



卞玉京像

# 是何人 “许她流落 在宁波府”?



吴梅村像

“为她有个经意的公子，许她流落在宁波府，尝遍了月老的面目，便是良人也辜负……”不久前，歌手刀郎举行了一场线上演唱会，微信视频号的直播吸引超过5200万人观看。当唱到这一句时，更是引发众多宁波歌迷点赞和转发。

“宁波府”一词出现在歌曲中，似乎还是第一次。这首歌名叫《还魂伞》，出自刀郎的专辑《弹词话本》，作词、作曲和演唱由刀郎一手完成，不仅内涵丰富，旋律悠扬，传唱度也颇高。

刀郎的歌词大多难懂，比如两年前的《罗刹海市》就颇费思量。《还魂伞》的晦涩程度更胜以往。所以，一定不少人在疑问，这首歌讲的是什么？“她”是谁？“经意的公子”又是谁？为何“许她流落在宁波府”？

当晚宁波歌迷纷纷转发的，还有宁波晚报剪辑的一条演唱会小视频。为帮助大家理解，小编贴心地对歌词进行了说明，但感觉还是语焉不详。不过可以肯定，这首歌讲述的是一个跟宁波有关的凄美爱情故事。

演唱会后，网友们自发开启了对《还魂伞》的解读，把歌词上上下下里里外外扒了一通。那阵仗，如同红学家研究《红楼梦》，有点评派、索隐派、考证派……一时热闹非凡。

网友的观点主要有两种。一种是说《还魂伞》歌词来自汤显祖戏剧《牡丹亭》，这部戏的全名就叫《牡丹亭还魂记》，讲的是书生柳梦梅和太守千金杜丽娘的故事，在追求爱情的过程中，杜丽娘有过“还魂”的经历。另一种的可信度则更高，认为歌词讲述的是“秦淮八艳”之一卞玉京和苏州才子吴伟业（号梅村）的情史。

明清之际，“秦淮八艳”是南京城的一道风景。“八艳”中的大多数找到了归属，比如柳如是和钱谦益，顾横波和龚鼎孳，董小宛和冒辟疆，陈圆圆和吴三桂，李香君和侯方域，分分合合，都有一段时泣如诉的故事。

相比之下，卞玉京的情路更为坎坷。她出身秦淮河畔的官宦之家，本是生活优渥、无忧无虑的大家闺秀。然而，父亲早逝，她不幸沦为歌妓，从此颠沛流离。卞玉京精通诗琴书画，尤善画兰，还写得一手蝇头小楷。

明崇祯十六年（1643），吴梅村与卞玉京初次相遇，一见倾心，梅村赞玉京“双眸泓然，日与佳墨良纸相映彻”。玉京脉脉相问“亦有意乎”？不料，妾有情郎无意，吴梅村选择了退缩。

后来，吴梅村收到卞玉京一封表白爱情的书简，但仍然没有迈出勇敢的一步，令玉京失望至极。

两年后，卞玉京嫁给了宁波的世家子弟郑建德，她也随夫君移居宁波，这就是歌中所唱



刀郎演唱会视频截图

的“为她有个经意的公子，许她流落在宁波府”。

歌中用到“流落”一词，实为春秋笔法，意指卞玉京在宁波只是暂居，正所谓“梁园虽好，不是久留之地”。而这，都是因为卞玉京对吴梅村仍存一丝幻想。

在为郑公子生下一个儿子后，卞玉京下定决心结束这段姻缘。她将自己的侍女柔柔献给丈夫，然后独自离去。放弃家庭的同时，她也成为宁波的一个过客。

清顺治七年（1650），吴梅村去常熟钱谦益家做客。钱谦益说卞玉京正巧也在此地，不妨让柳如是邀来一聚。卞玉京到了钱府门口，却在最后一刻改了主意，不与吴梅村相见。

顺治八年（1651），卞玉京特意来到吴梅村的太仓老家。这是一次为了告别的聚会。她已决定了断尘缘。见面时，卞玉京一袭青衣，道姑打扮。她告诉梅村，自己已经看破红尘，此番就是来打个招呼，日后恐难再见。

