



过眼录

# 那一小群正在改变世界的人

——读《生活本该如此:越简单越美好》

□邹元辉



收到中国经济出版社姜静老师寄来的《生活本该如此:越简单越美好》,拆开包裹时并没有引起我阅读的欲望。首先,我觉得每个人的生活多姿多彩,不会千篇一律,没有“本该”一说。其次,也不认同“越简单越美好”的说法。简单怎么可能是美好的?

可在读完全书后,我甚为自己之前的武断汗颜,更为自己的“无知”而羞愧。虽然“美好”一词我没理解错,可书中的“简单”并非我原本的肤浅理解,这个“简单”是书中人物为秉持环保

工作和绿色生活所坚守的理念。它也让我明白了一个道理:世上没有简单的事,也没有容易的人。那些能把简单的事情重复做,能把重复的事情用心做,就是令人尊敬的不平凡的人。

欧阳海燕在《生活本该如此》的自序中,开篇引用了人类学家玛格丽特的话——“永远不要怀疑,一小群有想法、肯付出的人竟能改变世界。事实上,世界正是这样被改变的。”短短的一句话,既开宗明义奠定了全书的基调和气息,更明示了作品的中心。

作为一名作家和阅读者,我有着深刻的体会,那就是写日常生活很容易陷入固定的套路,甚至会让人有种在说教的感觉,很难讨巧读者。但《生活本该如此》选取了来自全国的10名“环保先锋”人物的故事,布局谋篇成熟,又有机结合了人物叙事与细节描写。他们中有生态环境部首席专家贾峰一年减碳1吨多的“骑”妙生活,有上海美术家韩李李用画笔为环境和动物发声、守护自然的温暖故事,有在

西藏清理高原垃圾的“美丽公约”发起人史宁的艰难历程……10名“环保先锋”的人物故事,个个鲜活生动。作品在成功把握事情“小”“细”“碎”的同时,打通了“大环保”和“小行动”之间的壁垒,使素材从量变到质变,增强了文章的感染力和说服力,也让这10名“环保先锋”的人物形象呼之欲出,血肉丰满。由于他们的故事和所倡导的生活浑然融为一体,使再小的人物也接上了地气,站在了具有丰厚文化的土壤上。

《生活本该如此》告诉我们:在看似乎平淡无奇的生活里,其实体现了政府的许多作为与倡导,也隐藏着许多平凡人的付出与努力。通过这10名“环保先锋”人物故事的衬托,普通环保人士形象的内涵已开始饱满。

令人欣慰的是,“环保先锋”人物通过多年持续的努力,终于放射出应有的光彩,并有多人走进这个光彩里。感谢《生活本该如此》的作者,给人们提供了一组环境保护的平民英雄的脸谱。

书人书事

## 买书琐记

□潘玉毅

人们常说“物以类聚,人以群分”,当一个爱书的人遇到另一个爱书的人,会是怎样的一种感觉呢?如果你不知道,那么让我来告诉你吧,这种感觉特别美好。

我和妻子都爱看书,而且爱得有些过分。我们对于书的喜爱几乎出自于本能,就像鱼爱水,猫爱鱼,麻雀爱稻谷。结婚之前,我们各自的收入中便有很大一部分的开销都用来买书了,结婚以后更是“变本加厉”,人家夫妻双双把家还,我们夫妻双双把书买,每周收到的包裹里,至少有一到两个是跟书有关的。你买一本唐诗,我买一本宋词,你买一套二十四史,我买一堆外国名著,因为看的书门类不同,不会因为意见相左而起争执,平日里倒也相安无事,甚至可以称得上“相敬如宾”。

买书当然是为了读。一个只为收藏而买的人很难说得上

是一个真正的爱书之人,这就好像为了等待升值而去搜罗字画的人顶多算得上是一个商人而不是文化人一样。爱书之人不可一日手中无书。哪怕不看,抱在手里都会觉得特别开心。

有书在手时,窗外的雨啊,雪啊,风啊,霜啊,都成了一种点缀,会让寡淡的空气里平添许多诗意。打个不恰当的比方,沾了文字的气息,仿佛连骂街都变得有文化了。

因为书多,整理便成了一件难事。懒劲上来时,就由着自己的性子,信手安放。有的书放在架子上,有的书放在箱子里,有的书则放在枕头边,闲时拿来翻一翻,翻完了就随手往旁边一扔,想看的时候再拿起来,如此往复。在我们看来,读书更多的是一种乐趣,是一种精神的飨享,而不是一项强加的任务。

“倩妮又在买书了。”收到的

包裹多了,岳父岳母有时会当面数落妻子,有时也会悄悄地说与我知道。而我只能不好意思地笑笑:“我也买了,买了很多。”

好书当买。遇到好书,我们就像小孩子遇到棒棒糖,脚步便挪不动了。闲思书卷往事,大抵一段岁月里没有好书相伴,这段岁月多半是荒草丛生的。反之,则是欣欣向荣的。

过去小街上有几家或大或小的书店,间或还有一二摆摊卖书之人,遥想当年,我的钱包如水泥路上的小草一样可怜时,那些小书店和小书摊给我的温暖如阳光普照、和风拂面。后来,它们同所有老物件一样渐渐地消失在我们的视野里,到现在已经很少能见到了。但有空的时候我还是喜欢去曾经开过书店、摆过书摊的街上走走,仿佛彼时的书香会被岁月的风吹到今日今时。

书市扫描



《酒虫儿》

作者:刘一达  
出版社:作家出版社  
出版时间:2024年8月

小说以当代书画市场的起伏和真假博弈为背景,以民间收藏家冯爷与“学院派”教授钱大江的恩怨情仇为线索,描写了“画虫儿”冯爷的传奇人生。书中披露了许多书画收藏的玄机和鲜为人知的内幕。



《无端欢喜》

作者:余秀华  
出版社:广西师范大学出版社  
出版时间:2024年9月

作者在书中,谈人生、谈故乡、谈亲友,将人生中看得见与看不见的痛苦与喜悦,将自身灵魂中的震颤连同伤疤,将内心世界对“爱与生”的反复思考,坦然摊开,写得用心用力,字字句句皆有意蕴。



《史诗的罅漏里》

作者:王安忆  
出版社:上海文化出版社  
出版时间:2024年7月

本书收入了作者三十篇作品,以自身创作和中国当代文学的重要作家作品为主线,分享自己的创作感受和创作思想,讲述与其他作家的文学交集,对作家作品进行了细致入微的分析评介。

励开刚/文