



孩子们在益智玩具馆。

宁波少年儿童图书馆昨启用 这个阅读新场景 科技感十足

1 少儿图书馆对孩子真的非常友好

宁波少儿图书馆位于东部新城文化广场内。预约入馆后,映入眼帘的是一只巨大的橙黄色章鱼。它叫“墨宝”,是少儿图书馆的吉祥物,足足有三层楼高,腕足被设计成了滑梯,非常受孩子欢迎。

据工作人员介绍,新落成的少儿图书馆整体以蓝色为主色调,体现了宁波的海洋文化和地域特色。

记者注意到,少儿图书馆充分展示了“儿童友好”“分级阅读”的设计服务理念。婴幼儿(0-3岁)、幼童(3-6岁)、学龄儿童(6-12岁)、青少年(12-18岁),不同年龄段的读者,在这都能得到精准服务。

“可以说,这里实现了0岁到18岁的全覆盖。”工作人员表示。此外,馆内很多设施也是根据不同年龄段儿童的身高情况而配备的,无论是服务台、桌椅还是书架,都进行了定制设计,不仅降低了高度,也提升了体验的舒适度。

除了传统的一桌一椅摆放方式,在开放阅读区,记者还看到多种不同类型的座席设计,例如下沉式、阶梯式、地台式、嵌入式,空间功能更加丰富,可以让孩子找到自己的小世界。

值得一提的是,为了方便大小读者找书,少儿图书馆首次采用色标系统对图书进行分类。例如,粉色书标为“绘本”,其中“0-3岁婴幼儿读物”贴上黄色书签,“国内绘本”贴上红色书签,“百科知识”贴上紫色书标。

家有低龄段的小朋友,家长不妨带孩子走进一楼的“益智玩具馆”,这里是专为0-6岁儿童打造的集娱乐、探索、想象、社交于一体的儿童体验乐园,提供积木、拼图等各种玩具。

7月8日,宁波少年儿童图书馆(以下简称少儿图书馆)正式启用。上午9点不到,这里就迎来了第一波打卡市民,记者也第一时间进行了实地探访。



►AR阅读新场景。

2 科技感十足,揭秘少年儿童图书馆的几大特色

蓝色是少儿图书馆的设计主色调,各个空间都以海洋元素命名,自助图书馆(书海溶洞)、幼儿借阅区(贝壳城堡)、儿童借阅区(风帆奇遇)、青少年借阅区(灯塔浮屿)、艺术空间(珊瑚艺境)、多功能厅(鲸奇剧场)……不仅名字梦幻,各个空间还设置了对应的标识,便于孩子找到合适的位置。

少儿图书馆试运营首日,以小章鱼“墨宝”为IP形象的毛绒玩偶也非常抢手。

宁波少儿图书馆的独立空间不少,有自习室、小剧场,还有各种展陈空间。

进门接待处的导航机器人会跳舞、登上三楼的“游轮”可以乘风破浪……令记者印象最深的是,少儿图书馆的科技感十足。

场馆三楼为智慧互动空间,以传统文化、智慧创意、艺术鉴赏三大空间,凸显宁波特色、科技创新、儿童友好三大

元素,为少年儿童提供沉浸式互动体验。

名为“星海奇航”的智慧空间,结合奇幻色彩的海底世界与数字科技,运用抽象元素、立体造型及艺术手法,采用独具表现性的设计语言,像水一般流畅而灵动,给人一种和谐的舒适感。

这个空间由AR阅读、VR太空舱、数字讲解员、问答百科墙、智慧魔法屋、航行万里、全息剧本杀、创客空间等分区组成,创新的数智科技带给读者身临其境的体验。

宁波图书馆馆长徐益波介绍,现在的阅读是多元化的,除了纸质读物,少儿图书馆还给孩子们打造了科技感十足的阅读新场景,“希望在这里,少儿读者的阅读体验能更加丰富,在多元体验中,寻找到阅读的乐趣。”

记者 施代伟 通讯员 陈莹 见习记者 余若凡 文 记者 潘苗 摄

罗工柳、戴泽艺术联展在宁波举行

近日,“一生爱好是天然:罗工柳、戴泽艺术联展”在宁波华茂艺术教育博物馆开展。

展览汇聚近200件画作、影像及文献资料,涵盖速写、油画、水彩、版画、综合材料等多种艺术形式,将罗工柳、戴泽的艺术生涯首次全景式并列呈现。展览不仅是对两位大家艺术人生的深情回望,也是对中国油画家“油画民族化”探索的一次生动讲述。

罗工柳(1916-2004),曾参加“延安文艺座谈会”,1949年参加中央美术学院创建工作,曾主持第二套至第四套人民币的设计工作,1955年至1958年赴苏联列宾绘画雕塑建筑学院留学,在国际上有一定影响。

戴泽(1922-2023),新中国美术教育奠基人、中国第二代油画家代表人物、中央美术学院奠基人之一。1949年协助徐悲鸿等人建立中央美术学院,为中国美术事业培养了靳尚谊、王沂东等一大批人才。

同为中国写意油画的先驱、现代油画教育的践行者,如果说罗工柳的艺术人生如交响乐,在时代转折与艺术发展的脉搏中激流勇进、敢为人先;那么戴泽的生命乐章则似抒情曲,在对家国变迁的见证、观察、记录中默默耕耘。

本次展览以罗工柳与戴泽青年时期在艺术道路上的工作交集——麦积山石窟勘察团作为序幕。

1953年7月底至8月底,中央人民政府文化部社会文化事业管理局组织勘察团,对麦积山古代石窟艺术进行全面考察与深入研究。在团长吴作人的带领下,罗工柳、戴泽作为麦积山石窟勘察团成员同团西行30余天,在此期间绘制了一系列石窟壁画临摹及风景写生作品。

此次考察活动虽然时间、临摹条件和写生精力有限,但源自麦积山石窟的民族传统艺术的经验,悄然在罗工柳和戴泽的心中生根发芽,潜移默化地滋养着他们未来的艺术创作。

值得一提的是,罗工柳、戴泽曾于上世纪60年代至80年代多次南下宁波、舟山等地,创作出一批反映当地风貌与文化印记的水彩、油画、彩墨写生作品。通过罗工柳《舟山速写》、戴泽《宁波港》等代表作品,观众可跟随艺术家的笔触,感受潮涌风劲、千帆竞渡的壮阔海洋图景。

本次展览由中国美术家协会、中央美术学院、宁波市文学艺术界联合会共同主办,将持续至2025年3月23日,免费向公众开放。

记者 顾嘉懿 通讯员 郁萌



展览现场。