夜宴上，卞玉京为吴梅村操琴，吴梅村不胜感怀，写下《临江仙·逢旧》：“落拓江湖常载酒，十年重见云英。依然绰约掌中轻。灯前才一笑，偷解砑罗裙。薄幸萧郎憔悴甚，此生终负卿卿。姑苏城外月黄昏。绿窗人去住，红粉泪纵横。”次日临别，又写一首《听女道士卞玉京弹琴歌》相赠。

自此，两人天各一方，有情人终未成眷属。所以刀郎感叹：“尝遍了月老（爱情）的面目，便是良人也辜负……”

记者 楼世宇

## 宁一菁英 19

# 胡巧霞以“全局观”帮助老人“重获新生”



胡巧霞(右)查房中。

## 八旬老人 从行将就木到独自旅行

“胡主任，这是我从北京给你带来纪念品。你知道么，这次北京之行我是一个人去的……”近日，80岁的李爷爷（化名）专程来到宁大一院外滩院区找胡巧霞，只为再次感谢她的救命之恩。

原来，几个月前，李爷爷因为肺结节手术继发了严重感染，在当地医院治疗后仍不容乐观，3个月不到就瘦了50多斤，后来甚至住进了ICU（重症监护室）。抱着最后试一次的想法，家属将他转到宁大一院老年医学科。

“老人是被救护车送来的，入院时问题非常多，既有败血症，又有急性脑梗死、消化道出血，而且还有高血压、糖尿病等基础疾病，情况非常棘手。”胡巧霞回忆道，彼时，她带领团队立即对李爷爷的病情进行了系统性的梳理，终于从千头万绪中理出了治疗思路。

最终，胡巧霞带领团队帮助李爷爷克服了重重难关，使其各项指标逐渐稳

定下来，仅仅一周后，李爷爷便能在病床上坐稳，10天后下床走路，两周后顺利出院。“看着老爷子自己走出医院，我们都觉得像做梦一样。这简直是奇迹啊！”出院时，李爷爷的儿子这样感慨道。

## “四大法宝” 带来“柳暗花明”

除了急危重症，胡巧霞还擅长老年人失智症的诊治，在其团队的悉心治疗下，很多失智症患者“重获新生”，70多岁的孙老伯（化名）就是其中之一。

2年前，孙老伯开始出现各种奇怪的举动：经常不愿吃饭，有时三更半夜会起来大闹，越来越不认人……家人意识到这可能是老年痴呆症（阿尔兹海默症），带他去了当地医院诊治，但效果不佳。今年7月，孙老伯的病情进一步加重，两三天里就只吃了几调羹饭，眼看这样下去老人的身体很快就会垮掉，家人经多方打听，最终将他带到胡巧霞处诊治。

通过与家属的充分沟通，胡巧霞先为孙老伯安排了相关检查。诊断进一步明晰后，胡巧霞又邀请了该院创面修复外科叶朝辉团队会诊，最后决定为孙老伯实施颈深部淋巴管-静脉吻合术，这是治疗阿尔兹海默症的一种新方法。在孙老伯一家的积极配合下，手术顺利完成。术后，胡巧霞团队又持续跟进药物治疗、认知行为治疗等，经过一个多月的综合治疗，孙老伯情况大为改善，吃饭、睡觉都基本回归正常。

事实上，像李爷爷、孙老伯这样的绝处逢生的病例，在宁大一院老年医学科一直在发生。“老年人的急危重症和失智症都是非常复杂的问题，经常给人一种‘山重水复疑无路’的感觉，需要医生具备出色的全局观。”胡巧霞总结了治疗老年急危重症和失智症的一些经验，最主要的就是“四大法宝”：整体性、动态性、个体性和人文关怀的理念。“只有秉持这些理念开展诊治，才能帮助患者早日‘柳暗花明又一村’。”

记者 吴正彬 通讯员 庞赞 文/摄

年纪大、病情重、治疗困难、随时可能有生命危险……这是宁波大学附属第一医院老年医学科副主任胡巧霞的患者特点。近年来，她和团队为这些老年急危重症患者展开精心救治，创造了很多“生命奇迹”。