

悠悠夏日香

□田野

南宋田园诗人范成大在《喜晴》中说，“连雨不知春去，一晴方觉夏深”，感叹夏天总是在不知不觉中来临。对此，我不认同，依我看，夏天明明是张旗鼓携香而来的呀。

初夏最值得过，因为有栀子花。一日下班回家，走进小区，扑面而来一股子花香。这香气先是不打招呼，飘一丝进入鼻子，正疑惑呢，这香气突然汹涌起来，奔腾起来，一浪一浪涌过来，把鼻子填满。又从鼻孔里钻进嘴里，钻进心里，霸道地攻城略地，所向披靡。噢，这香气好生熟悉！一定是它——栀子花。我四处一看，果然，小区绿化带里的小叶栀子开了，一丛丛匍匐在道边。新长出的叶子绿油油的，泛着微光，青翠欲滴。小白花一朵又一朵，点缀在叶子中间，开也开不完，倒像是一个生性乐观的人，虽然整天有做不完的家务，但不急躁，且一件一件地做到妥帖。傍晚散步，忍不住摘几朵，攥在手里，一路走一路闻，淡淡袅袅，一枝一叶慢慢滑入浓酽的夜色——世间美好的事情，都是因为栀子花而发生的。

儿时家门口，也种有一株栀子花。不同于城市里随处可见的小叶栀子，农村更常见的是大叶子的复瓣大栀子，开在一人高的植株上，很是惹眼。记得上小学那会儿，时兴插一朵栀子花在辫子上，于是，小小的

教室里，放眼望去，所有女孩子辫子上都盛开着洁白的栀子花，翩翩然。在那个没有空调的年代里，在夏日沉闷的空气里，学生们头上的

栀子花香，和着书香墨香，经一缕风之手，调制成一味迷人的香水，陶醉了老师，也陶醉了学生。

乡下的栀子花，不仅是女孩子头上的天然装饰，也是屋子里的空气清新剂。早晨起来，栀子花开得正好，拣大朵大朵的摘下，不一会儿就有一小篮子。栀子花香，不单人知道，连小虫子也知道。所以，洁白的花瓣里，总是挤挤挨挨蠕动着好些蚊虫，密密麻麻的让人痒得慌。胆小的女孩子见了，吓得陡然甩开花朵，发出一声尖叫。我是不怕的，只需将栀子花拿到水井处，用流水冲洗几下，那蚊虫就尽数逃亡了。洗干净的栀子花，可以插瓶放在餐桌上，为平凡朴实的农村生活添上一丝风雅。做孩子时，我更喜欢在蚊帐里放上几朵，栀子花的香，携带着甜美肥郁，可以把寡瘦的梦境衬得圆满。栀子花的香，也易教人消沉，只想枕着它的广大无边，魔过去，魔过去，一直都不醒来，天地洁白，铺满栀子花香，走到哪里都有芬芳尾随。

汪曾祺写道：“栀子花粗粗大大，又香得掸都掸不开，于是为文雅人不取，以为品格不高，栀子花说：‘去你妈的，我就是这样香，香得痛痛快快，你们他妈的管得着吗！’”读完拍案叫绝！这个“掸”字用得最妙。栀子花，果然是夏花之最馥郁者。

泰戈尔笔下的夏花是绚烂的，他在《飞鸟集》里写道：“生如夏花之绚烂，死如秋叶之静美。”花儿固然以绚丽多彩为美，可花香是与颜色无关的。除了栀子花香，芸香科诸如橘、柚、橙、柠等白色小花的香味儿，亦深得我心，是夏天浑然天成的香氛。

单元楼门口有物业种植的几棵柚子树，每年秋天都结出黄澄澄的果实，从未有人在意，可唯独夏天开花之季，走过路过的居民都不约而同地驻足观望，议论纷纷。有诗形容橘花香：“香于栀子细于梅。”那浓郁的花香，长着腿似的，追着人跑，让人不理都不行。你站着时，花香停在你的肩上；你走路时，花香落在你头上；你吃



