

宁海十里红妆婚俗、朱金漆木雕、 泥金彩漆、金银彩绣、骨木镶嵌 宁波五大非遗瑰宝 亮相国家大剧院

这是一场独具宁波艺术魅力的非遗大展。

8月9日下午，“欢喜宁波——温故·非遗展”在北京国家大剧院开幕，包括宁海十里红妆婚俗、朱金漆木雕、泥金彩漆、金银彩绣、骨木镶嵌在内的5个国家级非遗项目惊艳亮相。偌大的展厅内人头攒动，嘉宾与观众沉浸于宁波非遗的繁华盛景中，惊叹浙东婚俗之美、工艺之精……



展览现场。

五大非遗亮相，外国观众称赞为“艺术品中的杰作”

现场，随着精美绝伦的“万工轿”正式揭幕，源自“宁海十里红妆婚俗”拜堂环节在现场观众的喝彩声中，为此次“2024宁波非遗主题年”赴京展演展示活动拉开帷幕。

本次展览以“欢喜宁波”为主题，亮丽的宁波红赋予了国家大剧院浓郁的喜庆氛围。厚重的浙东特色民俗和传统手工艺，在更大的舞台上展现出历久弥新的魅力。

当这顶工艺精湛、美轮美奂的“万工轿”展现在众人面前时，大家的目光瞬间被吸引了。他们的脸上写满了惊讶与赞叹，眼睛睁得大大的，不由自主地靠近轿身，端详着每一处精美的细节，口中不时发出轻声的惊叹。

来自法国的游客雷欧激动地说：“这简直是艺术品中的杰作。”在他看来，如此复杂的工艺和华丽的装

饰，让外国游客深刻感受到中国传统文化的博大精深和独特魅力。还有不少观众站在轿子旁，纷纷拿起相机拍照留念，想要将这份惊艳永久定格……

开幕式上，宁波朱金漆木雕艺术馆馆长、“万工轿”制作人陈盖洪，向观众介绍了朱金漆木雕代表作“万工轿”和宁波“三金一嵌”的匠心手工艺。

“‘万工轿’因制作耗费1万多个工时而得名，工艺繁复，极尽华丽。采用浮雕、透雕、贴金等多种装饰手法。以榫卯结构联结，不用一枚钉子，由数百片可拆卸的花板组合而成，可谓精妙绝伦。”陈盖洪介绍。

值得一提的是，作为本次展览的压轴之作——“万工轿”曾在央视《国家宝藏》栏目中惊艳全场，也是浙江省博物馆的镇馆之宝之一。它不仅是浙东婚俗的象征，更是宁波非遗艺

术的代表。

这场展览，如同“盛满非遗珍宝的盒子”，蕴藏着浙东文脉源远流长、生生不息的奥秘。

展厅四周，一件件精美的朱金漆木雕作品，以其细腻的雕刻和华丽的色彩令人惊叹不已；泥金彩漆作品，以其绚丽多彩的图案和独特的工艺手法，吸引了众多观众驻足观赏；金银彩绣的展品更是光彩夺目，针线之间尽显宁波传统工艺的精湛与细腻；骨木镶嵌作品则以其巧妙的构思和精湛的镶嵌技艺，展现了宁波工匠的非凡智慧……

展览现场气氛热烈，来自世界各地的观众静听宁波非遗历史的诉说。“这些非遗作品简直太震撼了，每一件都凝聚着宁波人民的智慧和心血，让人感受到了传统文化的强大生命力。”一位来自广东的游客评价说。

专家点赞：“这是宁波非遗在新征程上的一次起航”

据了解，本次展览不仅承载着宁波的风土人情，更是宁波人民智慧与创造力结晶的展示。展览中的“婚俗之美”和“艺术之旅”也引领着观众走进宁波传统民间艺术的瑰丽世界。

展陈设计方面也是力求创新与突破。整个展厅的设计灵感源自宁波保国寺大殿穹顶的“藻井”式架构装置，宁波古建筑文化符号也灵动地亮相在观众面前。

在展示宁波非遗的同时，展览也把宁波非遗特有的“温故”品牌带到北京。作为宁波非遗创新传播的品牌化载体，注入“有传承、有创新”的灵魂，演绎“有温度、有故事”的非遗，引领观众一起探索一座城的奥秘。

