



## 红人堂·陶鹏 在宁波的夏夜， 暴走一小时



如果想在盛夏的宁波漫步，那一定要等到华灯初上、微风轻拂的夜晚，才能跟城市更加亲近融合。

夜幕降临，街上和广场上热闹起来。白天被太阳炙烤的空气渐渐冷却，地表的高温慢慢消退，晚风清爽舒畅，召唤着全身的毛孔都舒张开来。

这时你会发现，从四面八方涌来的居民，像是去赶赴一场盛大的表演，行色匆匆，丝毫不理会斑斓的城市夜色。

中山西路正在上演这样的场景——

靠近大脚桥的小广场上，19点不到，就三三两两聚集了三群人，一群跳交际舞的，一群跳广场舞的，一群跳街舞的。他们并排展开，音响一开，不同节奏的鼓点就让西塘河沸腾起来。

有趣的是，距离如此之近，三群人竟然丝毫不受影响，都卡在自己的节奏里整齐划一地旋转和跳跃。

此刻，天色几乎暗了下来，沿中山西路的高层建筑都亮起了景观灯，红的、蓝的、紫的，五彩的灯带，攀爬在道路两侧数座高层建筑身上，将城市打扮得格外华彩动人。

20多公里长的中山路，有“浙东第一街”的美誉，自西向东贯穿宁波主城区。盛夏的夜晚，当路灯亮起，霓虹闪烁，她就如同一条飞腾的长龙，身着五彩霞装，向着大海的方向追寻梦想。

因此，在中山路两侧散步的人群中，还会看到一些边走边张望的身影，那或许是来宁波度假休闲的游客。

西塘河公园、古运河遗址、望京门遗址公园、鼓楼、天一阁·月湖景区、天一广场、三江口，都是点缀在中山路上的明珠。

在这样的夜晚，一路漫步几公里，大概也不会觉得有多辛苦。

转弯来到偃月街上，右手是仿宋古建筑群“金汇小镇”，左边就是月湖了。这条小路特别幽静，偶尔有汽车驶过，也不会破坏这种氛围。

入夜的月湖黑了下来，但湖边还是有人在乘凉聊天，听不清

他们说些什么，但可以听见他们轻松的笑声。

在天一阁广场上，我看见一支广场舞队伍，身着统一的服装，站成四列，在领队的引导下，重复着优美的舞蹈动作，舒展大方，干净利落。

队伍中八成是年逾花甲的阿姨，间杂着几个白发苍苍的老伯，都在认真地做动作。队伍后面，几个明显动作生疏的老人，也在吃力地跟进。想来再过几天，他们也可以熟练地起舞，享受舞动的快乐。

长廊里传来萨克斯的声音，三位老人对着曲谱在练习曲目。他们全身心地投入演奏，以至于我走近拍照，都没有引起他们的注意。

不知不觉，在晚风的陪伴下，我已经走了一个小时，5公里的路程，竟没流下多少汗水。

这让我深感欣慰，也暗自感谢宁波的夏夜对我们的厚爱。

也许，和很多城市类似，宁波的夏夜并无特别之处。

然而，她终究还是有自己的个性。那种低调的繁华，内在的气质和高贵的谦逊，是我非常赞赏的品格。

有人说宁波是一座没有夜生活的城市。如果你有幸漫步在宁波的夏夜，或许可以改变这样的观点。

宁波的夜晚，所有的活动都是在有限的范围和清新的空间里，以最文明的方式进行着。人们酷爱健康养生，喝茶的多了，锻炼的多了，跳舞的多了。

生活，本来就该如何。如果你不能在跑道上飞奔上几公里，那就在宁波的夏夜，暴走上一个小时，让街区的路灯和大厦的霓虹为你喝彩加油，让飞扬的音乐为你助威鼓劲。

我相信，这样的夏天，就不会让人特别讨厌，这样的城市，就不会让人远离。

爱是一种表达方式，有很多载体，毫无疑问，在宁波的夏夜漫步，就会爱上这段时光，这种生活，这个城市。



扫描二维码  
可阅读全文

### 推荐榜



#### 大河奔流

军歌嘹亮：  
威武的军队雄壮的歌



#### 田雨

健美操为什么不是  
奥运会比赛项目？



#### 王国海

穿越巴丹吉林沙漠，  
感受速度与激情



#### 虞燕

补网师阿月



#### 想象力

这个夏天，  
没人再敢说  
“人生地不熟”了



生活的理想  
就是为了理想的生活！

### 红人堂·岑颖

## 话剧《鳄鱼》： 说好“欲望”不容易

前几天在宁波文化广场大剧院落幕的《鳄鱼》，是莫言获得诺贝尔文学奖之后创作的话剧。

剧本讲述贪腐官员单无俚外逃后的生活。他在别墅里养了一条鳄鱼，环境（鱼缸的大小）决定了它生长的速度，以及体型的大小。

他在这个别墅里与那些为利益而来攀附的亲友们——家人、朋友，甚至“八竿子难打着一下”的亲戚，聚会，宴饮，侃侃而谈，粉饰过往钻营取利、沽名钓誉、以权谋私、为害一方的生活经历，说尽大话空话。

最终单无俚众叛亲离，妻离子亡，自己也被长成4米长的鳄鱼吞噬。

单无俚说：“我就是鳄鱼，鳄鱼就是。”这里的鳄鱼，当然众所周知，具有象征意义——它是贪婪的欲望。人，比如单无俚与他的亲友们，因为欲望而抛弃原则和良知，最终也被欲望反噬与鲸吞。

通过在逃贪官的出逃人生探讨“欲望”这个问题，当然是具有现实意义的。但是从剧作的呈现来看，主创依然把结论定在“欲望是‘万恶之源’，终将带来人的覆灭”上。

这个观点并不少见，“覆灭”的结局也是现实生活中的常见事实，因此，这个主题并不显得新奇，也并不显得深刻——尤其以莫言的“咖位”作为衡量的标杆时，它自然也就难以让人“惊艳”。

基于莫言的作品很受魔幻现实主义的影响，我很期待《鳄鱼》能“魔幻”一些——在剧目的宣发中，我们也确实能够听到一些诸如“象征”“魔幻”“荒诞戏剧”等说法，但当我们面对舞台，看完近三个半小时的长剧，却发现事实上《鳄鱼》“高浓度”地“现实”着，至于奇妙灵动的“魔幻”，却很少能够看到。

所以，剧本对读者或观众而言就缺乏足够的“黏性”，有时有点意思，有时又虚浮空洞。



《鳄鱼》剧照

整个剧本台词极度密集，很少有“沉默是金”的时刻。这种时候，就特别仰赖导演的巧妙处理，和演员的层次丰富的精彩演绎。

但事实上，导演手段中规中矩，乏善可陈；不少演员或因生活地域的原因咬字不准，或因基本功欠佳，台词的清晰度和力度都有限，情绪表达上的层次也不丰富，剧作因此陷入一种喧闹嘈杂的“漫溢”状态，令人疲态顿生。

整部戏的“高光”都是凯丽给的。所以感谢凯丽以一个戏剧演员的专业素养，在台词上给了观众清晰的咬字吐字、多层次的情绪变化；在表演上又给了观众准确的节奏与精当的细节，赋予了台词文本以外的很多内涵。

