

青年观察计划

微短剧里的
年轻演员

拼演技 盼流量

近年来，微短剧凭借快节奏、高密度和强情绪，成为网络视听产业快速崛起的“新赛道”。国家广电总局将微短剧定义为“单集时长从几十秒到15分钟左右，有相对明确的主题和主线，有较为连续和完整的情节”。

据了解，拍摄微短剧的演员主要是95后年轻人。他们是如何投身微短剧行业？大浪淘沙下，微短剧又会有怎样的未来？

1 她把拍微短剧当爱好

作为宁波财经学院象山影视学院的大二学生，沈音孜是“非科班”出身的微短剧演员，广告学专业的她被“经纪人”看中，并在2023年5月出演了她的第一部微短剧《你是我的岁岁阳光》。

“拍摄周期很短，有的时候开机前一天才会拿到剧本。”沈音孜表示，微短剧行业发展非常迅速，拍摄的节奏也相对较快。

虽然不是专业出身，但沈音孜出演的反派角色却深入人心。沈音孜笑称，这跟她爱玩剧本杀有一点关系。因为学校靠近象山影视城，沈音孜有了很多“近水楼台先得月”

的拍摄机会。

2023年，400余部影视剧在宁波象山影视城开机，其中网络微短剧占据了2/3的体量。这当中，有逆向穿越、b站爆火、豆瓣评分高达8.6的《古相思曲》，养成系恋爱剧《风月变》，古代版史密斯夫妇《念念无明》……

“在象山影视城，几乎每天都有微短剧开机，我会在平时空闲的时间进组拍摄。”沈音孜说，她把拍摄微短剧当成爱好，算是一种体验，“我觉得拍微短剧对我来说很新奇，平常在寝室我也爱‘演戏’，拍摄微短剧算是我们大学生的一个娱乐活动。”

2 她一个月拍了4部微短剧

由于长相自带“英气”，沈音孜在微短剧中出演的多为反派角色或会武功的侍女。

与沈音孜不同，同为宁波财经学院象山影视学院学生的邹子欣，出演的角色多为长相甜美的“邻家妹妹”。

从小喜欢表演的邹子欣，高中时期就参与过《致我们单纯的小美好》《花间酒人间月》《陛下在左，将军在右》《合伙人》等电视剧、网络剧的拍摄。

邹子欣拍摄的第一部微短剧是《我到民国当少帅》，出演的是女二

号“瑶瑶”。该剧微短剧上线48小时，会员充值总金额就突破千万元。随后，邹子欣陆续拍摄了《乱世悲歌》《女总裁的保镖男友》《神医佳婿》等微短剧。最忙的时候，她一个月拍摄了4部戏。

“拍《乱世悲歌》的时候，我演的是有点心机的女二号。因为这个角色，竟然有人找到我的抖音号，给我留言评论。”邹子欣表示，一些“深入人心”的角色还会引起一些观众关注，这让她很开心，因为这说明角色塑造得很成功。

3 拍摄7天，收入4000元左右

拍摄微短剧的时间比较紧，演员会出现没有时间好好温习剧本的情况。而且，微短剧很多时候是同质化的人物设定和被压缩到极致的表演。

“微短剧拍摄节奏快，有时候需要我们立马进入状态，比如说哭立刻就要哭，说笑立刻就要笑，特别考验能力。”邹子欣说。

“有时候遇到导演比较严格，一个场景拍很多条都没法过关。”邹子欣表示，每次拍摄前，就算时间再紧，就算熬夜，她也会提前熟悉剧本，在她看来，熟悉台词是演员必备的基本功。“有时候现场遇到问题，我也会用最快的速度调整自己，因为哭解决不了任何问题。”

另外，参与拍摄一种类型的微短剧火了之后，会有很多微短剧组找上门，但大部分都是她们“演过的角色”，更像是一种重复。而基于微短剧节奏快等特点，剧组会相应压缩工作时间，提高工作强度。