“万工轿”及红妆器物形象所承载的中华传统文化意蕴、传统价值观的故事场景，最终都指向引导人们如何去构建一个幸福的家庭，并由

此出发，形成修身、齐家、治国、平天下的人生观。”宁波市文化馆副馆长宋臻表示，古代的优秀传统文化，何以转化为继续激励我们的“情绪价值”，创造出符合当下时代发展的现实意义，正是这场展览探讨的核心问题。

宋臻表示，作为“2024宁波非遗主题年”赴京展演展示系列活动的重要组成部分，此次展览也向世界呈现出了“欢喜宁波”背后的传统之美与现代之新，更是“文化强国，宁波有戏”的一次重要输出。

文化和旅游部非遗司原副司长马盛德，中国艺术研究院研究员、博士生导师苑利，住建部规划院所、国际非遗传承专家周建明，中国非遗研究院学术院长孙冬宁，国家大剧院艺术品部部长刘欲晓等10多位国内非遗领域专家、学者共同出席了展览开幕式。

“在国家文化符号的战略性表达方面，宁波以海洋文化、本土非遗为主题，进行了独特性文化符号展示。举办这样的展览，在全国范围都具有独树一帜的示范性的作用。”看完展览，孙冬宁深刻地感受到，这场“欢喜宁波——温故·非遗展”正是宁波非遗守护者在新时代、新征程上的一次起航。

展览开幕当天，“非遗之韵 文明之光——宁波非遗守正创新与城市可持续发展研讨会”、宁波非遗课堂体验专场也同步举行。

本次展览由国家大剧院、宁波市文化广电旅游局、北京市宁波经济建设促进会主办，宁波市文化馆（宁波市非物质文化遗产保护中心）、宁波市非物质文化遗产保护协会承办，展览将持续至8月25日。

记者 施代伟 袁先鸣 通讯员 陈敏健

禁止大拆大建！ 东钱湖畔陶公山三村 保护规划确定

很多宁波人应该去过东钱湖畔的陶公山三村——陶公村、建设村、利民村，看过那一株网红梨树，在院士中心前的那株大樟树下留下过自己的背影，喝过一杯以绝美湖景相佐的咖啡……

8月8日，鄞州资规部门公布了已获浙江省人民政府批复的《宁波市东钱湖旅游度假区东钱湖镇陶公村、建设村、利民村历史文化名村保护规划（2021—2035年）》。

保护规划的范围，为陶公、建设、利民三村村域范围（不含飞地），包括陶公岛整体，其北界、西界、东界均至东钱湖，南界至陶公山与奕大山边界陶公路，包括许家屿、许家崎、湖蓬外止水墩、蚌壳山等岛屿和水域。

规划指出，陶公山三村是东钱湖历史文脉的重要载体，浙东地区传统内湖渔村的活化石，农耕文明时代血缘社会的历史缩影。规划将三村的保护区划分为核心保护范围、建设控制地带、环境协调区三个层次。

核心保护范围

核心保护范围包括六个片区，分别为：建设村保护片，陶公村保护片，利民村忻家三房、曹家保护片，利民村史家湾保护片，利民村史氏宗祠保护片，利民村薛家湾保护片。总面积约18.15公顷。

规划明确，其中的所有历史建筑、建议历史建筑及历史环境要素，严禁拆除、毁坏。

要严格按照小规模、渐进式进行有机更新，禁止大拆大建、禁止全面复原返旧，保留演化过程的多样性风貌。

建设控制地带

核心保护范围周边的所有可建设用地范围，均划为建设控制地带，面积约30.68公顷。

环境协调区

环境协调区为除核心保护区和建设控制地带以外的全部范围，包括陶公山、薛家山、陶公岛景区及陶公砖瓦厂地块等，总面积约111.35公顷。

环境协调区内保持山体、湖湾、内河、岛屿的自然景观，保护区内的溪流、植被、古道、古迹，保护山湖景观通道，不允许大规模建筑、交通、墓地的开发建设。允许在保护整体环境的前提下，进行点缀性景观建设。

原陶公砖瓦厂地块，为环境协调区特殊控制单元。该地块单元应充分体现湿地前景与山林背景，保持村口湿地相连的自然环境特色。新建建筑应延续传统民居建筑肌理，高度与体量应与周边环境、山体和传统村落风貌相协调，建设建筑层数以两层为主，局部允许三层，新建建筑檐口高度不超过8.4米，总高不超过11.2米。如结合村落景观设置地标性建筑，设计方案的高度应通过专家会进行论证。

记者 周科娜 通讯员 叶吟吟