

徜徉时尚之城 带你体验 “衣服的时空之旅”

在数千年的中华文化中，服饰文化始终占据一席之地。

服饰中有历史，冕服蕴含帝王的政治追求，长衫表达知识分子的品格。不同年代的服饰，体现时代风貌。

进入现代，纺织服装成为产业。“宁波装”成为宁波金名片，全市拥有2万多家业内企业，年产值超过1300亿元，纺织服装产业综合实力稳居中国第一方阵。

7月1日上午，思政巴士从浙江纺织服装职业技术学院开到了NFCC宁波时尚创意中心。大学生携手小学生，跟随浙纺服职院思政导师张玉玲，来一场“衣服的时空之旅”，感受宁波时尚生活的魅力。



▲同学们参观超大号中山装。
▶“思政巴士”上，同学们手绘T恤。

▲参观「幸福花」寝品。

1 从服饰中看文化、品历史

长期以来，浙纺服职院凭借行业办学特色和雄厚师资，对服饰文化和红帮裁缝颇有研究。移动思政课第一站来到学校经纬廉洁文化馆，思政导师张玉玲带领大学生和小学生，畅游在中华传统服饰嬗变中。

“何为华夏？中国有礼仪之大，故称夏；有服章之美，谓之华。自古以来，服饰被视为道德的重要标志和载体，也被称为穿戴在身上的道德规范。”张玉玲老师以《论语·雍也》中的“文质彬彬”为例，指出孔子以服饰之美喻君子品格的美学思想。

“同学们，你看这件冕服，是华夏传统服饰中等级最高的礼服，冕服上绣制的十二种图案，就是十二章纹，体现了古代帝王对于‘仁政’‘德治’的价值追求。”张玉玲讲解冕服中的“山”意为稳重如山，“火”意为光明磊落，“藻”意为廉洁自明。

服饰中不仅有道德，也有政治。汉文帝穿粗布衣服，并要求自己宠爱的慎夫人裙摆不能拖

地，从自身做起“以廉治国”。曹操“裁缣帛为白帻，以易旧服”，向“白色服饰不吉利”的旧俗发起挑战。

“文人志士会把服饰作为自己品格的象征。子路结缨正冠而死。国学大师陈寅恪着便装和助手工作，着长衫和学生讲课。”张玉玲旁征博引，把服饰文化讲得生动有趣。

“同学们，我们说两袖清风，袖子里怎么会有风呢？”张老师与学生互动，引出古代服饰中的宽袖，“为了便于携带小物件，古人在宽袖中缝上一个口袋，明代名臣于谦为官清正刚直，每次进京述职，都两手空空。有人劝他带点土特产表示一下，他笑着举起袖子说：‘我带着两袖清风！’”

张玉玲说，古人还用衣袖表达情绪，生气时“拂袖而去”，对事情漠不关心会“袖手旁观”。

沿用至今、耳熟能详的成语竟来自服饰文化？以文化的角度看服饰，让大学生和小学生都觉得耳目一新。

2 在手绘中做美的创造者

在张玉玲老师的带领下，同学们还参观了长4.30米、重达40公斤的超大号中山装。这件中山装由红帮裁缝第六代传人江继明和浙纺服职院教师陈尚斌、陆银霞带领学生共同制作。张老师由此展开讲解红帮裁缝的历史和红帮精神的内涵。

之后，同学们乘思政巴士来到NFCC宁波时尚创意中心。

大巴车上，张玉玲拿出两件白色T恤，邀请同学们拿起画笔选择喜欢的颜色，自己设计图案画在衣服上。有感于之前的服饰文化讲解，同学们在白色T恤上画出火纹、水波纹，画出山的符号、花朵的样子，画出自己喜爱的事物。

来到宁波时尚创意中心，同学们参观了博洋家纺与中国高定第一人郭培合作的手工刺绣寝品“幸福花”。这款寝品融合了捻针绣、插针绣、打籽绣、盘金绣等10余种传统非遗刺绣技艺，一款寝品成了一个刺绣博物馆，同学们惊叹于中国传统刺绣工艺的精美。之后，同学们还参观了博洋七星时尚家居用品，感受NFCC宁波时尚创意中

心的建筑美学。

最后，张玉玲老师穿上手绘T恤，讲解这件衣服的“时尚之美”。

她说：“老师觉得这件衣服美在三个方面，第一这是同学们创作的，体现了团结协作之美；第二衣服上的图案，展示了同学们的审美；第三，这些图案都是同学们热爱的事物有美好寓意。其实，我们每个人都是美好时尚生活的设计师！”

东钱湖中心小学507班的方静喜欢看书，思政课上关于服饰文化的讲解让她受益匪浅。“这些在课堂和书本上学不到，很喜欢。”方静边听边记，做了三页笔记。

浙纺服职院机电一体化专业的大一学生蒋博瑞是第一次来到宁波时尚创意中心。“这堂从校内到校外的思政课，让我对学校的纺织服装特色、对宁波这座时尚之城有了深切的体会。我是学机电的，很少接触服装，这堂思政课让我重新认识学校，再次爱上我的学校和宁波。”蒋博瑞说。

记者 王冬晓 实习生 吴瑜哲/文
记者 张培坚/摄

宁波晚报公益广告

诚信是无形之财

