

# 庆祝中法建交60周年 天一阁“双展齐开”

今年是中法建交60周年和中法文化旅游年。为进一步加深两国的了解与友谊,促进中法两国的文化交流,昨天上午,庆祝中法建交60周年之“文学与记忆——福楼拜专题展”“鲁昂藏书历史展”双展在天一阁开幕。

鲁昂市市长尼古拉·马耶尔-罗西尼奥尔、副市长西莱曼·索乌等10位外宾出席展览开幕仪式。

宁波市委外办主任叶荣钟在致辞中表示:“宁波和鲁昂有着相得益彰的共同点,为开展文化交流互鉴提供了广阔的空间;两市34年的友好情谊,使两座历史文化名城能够开展跨时空的文明对话。”

开幕式上,天一阁博物院院长庄立臻向法国鲁昂宁波友好委员会主席勒马尚先生颁发了“天一阁海外文化传播大使”证书。

“福楼拜专题展”聚焦19世纪法国著名作家居斯塔夫·福楼拜的一生,生动展现法国文学的魅力。福楼拜出生于鲁昂,被誉为西方现代小说的奠基者之一,作品包含《包法利夫人》《情感教育》《三故事》等。此次展览中,展出了《包法利夫人》手稿出版物。法国鲁昂是中世纪时诺曼底公国的首都,长期以来是“图书之都”。

鲁昂市图书馆是法国收藏古籍善本最多的图书馆之一。“鲁昂图书历史展”详细梳理了鲁昂市图书馆非凡的图书收藏历史、收藏特色,旨在让观众进一步了解宁波的友好城市鲁昂及其精美的藏品。

本次“双展”的举办,不仅为宁波市民和中外游客开启了一扇法国文化之窗,更为两市文化交流、两市民心相通谱写了新的篇章。

据悉,本次展览由宁波市人民政府外事办公室、宁波市文化广电旅游局主办,宁波市天一阁博物院承办,展期至2025年2月。

据悉,本次展览由宁波市人民政府外事办公室、宁波市文化广电旅游局主办,宁波市天一阁博物院承办,展期至2025年2月。

记者 谢舒奕 通讯员 乌莹君



文学与记忆——福楼拜专题展。 记者 谢舒奕 摄



鲁昂藏书历史展。

越剧《天一阁》9月28日见!

## 演绎浙东文人 守护文脉的故事



吕馨溶扮相俊美。

在接连推出《追鱼》《江南女巡按》《荣华梦》等多部“青春版”剧目后,宁波市小百花越剧团又紧锣密鼓投入到原创剧目《藏书楼》的复排中。

9月28日晚,该剧将以《天一阁》为名在宁波天然舞台上演。故事以宁波藏书楼天一阁故事为蓝本,用戏剧化的情节演绎浙东文人守护文脉的故事。

阵容方面完全由青年演员担纲,张慧红、吕馨溶、徐秋英等在近期多部剧目中积累一定观众缘的越剧“小花”将再次登台。

昨日,记者与20位戏迷一起走进排练厅,观摩了剧目片段。

### 1 以天一阁为题材的原创剧目

宁波小百花创排的越剧《藏书楼》首演于2019年,由宁波邀请国内一线编导原创。编剧曹路生、总导演廖向红、舞美设计高广健、灯光设计周正平、导演江瑶等人都是一时之选。

不过之后,该剧演出并不太多,作为当时的B组演员,张慧红、徐秋英等人仅参与演出过少数场次。但该剧所讲述的关于文脉传承的故事、所承载的对于地方文化传播的特殊意义,一直令剧团割舍不下。

其间,该剧也曾有过一次复排,删减了戏份,使剧情更紧凑。“如果说之前是1.0版本、1.8版本,这次呈现在舞台上的将是2.0版本。”剧团负责人说。为使藏书故事有一定的可看性,

编剧设置了“三男一女”同门师兄妹的人物关系,每个人有不同的志向经历和情感纠葛。

由张慧红饰演的主角汪仲锡,取自“黄宗羲”的谐音,参考其部分人生履历,但不完全相同。“汪仲锡是一个心怀大抱负的人,一直想用自己的力量‘救国’,甚至想从藏书寻觅救国良策。但在历史进程下,他的一己之力其实并不能改变什么。”张慧红表示,这个角色的复杂性在于“执念比较深,对于想做的事心有余而力不足”。

全剧最后一场,汪仲锡被朋友袁伯谦“点化”,意识到“只要文脉不断绝,中华永远立天下”,这也是这部剧目最终想要传达给观众的立意。



挑大梁的“小花”们。

### 2 宁波越剧“小花”成长迅速

9月28日的复排演出,除了张慧红饰演汪仲锡,还有吕馨溶饰演袁伯谦、徐秋英饰演杜雪贞、齐素琼饰演邵叔平、邢步青饰演杜父。她们都是宁波小百花着力培养的新生代“小花”。

1998年出生的吕馨溶因为扮相俊美,近期“冒头”很快。从《红楼梦》中的贾宝玉、《追鱼》中的张珍,到《荣华梦》中一人分饰董文伯与董文仲两角,许多观众都因为她的“娃娃脸”记住了她,认为她是宁波小百花冉冉升起的一颗新星,未来可期。

“我这次演的袁伯谦是三兄弟中年纪最小却最‘看得开’的一个,张扬不羁,豁达潇洒。他可以放弃高官厚禄,只做个当地县令,默默守护藏书楼,每一次紧要关头都是他冲上去保护身边的人。即使遭受诸多误解,他也没有放弃自己的责任和坚持,忍辱负重,值得敬佩。”对于饰演的角色,吕馨溶认真领悟。

对于“小花”们来说,该剧还有一大挑战就是角色的年龄跨度。“入场”时年轻,到最后每个人都人到中年,有了各自的阅历和人生况味,“身份

感”更重。如何做好诠释,也是对青年演员的考验。

“从2019年初排到现在,每个演员对藏书楼、对文化传承都有了新的认识。”导演江瑶这几天一直在排练厅坐镇,“经过这几年的生活阅历,浸润成长,演员们比前几年有了很大进步。”

老家在湖州的江瑶说:“其实这个故事讲的不仅仅是宁波天一阁,‘江浙沪包邮区’还分布着很多藏书楼,改朝换代时都有着类似的经历。”藏书是一件“脆弱”的事,可能在战乱时散佚,也可能受自然灾害影响,有很多不可预测的困难,天一阁作为江南唯一“书楼俱存”的私家藏书楼极为不易,“排练过程中,我们每个人不断被这种精神感染着。”

“这部宁波自己创排、以地方文化标识为题材的越剧,承载了很高的期待。我们也希望通过接下来的演出,修改排练再提升,在明年或者之后用2.5版甚至更新更精致的版本与观众见面。”剧团负责人说。

记者 顾嘉懿  
通讯员 吕佳银 文/摄