



贺慕群

贺慕群：

属于艺术史的宁波籍油画奇才

第十四届全国美展油画展览正在中华艺术宫(上海美术馆)举行。同时,一个名为“从上海出发——一百年中国油画掠影”的展览亮相刘海粟美术馆,该展览全面梳理了中国油画的百年历程,致敬中国油画先驱,并对女性艺术家予以特别关注,通过她们的作品和故事,向观众讲述女性艺术家在中国油画史上不可磨灭的贡献。

值得一提的是,这些女油画家中间,有一位宁波人。1924年出生的她,20岁离家赴上海,之后去了台湾,又漂泊于巴西、西班牙、法国,直到2002年回国,定居上海,被誉为“继潘玉良后最杰出的华裔女画家”。她以独特的视角和细腻的笔触,在中国油画发展演进的长河中,留下了浓墨重彩的一笔。

少小离家的她,始终情系故乡。2012年3月曾在宁波美术馆举办个人画展,如今宁波美术馆珍藏着她捐赠的34件作品,包括4幅油画和30幅版画。

她就是贺慕群(1924-2012)。今年是她诞辰100周年。



贺慕群的油画作品《风景》 宁波美术馆供图

1

『宁波历史上最有成就的女油画家』

“生存与超脱,绘画伴行。少小乡愁,跌宕起伏。携艺省亲,游子归来兮!”2012年回乡办展时,宁波美术馆以这样的欢迎辞致敬贺慕群。近日,记者与时任宁波美术馆馆长韩利诚谈及贺慕群时,他明确表示:“可以这么说,贺慕群是宁波历史上最有成就的女油画家。”

1965年,贺慕群为追求艺术理想来到法国,并在巴黎生活和创作达37年之久,她以自身的奋斗和过人的才华,在这座世界艺术之都赢得了自己的位置。她还声名远播,在国际艺术圈获得了充分的肯定。然而在国内,很长一段时间里,了解她的人并不多。即使在她的家乡宁波,知道她的人也是少之又少。记者询问过宁波油画圈中的数位画家,熟悉贺慕群的寥寥无几。

好在最近二十几年来,贺慕群的大量作品在国内各大美术馆、艺术空间展示,国内艺术界对她的认知正在逐渐加深,关于她个人艺术历程及绘画作品的研究,也在进一步拓展和深入。

比如上海美术馆,就曾于1996年、2002年、2011年先后三次举办她的个人作品展。这种情况,在上海美术馆的历史上是极其罕见的。此外,中国美术馆、广东美术馆、北京今日美术馆、北京AYE画廊等,也多次为她举办过画展。

2012年,宁波美术馆的展览名称为“游艺归澜——贺慕群艺术展”,是对她艺术生涯各时期风格的一次集中回顾,共展出104幅作品,包括她盛年创作的油画、版画力作和晚年新作,还有一批珍贵的早期速写、素描、色彩小稿等纸本作品。遗憾的是,彼时老人年事已高,加上有病在身,未能亲自到场。

当时,宁波美术馆的韩利诚和宋文翔先生在撰写的展览前言中表示,贺慕群女士虽然在艺术思想上受到巴黎自由艺术之风的熏染,喜爱无拘无束的表现,但她在创作上并不追随所谓的时代风潮,反而是静守一隅,回归心灵,深入到绘画的本质,以独特而凝练的具象表现手法描绘现实生活中朴实无华的事物。静物、人物是画家最常表现的题材,面包、蔬果、生活用具、劳动者、孩子、画家自己……这些现实中最普通的物与人,画家以一颗诚挚与关爱之心来看待,以浓重的色彩、粗犷的笔触和简约的形式加以表现,使之散发出一种特殊的生动和内在的力量,“她被许多艺评家认为是中国现代美术发展历史中一个不可或缺的一环”。

2

在巴黎37年,她赢得了国际声誉

贺慕群出生在宁波镇海(今属北仑)一个大户人家。她的祖父是一位乐善好施的中医,家中藏书丰富,在祖父的书房中,贺慕群读完了《红楼梦》《西游记》等古典名著。她的母亲擅长国画,贺慕群在耳濡目染之下,逐渐对绘画萌生了兴趣。

抗战爆发,宁波沦陷后,贺慕群全家为躲避战乱迁到上海,生活日益变得窘迫。为了分担家庭的困难,贺慕群白天到工厂做工赚钱,晚上在夜校学习美术。对她而言,做工是为了养家,学画则是内心的向往。后来回忆起那段经历,贺慕群说:“我一直有这样的想法,女人得有自己的事业。”她觉得那段时间虽然家境贫困,但因为有绘画这个爱好,至少生活还是充实的。

