

# 流传千百年的技艺 谁在传？

一群洁白的仙鹤翩翩起舞，灵动飘逸；初升的太阳散发着温暖的光芒，照亮了整个画面；长江、黄河的水纹……一个梦幻的仙境在金银彩绣作品《百鹤朝阳》中徐徐展开。

宁波非遗资源丰富，除金银彩绣技艺外，还有泥金彩漆技艺、越窑青瓷烧制技艺、“老虎鞋”制作技艺、余姚土布制作技艺……具有浓郁地方特色的非遗成为宁波历史文化源远流长的鲜活见证，汇聚成一方百姓世代守护的精神家园。

8月8日至25日，“欢喜宁波——温故·非遗展”在国家大剧院举行，展览聚焦“宁海十里红妆婚俗”与“三金一嵌”传统手工艺，宁波得以在更大的舞台上展现历久弥新的魅力。

岁月悠长，技艺不老。在宁波非遗传承界，也有一个个响当当的名字。

## A 非遗何处来。

宁波，向海而生，因海而兴，已稳稳走过八千载风雨岁月。

八千年来，从井头山文明的一支木桨到东方大港的巨锚，滨海而居的宁波人创造了开放包容、创新进取的灿烂文明。

丰厚的历史文脉，灿若繁星的文化遗迹，近代日益重要的商业文化和海洋文化，以及贯穿其中的手工技艺，共同构建了宁波的非遗体系。

宁波位于东南沿海，自古以来物产富饶，能工巧匠辈出。在宁波工艺美术史上，被称为“三金一嵌”的泥金彩漆、朱金漆木雕、金银彩绣和骨木镶嵌，最负盛名。泥金彩漆的瑰丽多彩，朱金漆木雕的精致繁复，金银彩绣的华丽璀璨，骨木镶嵌的巧妙绝伦……都充分展现了宁波人民对美的独特追求和卓越创造力。

以泥金彩漆为例，其起源可以追溯到七千多年前的河姆渡时期，余姚河姆渡遗址就出土有木胎朱漆碗。古时的乡里人家往往储备大量的木头，在嫁女或娶媳妇时派上用场。为使器具外表绚丽多彩，往往会进行泥金彩漆，即在木胎漆胚上堆塑、沥粉、泥金彩绘。

据《浙江通志》记载：“明宣德年间，宁波泥金彩漆缥霞、描金闻名中外。”相传，唐代高僧鉴真出使日本，也从宁波带去了佛像、生活用具及泥金彩漆物品。

泥金彩漆的制作技法可分为“浮花”“平花”“沉花”三种。旧时宁波地区“十里红妆”嫁妆里，常能见到泥金彩漆作品，如床前柱、红橱面、红箱、果桶、粉桶、饭篮、帽桶、果盒、茶壶桶、香炉、拗斗等，都有泥金堆塑点缀。



泥金彩漆作品。



许谨伦的金银彩绣作品。

## B 非遗如何传。

在漫长的历史中，宁波孕育出内容丰富、形式多样的地域文化，留下了大量历史价值高、文化内涵深刻、地域特点鲜明的非物质文化遗产。

宁波现有国家级非遗代表性项目28项、省级106项，国家级代表性传承人16位、省级101位，已命名市级非遗项目六批372项，认定市级非遗保护单位396个、市级非遗代表性传承人422位。

宁波创新性地率先把非遗项目、代表性传承人和非遗基地三者纳入整体保护。时至今日，在一代代宁波非遗传承人的努力下，饱经岁月沉淀的非遗项目并没有被束之高阁，而是成为不断传承创新的“新经典”。

### 业精于勤

许谨伦，“许德来写花店”第七代传人。老字号“许德来”，在老宁波的记忆里，是著名的绣坊。

许谨伦16岁那年进入宁波绣品厂，父亲要他在什么都没有的绣棚上，用空针上下“刺绣”，练习基本功。一开始是在黄豆大小的范围内扎针，后来是芝麻大小的一个铅笔点，要求精准地刺在那个点上。练习一段时间后，父亲才让他绣些小花小草、拖鞋之类的小物品。自此，许谨伦未曾

有一天放下手中的绣针。

2011年，宁波金银彩绣被列入第三批国家级非物质文化遗产名录。2018年底，许谨伦捐出自己的力作《书藏古今港通天下》。画面里有老外滩教堂、灵桥、百梁桥、天封塔、天一阁等，绣法包括包金、盘金等十七八种金银彩绣传统技法。这幅作品用了他6个月时间。

为了让非遗技艺代代相传，这几年，许谨伦还进行金银彩绣的传授教学，指导绣工和学徒。

### 守正与创新

“夫道者，体常而尽变，一隅不足以举之。”非遗传承，既要守正，也要创新。

渔民号子作为海港文化的非物质文化遗产，与海上传统的劳动紧密相连，曾在渔业生产中发挥了重要作用。一声号子，连接了五湖四海，在急流暗滩之间，那是对自然的回答。

郑满江是象山渔民号子的传

承人，小时候渔村里有人喊号子，郑满江就跟着学，因为对渔民号子的爱好，张满江坚持了下来。

起初，喊号子是“下海捕鱼的时候用的”。如今，渔民号子也慢慢从注重实用性转变为侧重艺术性，郑满江转而为渔民号子进行编曲创作。2023年，他把渔民号子编进《渔光曲》中，做一些歌曲上的创新结合，重新唱响古老民谣。

### 坚守和奉献

一代代传承人的坚守和奉献，让非物质文化遗产得以延续，他们对自己从事的工作有着天然的热忱，在非遗传承的道路上克服了重重困难。他们心怀的是对非遗传承的一份执念。

每年，泥金彩漆非遗传承人黄才良都会前往广东、上海、北京等地，进行交流学习。1975年，黄才良正式拜宁海茶院张学笔为师，学习泥金彩漆。对于泥金彩漆的钟情，源自他孩提时对这些精美器物的向往——那些不起眼的泥巴，在匠人的巧手下，竟变成了美轮美奂的艺术品。

为进一步宣扬泥金彩漆艺

术、传承地方文化，黄才良编写教材《泥金彩漆技艺（花鸟）实训精解》；还与宁海县第一职业中学合作，创办泥金彩漆工艺研修班。几年前，黄才良倾己所有打造了宁海东方艺术馆，免费对外开放。

在传承与创新这件事情上，黄才良做到了极致。

“我们手艺人制作过程中是有思想、有温度的，非遗也正是因为这一点，才如此珍贵。”黄才良表示，“宁波是一个非常具有发展潜力的城市，这与宁波的历史文化底蕴紧密相关。”

记者 施代伟 袁先鸣  
实习生 胡静