饭时，花香掉入你碗里；你睡觉时，花香就伏在你的枕头上；就连做梦时，那花香都能翩然而至，在梦里梭巡。嗅着这清冽的甜香，仿佛有甜蜜的水果和可口的蛋糕在舌尖挑逗，勾魂摄魄，叫人欲罢不能。从未想过，这小小的白色花儿，如此不起眼，香起来却排山倒海、惊天动地，以至于结出的果实是否好吃都不重要，有这香味足矣。

“水晶帘动微风起，满架蔷薇一院香。”每每读到此句都忍不住闭眼遐想一番：水晶帘子在微风中轻轻晃动，发出风铃般悦耳的声音，院子里的一架蔷薇开得正旺，细细软软的香味隔着帘子飘入屋内，软榻上一个女子正安然枕香午睡。只可惜，我家没有可供蔷薇栖身的小院，倒辜负了这一番诗意。不过说到蔷薇花香，我也是领略过的。住在城市里，要去赏花，最好的去处就是植物园。夏日，草木葳蕤，百果结子，只要不怕热，可以在植物园待上大半天。驱车前往，刚进入大门，就瞥见满墙的蔷薇。粉色的花苞，个头不大，粉雕玉琢，害羞少女似的，在那浅笑着。古人赞赏蔷薇“一架蔷薇四面垂，花工不苦费胭脂”，可见蔷薇之美。它的香味极为低调，却具有一种魔力。“心有猛虎，细嗅蔷薇”形容得极为贴切。不是只有女子才会为花香倾倒，勇猛如老虎的阳刚男子，尽管你野心勃勃，面对眼前一架蔷薇的时候，也会忍不住去轻嗅细闻。蔷薇的花香，带有一股幽幽的甜味儿，和它的颜色一样，是少女的样子和心思。

夏日的香气中，也少不了荷香。我曾闻过荷叶，有一股青草般涩涩之味，私以为荷叶是香的。而荷花的香，就更胜一筹了。“荷风送香气，竹露滴清响”，是徐徐清风送来的荷花幽香；“风蒲猎猎小池塘，过雨荷花满院香”，是雨后荷花散发的阵阵清香；“酷暑天，葵榴发，喷鼻香十里荷

花”，是满塘荷花的香气扑鼻。荷花之于其他夏日花朵，具有先天优势——它盛开在水里，水的灵动配上荷花的芬芳，浑然天生。朱自清在《荷塘月色》一文里写道：“微风过处，送来缕缕清香，仿佛远处高楼上渺茫的歌声似的。”这是我在文学上第一次学到“通感”这种修辞手法，生动地描绘了荷香的飘渺和若有若无的特点。风乍起，一池飘香，承载了太多的惊鸿美意。夏天，一定要吹一吹荷风，漫一漫荷香，以荷之名，赠一夏清欢。

一次夏日午后，我外出办事，在公交车站候车，烈日当头，树荫匝地，猛然嗅到一股香。四处张望，不见花朵，哪来花香呢？正纳闷之时，身旁同在候车的一老伯说：“小姑娘，不用找了，这是香樟树的味道！”香樟树？我抬头一看，可不嘛，马路两边都是它。我头一次知道一种树还能有如此香味的。随后仔细一想，人家名字自带“香”字，总归是有道理的。香樟的味道，有点像小苍兰的清冽，又有点类似某种高级香水的尾调，是要抬头用力看细细品才能找到的香味。从香樟树下走过，远古一样肃穆的芬芳追踵而来，丝丝缕缕，牵牵绊绊，越扯越细，可寄怀，可静心。

夏日的香气，有些是花给的，有些是树给的，还有些是瓜果给的。光是花香已经让人停不下笔，恨不得通通收拢来，细细描写一番。若是把夏日馈赠的瓜果蔬菜之香逐一铺开陈述，怕是说也说不完呢。感谢大自然，无私奉献给人类这么多的美好。

想到苏轼《赤壁赋》的名句：“且夫天地之间，物各有主，苟非吾之所有，虽一毫而莫取。惟江上之清风，与山间之明月，耳得之而为声，目遇之而成色，取之无禁，用之不竭，是造物者之无尽藏也，而吾与子之所共适。”这夏日的香味儿，就让我们尽情享受吧。

