 全图纵51.5厘米，横1191.5厘米，故宫博物院藏

文学史上有“一词压两宋，孤篇盖全唐”之说，指的是岳飞和张若虚，分别仅凭一首《满江红》和《春江花月夜》，在宋代词坛和唐诗诗坛占据了一席之地，碾压一众“高产作家”。绘画领域，同样存在这样的例子。比如北宋少年王希孟，平生只画了一幅《千里江山图》，哪怕他从此销声匿迹，也足以名垂青史。

国庆假期，以《千里江山图》为题材的舞剧电影《只此青绿》上映，顶级的国风美学以舞蹈和电影相融合的手段，完美呈现在全国观众面前。

一直以来，那个画下《千里江山图》的少年天才就叫王希孟，而在电影以及三年前由原班人马打造的舞蹈诗剧《只此青绿》中，他的名字却都变成了希孟。到底是希孟，还是王希孟？由此也引发了一些争议。



蔡京题文

## 1 电影和画史中，《千里江山图》作者存差异

《只此青绿》所持的“希孟说”，其来源是《千里江山图》的第一个收藏者蔡京的题文（注：这段文字虽在卷末，却是后来重新装裱时移位所致，故不是跋文）：“希孟年十八岁……”

两位导演韩真、周莉亚对这幅画的源流、鉴藏、著录进行考证后，认为未发现有“王希孟”之说，据此认定，该少年画家的名字应为希孟。在多次接受媒体采访时，两人均如是表示。

然而，数百年来，几乎所有的绘画史籍中都明确，《千里江山图》的作者板上钉钉就叫王希孟，他在十八岁完成此画，不久后去世。那么，进入“中国十大传世名画”行列的这幅作品，如此重要的画家身份信息，难道是画史出错了吗？

抛开其他，我们先来看看，这是一个怎样的十八岁少年。

《千里江山图》始作于北宋徽宗政和二年（1112）秋，不到半年，于政和三年（1113）春画成。徽宗将此画赐予宠臣蔡京。

蔡京在画上题文：“政和三年闰四月一日赐。希孟年十八岁，昔在画学为生徒，召入禁中文书库，数以画献，未甚工。上知其性可教，遂诲谕之，亲授其法。不逾半岁，乃以此图进。上嘉之，因以赐臣京。谓天下士在作之而已。”交代了该少年曾在宫廷内的画学和文书库为徒，起初画得并不太好，经皇帝宋徽宗亲自调教，方才技艺大进，最终画成此图。

这段文字确实反映了，画者的名字叫希孟，但不能就此认为他姓希名孟。因为熟识的私人之间的称呼，特别是同辈之间以及上辈对下辈的称呼，往往是不带上姓的。即使现在仍是如此。何况北宋初年编撰的《百家姓》中，并无希姓。

## 2 清初重新装裱时，卷外有「希孟姓王」信息

再来说说这幅画的递藏。《千里江山图》在蔡家藏了13年后，靖康元年（1126），宋钦宗受禅即位，蔡京遭清算，家被抄，这幅画重回皇宫。

次年金兵攻破开封，画被掳走，落入金国右丞相高汝砺之手。

高汝砺死后，该画通过榷场交易回流到南宋，后来进了宋理宗的御府。

元灭南宋，元高僧溥光将此画收藏在他捐建的胜因寺中，这一藏就是三百年。

明末战乱，画散佚。至清初，落入降清的晚明大臣梁清标之手，梁清标对画进行了重新装裱。

乾隆时，该画进入清宫内廷。末代皇帝溥仪迁出紫禁城后，将此画带到长春，后流散，落入琉璃厂古董商靳伯声之手。

新中国成立之初，文化部文物局收购此画，1953年交付故宫博物院保存至今。

据故宫博物院杨新、余辉等学者研究，梁清标得到《千里江山图》时，“希孟姓王”等信息，均呈现在画卷外包首的宋人题签上，此时该画历经辗转，外包装及字迹已过于破败，重裱时被忍痛裁去。所以梁清标本人以及同时代看到过此画的顾

复、王济之、宋荦等，均异口同声称这幅画的作者为“王希孟”。

宋荦为此还写了一首《论画绝句》，云：“宣和画使王希孟，天子亲传笔法精。进得一图身便死，空教断肠太师京。”

此后，这幅画的研究者，都明确无误地将王希孟的名字写进了他们的研究成果以及绘画史上。值得一提的是，新中国成立后首位对《千里江山图》展开个案研究的，是宁波余姚籍鉴藏家叶恭绰，他也认定此画作者为王希孟。

还有一件值得一提的事，就是电影和舞蹈《只此青绿》的两位导演韩真、周莉亚，曾和宁波有过深度合作。由宁波市演艺集团原创打造、获得中国舞蹈最高奖“荷花奖”的舞剧《花木兰》，正是由这两位80后女性导演执导。她们以智慧和才华，帮助宁波的舞台艺术赢得了荣誉。

记者 楼世宇



宁波原创舞剧《花木兰》，由韩真、周莉亚执导。