

文艺大师再开课 潘公凯先生 解构中国画笔墨精神

《晨韵图》《残荷铁铸图》《荷梦连江海》……“图画真解——中国笔墨的研究与实践”艺术大展正在宁波美术馆进行。记者从宁波市委宣传部获悉，7月8日下午2点30分，2024宁波“文艺大师开课了”第三场活动将邀请潘公凯先生走进宁波美术馆三楼报告厅，为市民解构笔墨之精妙，共同领略中国传统文化之美。



潘公凯先生向观众介绍展览情况。通讯员供图

潘公凯，著名艺术家、美术理论家、美术教育家。1947年出生于宁海，现为复旦大学特聘教授。1996年至2014年间先后担任中国美术学院和中央美术学院院长，主持并领导了两所学校的跨越式发展。潘公凯先生以全面的学养、广博的见识、精深的研习，在中国画、艺术理论、当代艺术、建筑设计、艺术教育五大领域建树丰硕。

去年8月，潘公凯文艺大师工作室落地宁波，引进并参与举办了“天鹤十年”国际创新设计大展、国际数字创意高峰论坛开幕仪式暨第十届天鹤奖国际创新设计大赛颁奖盛典，还多次举办了以“城市设计新理念”为主题的公开交流讲座活动。

正在宁波美术馆举行的这场艺术大

展中，潘公凯文艺大师工作室与学界、艺术界众多友人一起，精选历代图画文献及相关要典，辅以当代影像多媒体等技术手段，宏观梳理并精微呈现了中国绘画中笔墨的源流、肇迹、鼎盛及嬗变；同时，以纸墨、多媒体影像等形式，展示潘公凯先生近年创作的93幅小作加10余幅大作，呈现给宁波市民。

“希望以此展促进中国广大观众和国外研究者在新时代语境下理解与感悟中国艺术传统，对中国画的当代文化价值和未来发展道路展开更为深入的探讨。”潘公凯先生表示。

此次活动是“文艺大师开课了”第三场，届时甬派、宁聚客户端将安排全程录播。市民朋友足不出户，就可以享受一场笔墨艺术的盛宴。

●新闻多一点

据了解，自2017年以来，我市先后分三轮聘请了陈振濂、俞峰、韩天衡、叶小钢、潘公凯等14位德艺双馨的文艺大师，在甬城设立文艺大师工作室。

各家文艺大师工作室按照传承、传授、传播的要求，全方位助力宁波文化事业的繁荣发展，文艺大师亲自领衔举办的各类艺术展览活动达近200场次，在全国产生了重大的影响力，彰显了宁波在全国文化艺术领域的地位和作用。

同时，举办大师班等各类专题培训累计150余期，培训文艺骨干人才

2500余名，为打造“文艺甬军”发挥了不可替代的作用，让宁波这座历史文化名城散发出更加浓郁的文化艺术气息。

为进一步发挥文艺大师引领作用，推动“文化宁波”建设惠及广大市民，市委宣传部今年依托宁波市文艺大师工作室资源，组织开展“文艺大师开课了”系列活动。1月22日、4月22日先后邀请叶小钢、叶辛两位文艺大咖，在宁波讲述音乐和文学背后的故事。

记者 施代伟
通讯员 干轩 徐良

陈佩斯话剧《惊梦》 在甬连演4天 笑中含泪引人深思

“梦惊已是新天地，旧曲依稀绕古城。”落幕时分，陈佩斯饰演的班主任孝璋走上台前，拱手向远处作揖，整部剧中都没能完整演下来的昆曲《牡丹亭》“惊梦”终于在古戏台上唱响，“则为你如花美眷，似水流年……”

