

明代宁波画家吴湘

绘就仕女望月

正在故宫博物院展出

中秋将至,故宫博物院推出“千秋佳人”仕女画展。日前记者赴京参观该展览。展厅内满堂娉婷,风姿绰约,其中有一卷明代吴湘的《仕女四段图卷》。吴湘,宁波人,活动于万历年间。

古人绘仕女图,常与七夕、中秋佳节主题有关,吴湘的《仕女四段图卷》中,也有一段着重表现仕女望月。

地方志中的吴湘其人

“千秋佳人”是故宫博物院藏历代人物画特展的第四期,也是该系列继第一期明君贤臣、第二期文人士大夫、第三期市井众生后的“收官”展。

展览上不乏唐周昉(传)《挥扇仕女图》、宋摹《洛神赋图》(故宫丙本)这样极少展出的原作,宋摹《列女仁智图》《女史箴图》以及宋代的《女孝经图》,清雍正《十二美人图》(展出四轴)、《月曼清游图》也吸引了不少关注。

吴湘《仕女四段图卷》位于展览近尾声处,纸本设色。

展牌说明中写道:“此卷四段绘竹林拨阮、庭院纳凉、倚琴望月和凝神题扇。作者在仕女形象上学习张路,女子均椭圆脸型,面容饱满,身形也较为丰腴。”介绍作者吴湘:“活动于明万历年间,字文南,号白洋,浙江宁波人。”

展览图录介绍此图则更具体:“此卷写仕女四帧……衣纹则以方折的‘钉头鼠尾描’勾画,设色明艳……吴湘,精山水、人物,兼之花卉、草虫。宗师奉化卢镇,后取法张路,画风苍古顿挫,而秀雅过之。”

《仕女四段图卷》第一段无款,其余三段分别署款“白洋作”“白洋”及“白洋山人吴湘制”,钤“吴湘”朱文方印、“吴文南印”朱文方印、“文南”白文长方印。

在中国绘画史上,吴湘名不见经传。故宫以及《四明书画家传》对他的介绍,基本都源自清代《鄞县志》。

查光绪《鄞县志》,吴湘的名字出现在“艺术传”中。其中介绍,吴湘为吴琪之子。

吴琪也是一个画家,光绪《鄞县志》载,吴琪“字世用,号西郊,工鱼虾、水藻,初师周昉,晚更过之,人物、翎毛亦有妙处”。“(吴湘)早受父传,精人物、草虫、花卉,兼工山水,中复师奉化卢砚溪(卢镇),笔法酷肖,中年取法张平山(张路),变为苍古顿挫,矩度整整,丹青家竞式之。至若词赋弦歌,俱擅其长。为人有风格,不屑治生产,所得赠遗辄以待宾客,及赈亲交之贫者,以故人益向慕焉”。

意思是说,吴湘的绘画受父亲影响,有家学渊源。他的绘画能力比较全面,为人个性落拓,所得赠遗,都用于接待宾客,接济亲友中的贫困者,因而更为人所向往。

2

画卷曾被一个宁波人收藏

从地方志的寥寥数语中,大约可以看出吴湘和他的父亲吴琪的师承。

吴琪所学习的周昉,是明代宁波宫廷画家吕纪一脉的徒子徒孙。周昉是鄞县人,也曾是明代宫廷画家之一。

吴湘所学习的卢镇,是奉化人,为另一位明代宁波宫廷画家王谔的弟子。

明代宫廷推崇浙派绘画,包括吴湘中年取法的张路,同样是浙派名家。如此来看,不难想象吴琪、吴湘父子的画风,也当是明代宫廷余绪,属浙派一路。

在故宫藏吴湘《仕女四段图卷》的拖尾,有一段海派画家吴徵于1943年写的跋文,其中说吴湘的这卷画“笔致超远,无尘俗气,衣纹纤动,大有出水之妙,足以媲美唐(寅)仇(英),迥非后人所可比拟也”。

引首有书法篆刻家、“西泠印社”创始人之一王福庵篆书“吴带当风”,与吴徵书于同年。

从吴徵留下的“兆琳仁兄携示索题”之语,并结合吴徵、王福庵的交游史,可以知道,1943年收藏这卷画的人为史兆琳。

史兆琳是民国时期的大收藏家,蓄砚甚富,也是鄞县人,有斋号“浮筠砚斋主人”“四明长松草堂主人”。

“浮筠砚”是清代名臣纪昀(纪晓岚)收藏过的一方御赐之砚,后归史兆琳所有。史兆琳得到此砚,十分欣喜,请他的朋友吴湖帆、吴徵、吴桐、樊浩霖等人,分别为其绘制《浮筠砚斋图》,便征题咏,结集成册,也是一时雅事。

经查,吴湘的绘画不仅在故宫有收藏,辽宁省博物馆也藏有他的一轴《韩湘子与蓝采和图》,曾亮相2020年辽宁省博物馆“山高水长——唐宋八大家主题文物展”;旅顺博物馆藏有他的一轴《树下听阮图》,图绘古松下一高士罢阮长吟,旁边石桌置清玩书籍,画境高雅,用笔清刚。

清雍正《耕织图》罕见展出

由南宋四明人楼璩始创的《耕织图》,在清康熙乾隆三代,得到大力推崇,反复摹制。

“千秋佳人”展同时展出清雍正《耕织图册》中的“织图”多幅,图绘浴蚕、二眠、炙箔、织、攀花、剪帛,表现从养蚕、纺织到成帛裁制的全过程。

这套《耕织图册》绢本设色,最特别之处是图中主要人物,农夫、蚕妇都被画成雍亲王胤禛及其女眷的容貌。他们一家男人在田间辛勤耕耘,女子在家养蚕织布,男耕女织,和睦相处,其乐融融,表现出还没当上皇帝的胤禛对男耕女织田园生活的向往。

胤禛在每幅图画上方都亲笔题写了一首五言诗,并钤有“雍亲王宝”和“破尘居士”印章。

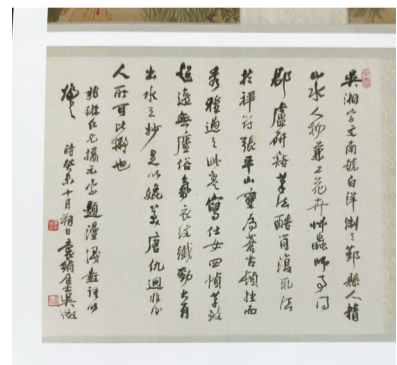
记者 顾嘉懿 文/摄



吴湘《仕女四段图卷》展出现场。



仕女倚琴望月。



跋文收录于图录。

新闻多一点