上世纪40年代末,贺慕群去了台北。她在台北的时间很短,1950年即远赴巴西,在圣保罗一待就是十多年。当时张大千也在圣保罗,有时会邀她去做客。

不久,贺慕群获得圣保罗最有实力的SaoLuis画廊的赏识,与之签约合作,并举办了个人画展。初次办展获得成功,贺慕群明确了选择绘画作为自己事业的决心。

从1965年开始,贺慕群定居巴黎,一待就是37年。在举目无亲的城市当一名职业画家,可不是一件容易的事,何况是艺术中心的巴黎。一旦画卖不出去,生计便无以为继。当时贺慕群发现,价格昂贵的油画并不好卖,倒是版画的销路相对好些。她便开始学习制作铜版画,熟练掌握技法后,居然很快打开了市场,贺慕群的生活有了着落,过上了“以版画养油画”的日子。

此后的无数个日子里,她携带着法棍面包和矿泉水,在巴黎大茅屋学院如饥似渴地学习素描、速写和油画,练就了扎实的基本功。受到后印象派和巴黎画派的影响,贺慕群的油画形式简洁,追求平面效果,色彩优雅而略含忧郁,情绪敏感而克制,画面显得内敛却充满灵性。

一分耕耘终于换来一分收获,贺慕群的油画开始脱颖而出。在1968年巴黎“妇女沙龙展”中,她以《玩具系列》荣获桂冠。之后,她应邀在欧洲各国巡回办展,成为20世纪中后期在海外获得声誉的屈指可数的中国女性艺术家之一。

她的努力付出和成功,被同在巴黎的中国女画家潘玉良看在眼里,并给予了充分的鼓励。

3

这位宁波女儿的名字,值得铭记

上世纪90年代中期,时任上海市美术家协会主席的沈柔坚在巴黎的一次交流访问中,见到贺慕群的绘画,极为欣赏,就邀请她回国举办个展。1996年,贺慕群作品展在上海美术馆开幕,受到国内同行肯定的她,也产生了回归的念头。

2002年,79岁的贺慕群结束在巴黎的生活,回到国内,定居上海。那年,上海美术馆又一次为她举办大型个展,展出她从巴黎带回的作品。因为有别于国内油画风格,贺慕群的“横空出世”,给了当时的画坛以巨大的惊喜。

2005年上半年,贺慕群曾回到家乡宁波,参观了老外滩和正在建设中的宁波美术馆。据现任宁波美术馆馆长张维萍回忆,当时她与宁波方面相约,以后要来这里办展。

2007年9月,贺慕群艺术展在中国美术馆举行。开幕式上,她见到了老友冯法祀、孙为民、庞熏熏和丘堤的女儿庞涛,时任中国美术馆馆长、现中国美协主席范迪安给予了热情洋溢的评价,认为“无论在作品风格还是内涵上,贺慕群的艺术都为20世纪后半叶至今的中国美术增添了独特的篇章,从而使她成为一位属于艺术史的画家”。

2011年,上海美术馆第三次为贺慕群举办了规模盛大的回顾展。低调的她执意不开新闻发布会,直到开幕当天,人们才得以见到这位皮肤稍黑、头发花白、充满艺术气度的老人。虽然是那场活动的主角,但开幕式上,她还是未发一言。

开幕式后,上海媒体这样报道:也许对于以画代言的长者来说,任何的言语都是多余的,展出的150余幅心血之作,已经说明了一切。熟悉她的人都知道,在生活中,贺慕群是一个朴实坦荡却不善言辞和交际的人。她与媒体始终保持距离,从老人近乎吝啬地透露出的些许概要性的人生片段,我们才得以瞥见她漂泊无定的人生和变幻传奇的命运。

“画什么不重要,重要的是表现艺术家的思想和感受,我画我熟悉的、每天都能看到的,它只是我思想的载体。”这是贺慕群对油画的态度,从走上职业画家这条路开始,她就一直这样实践着自己的艺术主张。

贺慕群践约在宁波美术馆办展,是2012年3月至4月。她的生命,也定格在了这一年。冥冥中,这既是赴7年前的那场约定,也是她对家乡的深情回馈。

桃李不言,下自成蹊。贺慕群的名字,不应该因她的沉默而被人遗忘。这位了不起的宁波女儿,尤其值得家乡人民铭记。 记者 楼世宇