“有的时候遇到拍摄通告，不管在哪，我可能都要第二天赶过去，定妆可能就要到后半夜，第二

天一大早就开始拍摄，我都不敢睡觉。”沈音孜说，在高强度的拍摄节奏下，演员需要时刻保持正确的状态与高昂的情绪，能够直接走到摄像机下开拍。连轴转的拍摄日程也压缩了休息时间，7天的拍摄周期，加起来可能只有20多个小时的睡眠。

但面对这些问题，年轻的演员都比较坦然。“赚钱不就是要‘任劳任怨’嘛，况且我觉得在剧组里是和一群志同道合的人完成同一件事情。”沈音孜表示，“我们在拍戏过程中，也可以见缝插针地休息，一群人一起做自己喜欢的事情也会很开心。”

当然，微短剧挣钱的神话与演员并无直接关联。一部微短剧爆火，观众充值超过亿元，赚钱的也是出品人和投资方，演员只是拿着固定的片酬。对沈音孜来说，一部7天周期的剧拍摄下来，打包价一般为4000元左右。

“对我来说，这些也不是问题，因为我在剧组里面也很有收获，不仅自己有了新的体验，也可以学习到一些广告片的拍摄技巧。”沈音孜表示。

4 走向精品化是必然趋势

去年夏天，3集共18分钟微短剧《逃出大英博物馆》，叙述了流落在海外的“文物归国”的宏大主题。该剧通过拟人化将情感羁绊投射到了历史和文物上，引发了强烈关注与一致好评，成为播放过亿的文旅微短剧。

在宁波，凭借微短剧出圈的案例也并不少见。


去年是河姆渡文化发现50周年，微短剧《河姆渡的骨哨声》以河姆渡文化为背景，通过剧情演绎，让观众跨越沧海桑田，得以一窥古河姆渡部落的生活，领略远古文化的魅力。

每集不到6分钟的剧情，让沉

睡的河姆渡文化“活”了起来，也让不少观众想亲临现场，探一探这远古文明。

但微短剧存在的问题也显而易见。“目前微短剧市场还是存在一些擦边、血腥的画面，我觉得精品化是未来的趋势。”邹子欣说。

博地(宁波)现代影视基地负责人戴挺认为，微短剧精品化是趋势。“过去一年，微短剧行业迎来全面爆发，免费微短剧引爆流量、付费微短剧不断刷新行业纪录，但无论是长剧还是微短剧，如果想要长青，内容、创意以及最终呈现给观众的产品，必须是精品。”戴挺说。记者 朱琳 袁先鸣



全国性股份制商业银行

买理财 到渤海 产品多 体验好

产品类型	期限(天)	业绩基准(年)	认购起点	募集时间	到期日
财收有略一年2024年68号	392	2.95%—3.65%	1元	2024/7/24—2024/7/31	2025/8/28
财收有略一年2024年67号	392	2.90%—3.60%	1元	2024/7/24—2024/7/31	2025/8/28
财收有略六个月2024年41号	194	2.65%—3.25%	1元	2024/7/23—2024/7/31	2025/2/11
财收有略三个月2024年29号	105	2.30%—2.90%	1元	2024/7/24—2024/7/31	2024/11/14

一年期大额存单，年利率2.00%，起存金额20万元，额度有限

注：以上产品要素和交易规则均以产品说明书等法律文书为准，理财产品过往业绩不代表其未来表现，不等于理财产品实际收益。理财非存款，产品有风险，投资需谨慎。产品要素以说明书发行条款为准，大额存单其他期限及收益可详询渤海银行宁波分行或拨打客服热线95541。本资料仅作为我行宣传资料，并不构成对潜在投资者的邀约行为。

咨询电话：0574-87968866
0574-87966315
0574-83862818

宁波分行营业部：宁波市江北区大闸路188号
慈溪支行：慈溪市新城大道北路483号
鄞州支行：宁波市鄞州区天童北路899号
和邦大厦C幢一楼118室