

红人堂·归棹庐主 沙和尚曾是 八戒的师兄

——“二师兄”的排行(之一)

众所周知，“二师兄”是大家对八戒的一种带有调侃意味的称呼。原因就是在唐僧的三个徒弟中，八戒排名第二，是沙和尚的二哥，再加上八戒在取经路上的种种滑稽表现，所以大家就叫他为“二师兄”了。

不过，在早期取经故事中，唐僧的二徒弟并不是八戒，而是沙和尚。这个沙和尚，才是名副其实的“二师兄”。

那么，八戒与沙和尚的排行，后来为什么会易位的呢？

如果我们探寻一下易位的前因后果，那么，就可以从另外一个维度，来了解取经故事演化的轨迹了。所以，讲讲“二师兄”的排行问题，应该是件很有趣，也是很有意思的事情。

元末明初有个叫杨景贤的杂剧家，写了一部很有名气的《西游记》杂剧。这部凡六本二十四出的《西游记》杂剧，在取经故事的演化历程中有着极为重要的意义。

这部杂剧的第六本第二十一出是这样写的：

“（唐僧一行人）脱离了红孩儿，过了火焰山，于路亏杀龙天三宝，今日到得中天竺国，皆是诸佛罗汉之地。孙悟空，我与龙君沙猪慢行，你先去，寻个打火做宿处，吃了饭，到灵鹫山，参佛世尊。”

这里，唐僧所讲的“龙君”，当是指白龙马；“沙”，就是指沙和尚；而“猪”，则是说猪八戒了。

第六本第二十二出是这样写的：

“（唐僧云）三个都圆寂了，贫僧与他作把火。四个西行一个归，三个解脱是和非，老僧独往中原去，急急回来采紫薇。”

然后，唐僧就一个个念叨起三个徒弟的名字来：“噢！绝怜孙悟空，神通真个有，东土中脱却轮回，西天路番个筋斗。念沙和尚，有像作无像，喉中三寸元阳，胸中一点灵光。好个猪八戒，神通世间大，已得除新害。既有成必有败，阴阳剥始消除快。有心我不能安，无念大家得自

在。”（蔡铁鹰，《西游记资料汇编》，中华书局）

可见，在唐僧看来，孙悟空是大徒弟，沙和尚是二徒弟，而八戒则是三徒弟。这个长幼的顺序，是不能乱的。

那么，在《西游记》杂剧中，八戒为什么会成为唐僧三徒弟的呢？

从早期取经人物的谱系来看，八戒并不是取经故事里的固有人物。

如果我们细读早期取经故事，那么就会发现这样一个事实，孙悟空与沙和尚都是唐僧的徒弟，只不过两人当徒弟的时间是有先后之别的。而八戒此时却并不是唐僧的徒弟。

早在北宋年间的《大唐三藏取经诗话》里，花果山紫云洞的猕猴王孙悟空就已化身为“白衣秀才”，“来助和尚取经”了。（“行程遇猴行者处第二”）

而此时的沙和尚，还只不过是个架桥帮唐僧他们渡过深沙河的妖怪“深沙神”而已，还无缘成为唐僧的徒弟。（“……第八”）

后来，一直到了《西游记》杂剧中，沙和尚才被孙悟空收伏，做了唐僧的二徒弟。（第十一出）

所以，胡适先生在《西游记考证》中明确指出：“记玄奘遇深沙神的事，确是后来沙僧的根本。……猪八戒此时连影子都没有呢。”（《中国章回小说考证》，上海书店）

由此可见，无论是《大唐三藏取经诗话》，还是《西游记》杂剧，孙悟空与沙和尚都是早期取经故事里的固有人物，唐僧的徒弟，在取经故事中有着自己的一席之地。

而八戒就不同了，他来自于与取经故事毫无关系的民间黑猪精的故事传说，显然并不属于早期取经人物的谱系。

所以，西游故事在给唐僧徒弟排位子的时候，八戒作为一个游离于取经故事之外的“外来户”，自然就只能排在孙悟空与沙和尚这两个元老级的师兄后面，屈居老三了。

不过，八戒虽然在《西游记》杂剧中只是做了个三徒弟，可是，他出场时的待遇却要远远高于两个师兄，可以说是非常的有面子。

那么，这又是怎样一回事呢？



扫描二维码
阅读全文



红人堂·张海峰 想看大草原吗？ 象山海边就有

黄牛成群，白鹭翩飞，草原风光，诗情画意。

宁波市象山县东陈乡旦门村，两山对峙如门，面向东海大目洋，可望海上日出，因此而名旦门村。旦，意指海上日出之地。

二十年前，象山县实施旦门围涂工程，在南北的大湾山和西洋山之间，建一条堤坝，称为大目涂围垦一期工程，围截后的滩涂面积近千亩。滩涂属于盐碱土质，农作物难以生长，工业发展未有合适的项目，因此一直闲置着。

前几年，象山县从国外引进了紫花苜蓿品种，建成了盐碱地牧草改良基地。紫花苜蓿，有“牧草之王、绿色黄金”之称，每年可收割5-8茬，曾经的滩涂，变身天然牧场。



紫花苜蓿除了可供牛羊食用外，还是象山大白鹅的饲料来源。象山是浙东大白鹅的原产地和主要生产基地。东陈乡，则是象山白鹅的主要产地之一。

近千亩的滩涂草地，形成了难得的东海草原，意外成了一道海边美景。

东海草原也成了象山影视城的外景地。需要拍摄草原场景时，通常会选择在这里搭建蒙古包，变身内蒙古大草原。影视剧中的草原风光，如果在象山影视城拍摄，说不定就是东海草原风光。

东海草原的南侧有个村庄叫王家兰村，因此，导航旦门村，或者导航王家兰村，都可以来到东海草原边。东海草原南侧大湾山之南，就是远近有名的东旦沙滩，可以免费进入。东海草原和东旦沙滩，正好可以并线游历。



推荐榜



大河奔流

和祖国一同飞翔，
一路高歌一路霞光



贺玉民

钢琴上的婚礼，
“沙氏五杰”中五弟
沙文度的爱情故事



毛燕萍

十月霞辉丹气和，
宁波诗人国庆抒怀



王国海

云冈石窟，
千年艺术的震撼交响



孙武军

宁波的神仙(五):
差点成为宁波仙