昨晚，由陈佩斯领衔主演的话剧《惊梦》在宁波文化广场大剧院上演，精巧的戏剧结构，寓悲于喜、笑中含泪的“陈氏喜剧”，令人拍案叫绝。

谢幕时，全场爆发经久不息的掌声，献给70岁仍在舞台上辛勤耕耘的老艺术家陈佩斯，也献给这部有口皆碑的原创话剧精良之作《惊梦》。



演出现场。通讯员供图

1 陈佩斯来宁波践约

“我的戏基本都来过宁波，《托儿》来过，《阳台》来过，《戏台》来过两次，《惊梦》约了三年，现在也来了。”7月2日晚，陈佩斯携儿子陈大愚在宁波图书馆举办了一场主创见面会，场面火爆。

父子俩一唱一和，互相“拆台”，如浑然天成的对口相声，不时令观众席爆发笑声。

《惊梦》和《戏台》的编剧是同一人——陈佩斯的“发小”毓钺。三年文本打磨，三个月排练，三年巡演，让《惊梦》日臻成熟。为使演员保持状态，剧组每半个月就会“紧”一次，“收拾收拾”。

令陈佩斯有些骄傲的是，这个戏出来后就没改过，刚开始啥样，现在还是啥样，而且每次演完都能在豆瓣、微博、小红书上收获“年度原创最佳”之类的评语。

“我们也是边做边学习，试着触碰以前不敢触碰的喜剧元素，最终走到自己都没走到过的‘禁地’，拿出来东西当然也是新的。”陈佩斯说。

2 昆曲和话剧结合

“惊梦”是昆曲《牡丹亭》名段。《戏台》里，演的是京班故事，融入京剧；《惊梦》里，陈佩斯大胆嫁接昆曲。“大家不要觉得看到昆曲两个字就有压力，这个戏的‘配比’话剧占八成，戏曲大约就一成，主要是用来反衬战争的残酷。”陈大愚说。

陈大愚原本学生物，后“弃医从文”开始演戏，攒了十余年的经验，终于等到和父亲同台的机会。在《惊梦》里，陈大愚“本色”出演一个少爷、戏痴，也被称为“地主家的傻儿子”，贡献了头尾呼应的演出。

3 喜剧的内核是悲剧

“做喜剧不是一个容易的事，跟脱口秀不一样。”陈佩斯的心得引来许多笑声。多年经营舞台，“陈氏喜剧”一直紧抓剧本的文学性，“文学‘根’的部分长成戏剧的参天大树，要多美有多美”。

巡演辛苦，陈佩斯金句频出，“每天累得跟三孙子似的，但心里跟吃了蜜一样”“人都有自己的命，我就这命”。

在交流环节，许多观众表达了对陈佩斯喜剧的兴趣。陈佩斯表示，“喜剧都是从误会、错误、伤害开始的，这也是《惊梦》上半场情节主要的推动力，把这些喜剧根本的东西做实做透，台上自然就会生成笑

陈大愚还是该剧的执行导演，负责落实导演陈佩斯的想法。“这出戏的舞台还是比较复杂的，有现场打击乐，涉及战争戏还有炸点烟尘效果，需要灯光配合表现得精确。”他说。

“排戏时，我们要求每个演员都跟戏曲老师学形体，虽然剧中不是每个人都有戏曲身段的展示，但给观众的感觉要很‘精雕细刻’。”陈佩斯说，每每演到结尾，他听着《万年欢》曲牌响起，“演员一张嘴，眼泪就下来了”。

从《托儿》《阳台》到“戏台三部曲”，“陈氏喜剧”展现出多变的面貌。“任何喜剧行为都包含着悲情的内核，换句话说，笑声是由悲情内核产生的，这也是我对喜剧的终极看法，让我领悟什么是真正的戏剧。”陈佩斯说。

这一点也在《惊梦》中得到透彻的表现。当大戏落幕曲终人散，落得白茫茫大地真干净，唯有昆曲迤逦之声接续传唱……

据了解，由陈佩斯父子演出的话剧《惊梦》将在宁波文化广场大剧院演出4天，7月4日至7日每晚一场。记者 顾嘉懿 通讯员 毕晓杰