



向海而歌

宁波声音震撼心灵 宁波合唱团首次亮相国家大剧院

音乐会现场。

“宁波合唱团所选曲目不仅古典、优雅，也非常燃”“合唱音乐会现场，还能看到非遗项目展演，第一次有这样的体验，很精彩”……

8月23日，对于宁波合唱团来说，是一个具有里程碑意义的日子。在著名指挥家、中国音协合唱联盟副主席、浙江音乐学院教授阎宝林先生的引领下，宁波合唱团首次登上了国家大剧院的璀璨舞台，为现场上千位观众带来了一场主题为“向海而歌”的震撼心灵的专场音乐会。

宁波合唱团国家大剧院首秀，燃情献礼祖国

夜幕降临，国家大剧院灯火辉煌，音乐厅迎来众多合唱音乐粉丝。

“我很喜欢合唱节目，今年在北京已经追了10多场，也是第一次来听宁波的。”北京观众李嘉珠女士怀着期待的心情，等待着这场音乐盛宴的开启。随着舞台灯光的亮起，宁波合唱团的成员们整齐亮相，团员们眼神中充满了自信与激情……

2024年是中华人民共和国成立75周年。在阎宝林先生优雅而有力的指挥下，音乐会的第一首曲目《为祖国歌唱》奏响。激昂的旋律瞬间点燃了全场观众的热情，合唱团饱含深情的歌声，是对祖国母亲最诚挚的赞美与祝福，开场曲目让每一位观众的心中，都涌起了强烈的爱国情怀。

整台音乐会通过“古风诗韵”“流金岁月”“印象甬城”和“民族音画”四个篇章展开。

紧接着，《空》的旋律悠然响起。这首歌的演绎空灵深邃，如梦幻之境，引领着观众进入一个静谧而思考的空间。合唱团成员们用细腻的和声和微妙的情感变化，将“空”的意境诠释得淋漓尽致，让人们在喧嚣的世界中找到了片刻的宁静与内心的安宁。

《秋风辞》《夜宿山寺》《燕歌行》等经典诗篇改编的曲目，在宁波合唱团的精彩演绎下，焕发出了新的生机与魅力。古老的文字在音符的交织中跳跃，仿佛穿越了千年的时光，将古人的智慧与情感传递到了现代听众的心中。

篇章二“流金岁月”拉开帷幕，《借我》那抒情的旋律如潺潺流水，引发了观众们深深的共鸣。而《金庸武侠主题集锦》的亮相，则将现场气氛推向了高潮，将大家带入了那个充满侠义与豪情的江湖世界。

“这些经典歌曲，我们耳熟能详，能用合唱的方式呈现很燃，也很有创意。”鞠女士当晚带着女儿一同前来，母女俩对上半场的节目，赞不绝口……激昂的旋律、豪迈的歌声，让观众们沉浸在这热血沸腾的音乐中，心中的武侠梦被再次点燃。

「向海而歌」，宁波声音超燃

中场休息过后，音乐会第三篇章“印象甬城”，在《宁波欢迎你》热情中开场。

宁波从河姆渡点亮文明，在三江潮汐的日夜奔腾里，汇江入海，拥抱四海情谊。这首歌也唱出了宁波人的心声，音乐会现场，宁波合唱团用热情洋溢的演绎，欢迎着各位朋友的到来。

接下来，是由宁波词曲名家陈民宪和范翔鹰所创作的歌曲《阿拉村里的巧匠郎》。这首歌曲采用甬剧小调《三反十二郎》的主题进行创作，用宁波方言演唱，运用了大量衬词描述了木匠、花匠、厨师、裁缝匠4个能工巧匠日常生活劳动的场景，曲调活泼诙谐、抒情优美，具有非常浓郁的地方特色。

这首歌曲，创作至今已近20年，通过合唱的形式对其重新演绎，也让所有把观众耳目一新。在合唱中，观众们也体会到了这份“透骨新鲜的宁波风情”，共同体会这份浓浓的“宁波味道”……

《羊角花开》《侯鸟叙事曲》《吉祥阳光》《花腰彝弦》等曲目，构成了音乐会的第四篇章“民族音画”，这一组带有浓郁民族特色的歌曲，也让观众在合唱艺术中，体会到了民族音画的无限魅力……

返场曲目《大王叫我来巡山》以欢快的节奏和俏皮的歌词，让观众们不禁跟着节奏一起摇摆，现场充满了欢乐的氛围……

这场音乐会不仅吸引了众多音乐爱好者，还引起了社会各界的广泛关注。他们中有专业的音乐人士，也有普通的百姓。他们被宁波合唱团的精彩表演所深深打动，“今晚，我们被宁波合唱团圈粉了，期待下次再来北京演出。”北京观众鞠女士说。

每一个音符，都经过无数次打磨和雕琢

“这场音乐会如此受观众喜欢，绝非偶然。”宁波市文化广电旅游局相关负责人表示，为了在国家大剧院的舞台上展现出最佳的状态，宁波合唱团的成员们付出了常人难以想象的努力。在过去的数月里，他们放弃了个人休息时间，全身心地投入到排练中。每一个音符、每一个节拍、每一个表情，都经过了无数次的打磨和雕琢。

“阎宝林先生更是不辞辛劳，亲自指导每一次排练，他对音乐的深刻理解和细节的严格要求，为合唱团的表演注入了灵魂。”这位负责人说道，作为国内合唱团队的一支中坚力量，宁波合唱团也期待通过自己的创新演绎，为宁波城市的文化建设注入新的活力，为推动中国文化艺术事业的繁荣贡献一份力量。

宁波合唱团团长汤俊杰表示，对于宁波合唱团来说，这次在国家大剧院的演出是一个新的起点。未来，他们将继续秉承对音乐的热爱和追求，不断探索创新，提升自身的艺术水平。他们计划推出更多具有特色的原创作品，将宁波的地域文化和时代精神融入音乐中，让更多的人了解宁波、爱上宁波。

记者 施代伟 文
通讯员 郑志玥 供图