

## 华栋栋残奥会摘银——

## 他的梦想

## 在中塘河里扬帆起航

“每个人都有自己的生活，我们和栋栋说得最多的是，努力拼搏，靠自己，拼出一个未来。”很多次，华栋栋的舅舅汤嘉军都和外人这么说。从家门口的小河到游泳馆，从国内比赛到奥运赛场，华栋栋一路“游”了15年，在黑暗中摸索，寻找光明的出口。



华栋栋在颁奖仪式上。

北京时间9月1日凌晨，华栋栋在比赛中。 新华社发

## 1 比东京残奥会的成绩“更进一步”

北京时间9月1日凌晨，在巴黎残奥会游泳项目男子50米自由泳S11级决赛中，我市运动员华栋栋用时26秒11触壁完赛，和巴西选手并列全场第二。这个成绩仅落后排名第一的日本选手0.13秒，继东京残奥会之后，他在该项目上再夺一枚银牌。这也是我市在本届残奥会上获得的第二枚奖牌。

在游泳比赛中，视力障碍分为S11、S12、S13级，华栋栋参加的S11级是最严重的级别，俗称“全盲比赛”。比赛中，各泳道选手一下水就进入冲刺模式，竞争激烈。最终，华栋栋用时26秒11第二个触壁。这一成绩，比上一届东京残奥会上26秒18夺得亚军的成绩“更进一步”。

众所周知，作为世界顶尖的短距离游泳选手，成绩哪怕提升0.01秒（作为参照，人类单次眨眼用时为0.2-0.4秒）都非常困难。除了刻苦的训练，还需要对技术和习惯进行调整。然而，投入极大的努力，改变的可能只是一个极小的变量。多个极小变量叠加，才可能带来0.01秒的进步。

## 2 梦想在中塘河扬帆

1999年，华栋栋出生于海曙区石碶街道栎社村的一户残疾人贫困家庭，一出生他便患有先天性视力障碍，只能感受到3至4米内的微弱光感。父亲华伟定也患有视力障碍，但为了儿子，他还是倾其所有，带着儿子到杭州、上海等地求医，可还是治不好，只能接受这一现实。

华伟定不希望儿子永远在黑暗中生活。自华栋栋出生后，他便思考着儿子长大后该如何谋生。“他希望栋栋有一项靠得住的技能，于是，开始培养对游泳的兴趣和技能。”华栋栋的舅舅汤嘉军回忆，门前有条贯穿海曙的中塘河，华栋栋就在这条河里学游泳。梦想，在这里扬帆。

那时，8岁的华栋栋还在读小学，每天不是在读书，就是在河里游泳。为了练好体能，华伟定又把华栋栋带到了村委会大楼，在那里的楼梯上练习蛙跳，增加肺活量。2009年，在宁波市残联的推荐下，10岁的华栋栋拜师我市知名游泳教练汤能，开始系统性地学习游泳。

## 3 “最能吃苦的运动员之一”

“他的天赋不是最好的，却是最能吃苦的运动员之一。”在汤能看来，华栋栋不是天赋型选手，他所有的成绩都是“拼”出来的。由于视力障碍，出发、转身、触壁等一系列技术动作都会遇到问题。比如，有时游着游着就撞上隔壁运动员，又或是到达终点却不自知而一头撞壁。

得今天的成绩，是其15年日复一日接受专业训练的结果，“一点点抠细节、练动作，只为让差距步步缩小。”

每天，华伟定骑着三轮车把华栋栋送到公交站，然后父子俩乘坐一个小时的公交车到达训练点。“他爸爸那时候把送他到游泳馆练习游泳，再去接他回来。”在汤嘉军的记忆中，无论是刮风还是下雨，他们父子两人雷打不动地坐6路公交车去游泳馆，从不请假，风雨无阻。

