

## 红人堂·鲁焕清 这样俏皮的黛玉 你怎么会不喜欢?

《红楼梦》第三十一回，宝玉见晴雯失手“跌折”了扇子的“股子”，因此发生争执，继而前来解劝的袭人也不幸“躺枪”，争吵越来越凶，小事愈演愈烈，直气得宝玉发狠差点要把晴雯给“打发出去”。就在怡红院里“鸡飞狗跳”、哭声一片之时，林黛玉翩然而至，她只俏皮地用了三个“一”，就熄灭了“战火”。

其一，一句假痴作癫的玩笑，让大家破涕为笑。

黛玉走进怡红院，就看到宝玉在流泪，袭人和晴雯也都哭得梨花带雨。来得不是时候的她，机智地开了一个玩笑，不仅化解了尴尬，而且让大家立刻都变哭为笑。她怎么说？

“大节下怎么好好的哭起来？难道是为争粽子吃争恼了不成？”

这不，听到黛玉如此戏说，宝玉和袭人两人就先就忍俊不禁，“嗤”的一声笑了。两个关键人物一破涕为笑，那难堪的场景就立马破局。

其二，一声意味深长的称呼，让袭人心有所动。

要让良好的开端变成圆满的结局，光有一招还不够，需要环环相扣。黛玉就如一位下棋的高手，在使出假痴作癫的第一招后，随即又闪转腾挪，使出了耐人寻味的第二招：

(黛玉)拍着袭人的肩，笑道：“好嫂子，你告诉我。必定是你两个拌了嘴了。告诉妹妹，替你们和劝和劝。”

她以袭人为目标，一面拍着袭人的肩，一面又故意臆测“必定是你和宝玉两个‘拌了嘴了’”。更出乎意料的是，她还亲切地喊袭人为“好嫂子”，这可是一个内涵颇丰的称呼。

颇有些尴尬的袭人便慌忙“推”黛玉，并解释“我们只是一个丫头，姑娘只是混说”。但黛玉非但不理会，反而又笑着第二次称呼袭人为“嫂子”：

“你说你是丫头，我只拿你当嫂子待。”

“我只拿你当嫂子待”，细品黛玉的这句话，我们会发现：那貌似轻松风趣的调侃却意味深长，既表露出真诚的赏识和认可，又隐含着善意的敲打和暗示。

其三，一个俏皮可爱的动作，让宝玉会心笑罢。

面对口舌锋利的黛玉，袭人只有招架之功，她避开黛玉的话头说：“林姑娘，你不知道我的心事，除非一口气不来死了倒也罢了。”黛玉的反应更快，她顺着袭人的话，笑盈盈地答道：“你死了，别人不知怎么样，我先就哭死了。”



不能不佩服黛玉的聪慧！她以一句“你(若)死了”(“那)我先就哭死”的趣侃，再次表达了对袭人为人处事的赞许和认可，并坦陈出姐妹之间的深挚情意。

这时，一旁的宝玉一听黛玉要“哭死”，也情不自禁地接上了一句“你死了，我做和尚去”。这可是宝玉第二次向黛玉发誓“做和尚”！

就在上一回，他们就因张道士提亲而引发了一场激烈争吵，当时，急愤的黛玉说出了“我死了”的气话，宝玉即回应“你死了，我做和尚”；当时黛玉一闻此言就“将脸放下来”，斥责宝玉“胡说”“你几个身子去做和尚”，并要“把这话告诉别人去评评”。这一次，听到宝玉要“做和尚”的第二次咒誓，黛玉的反应则全然不同：

林黛玉将两个指头一伸，抿嘴笑道：“做了两个和尚了。我从今以后都记着你做和尚的遭数儿。”

在这个“伸”两个指头的动作中，我们读到的则是黛玉的俏皮可爱和对宝玉的一往情深。

心照不宣的宝玉，“知道是他点前儿的话”，在会心的“一笑”之后“也就罢了”。

整个场面就这样在欢愉之中定格，怡红院主仆之间和

丫头之间的这场激烈纷争就这样被轻松搞定。在这个折子戏中，黛玉的脸上始终荡漾着春阳般的笑意，黛玉的话语中始终跳荡着趣谑的智慧。

这样俏皮诙谐的黛玉，你怎么会不喜欢？



扫描二维码  
阅读全文

### 推荐榜



贺玉民

“蝶神”周尧，  
“被科研耽误的诗人”



大山雀

被改名了！  
宁波已无换锦花



虞燕

宁波人的夜生活，  
你爱去哪里消夜？



周东旭

他是一只  
寻觅音符的海鸥



王国海

李家坑夜色，雾锁仙境



## 红人堂·韩利诚 自由书写 时尚艺术品

蔡连福是一位非常敬业与智慧的书画家，在宁波美术馆工作多年，从事书法创作已有三十余年历史。早年在担任宁波青年书协副主席时，主要从事行书与隶书创作。后攻读书法博士，拜当代著名书法家胡抗美先生为师，书风骤变，但很快稳定并形成全新的创作风格。

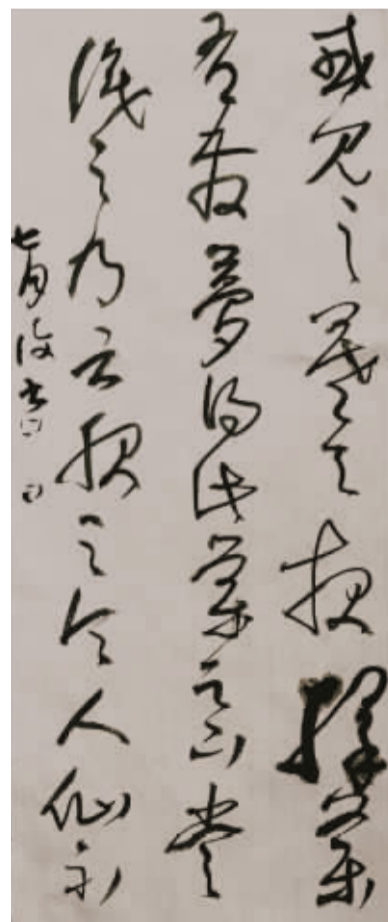
目前，他的书法已转入草书为主。他的书法超越传统写实主义造型原则，从书写方式、运笔规则上深受导师胡抗美先生影响，不拘刻板、教条，以一种反习惯精神和自由、自主的状态“入戏”，超乎物象(汉字基本造型规律)，倾泻个体对“物象”的独特感悟和个性化的美学再现。

他的书法在宏观上区别于已有的汉字结构(位置、上下、左右等)的惯定，对传统形体的位移和对线条近乎疯狂的专注，使他的书法抵达了“乘兴肆笔，自然天成”的境界。故观者有满眼曲线的强烈视觉动感刺激。

在结字上，他强调线条组合的艺术创新，在松紧、疏密、长短、干湿等关系的协调性处理上达到了一般书家所难以达到的高度。

在章法上，他追求东方审美哲学中广阔的空间感，用一种宏大的思维经营书法。故观者可感受到他的书法有如西方现代舞强劲的节奏和来自中国汉魏那种充满古意的多元美感。

蔡连福以他的智慧驾驭着他那支散发现代书法光芒的如椽之笔，自由地书写着让大众惊讶的一件件时尚艺术品，给当今艺坛增添了几分纯粹。



草书《见之帖》