“掌握方向和控制速度是视障运动员最大的挑战。方向稍有偏差就会影响速度，每秒几个动作，50米划水几次，打腿几下都必须清清楚楚、明明白白。”汤能表示，华栋栋能取

2013年，华栋栋进入浙江省残疾人游泳队。也是在这一年，华伟定因病去世。2015年9

月，华栋栋在全国第九届残疾人运动会中获得2金2银。2019年10月，他在英国世界残奥游泳锦标赛上收获1金2铜，站上世界冠军的领奖台。3年前的东京残奥会，他收获了1银1铜。

对于华栋栋来说，如果有遗憾，那便是挚爱着他的父亲，没来得及看到儿子今日的成绩。可是，他通过十余年如一日的拼搏，实现了父亲期待他掌握一项“技能”的愿望——这个最初的“梦想”，多年来不断放大，逐步兑现，助推他在残奥赛场上劈波斩浪，为国争光。

记者 马涛 通讯员 王姣霞

2024年暑期档：  
题材多样类型丰富

国家电影局1日发布数据，2024年6月1日至8月31日，我国暑期档电影票房为116.43亿元，观影人次为2.85亿；国产影片票房为84.81亿元，占比为72.84%。其中，《抓娃娃》《默杀》《异形：夺命舰》《云边有个小卖部》《死侍与金刚狼》位列暑期档票房榜前五。

统计数据显示，今年暑期档里共有100多部影片上映，包括剧情片、动画片、纪录片、喜剧片、动作片、悬疑片、爱情片等不同类型，电影题材丰富多样。

今年的暑期档电影市场呈现出哪些特点？

从内容上看，现实题材是今年暑期档电影市场的“主力”之一。例如，《抓娃娃》是对教育议题的反思，《逆行人生》聚焦外卖骑手的生活日常，《云边有个小卖部》呈现青年的坚持与奋斗，《来福大酒店》再现普通人的守望相助……

对此，有关专家认为，近年来，越来越多的电影创作者深入生活、扎根人民，从火热的生活实践中汲取营养，从大家可以感知的身边人、身边事出发，描摹寻常巷陌的人间烟火。

“现实题材影片呈现出多元化的发展态势。”中国电影评论学会会长饶曙光说，“《逆行人生》是温暖现实主义表达，《走走停停》带有浓厚文艺片性质，《抓娃娃》披着喜剧外衣……这些影片的情感表达都能引发观众的情感共鸣。”

不少创作者也借助各种新技术、新手段，不断追求视听语言创新，更好展现光影艺术魅力。

电影《解密》讲述了拥有数学天赋却孤僻脆弱的容金珍投身密码事业的故事，向隐蔽战线的奋斗者致敬。影片采用IMAX特制拍摄，既呈现了扣人心弦的密码破译过程，同时向观众展现宏大的视觉奇观和强烈的色彩冲击。

“我希望为观众呈现一部具有震撼视听效果的大制作，拍摄出具有时代特色的国产大片，展现中国电影工业化的新发展。”导演陈思诚说。

在动画电影《白蛇：浮生》中，主创团队创新讲述观众耳熟能详的“白蛇传”传说，通过多种技术手段呈现富有南宋韵味的画面，实现了对于中华优秀传统文化的创造性转化和创新性发展。

在影评人李星文看来，今年暑期档影片在叙事手法上也有一定突破：“例如，《从21世纪安全撤离》把青少年的奇思妙想具象化呈现，《负负得正》展开了一个光怪陆离的爱情故事，两部影片的故事讲述都具有一定的意识流色彩。”

视听语言的推陈出新，让暑期档影片引起不同年龄段观众的关注。

“观众构成方面，今年暑期档25岁以下观众占比高于去年，一些深受年轻观众喜爱的影片取得了不错的票房成绩。40岁及以上观众占比也延续增长态势。”灯塔专业版数据分析师陈晋介绍。

与此同时，有关专家认为，今年暑期档由于国产商业类型片缺乏等因素，导致票房低于去年。 据新华社