



天一阁鸟瞰图 天一阁博物院供图

2 南北相衔 讲述书籍的「家国天下」

天一阁,是宁波人文精神的地标,也是浙东文脉汇聚之地。作为中国现存历史最悠久的私家藏书楼,天一阁现藏各类古籍近30万卷,其中珍本8万余卷,450多年来书楼俱存,世所罕见。

“好事流芳千古,良书播惠九州”,这是郭沫若先生为天一阁题写的对联。在今天,天一阁南馆建设这件“好事”和“中华民族现代文明城市样本”研究这本“良书”交相辉映,彰显了宁波赓续文脉的使命担当。

据了解,天一阁南馆及周边配套设施项目地块位于月湖历史保护街区的雪汀区块,北至马衙街,南至大书院巷,东至偃月街,西至长春路,总占地面积3.75万平方米,总建筑面积7.7万平方米。其中,天一阁南馆建筑面积约4.66万平方米。

天一阁南馆与原有天一阁空间将通过马眼漕水域联通南北,形成交相辉映的文化空间。

北馆作为原真性文化历史风貌区,侧重传统语境下的“家”与“藏”,自北向

南分为“藏书圣地”“诗意林泉”“书香门第”等三个子区块,着重于文物建筑、传统园林、金石碑刻等文物本体的保护与展示。

南馆作为现代化展示交流体验区,侧重当代语境下的“公”与“用”,自东向西分为展览交流区、文化休闲区、典藏修复区等三个子区块。

其中,典藏修复区将建成现代化文物库房,以更好地收藏保存馆藏古籍书画等珍贵文物。

展览交流区将承袭中国传统哲学“天一地六”的智慧,参照宝书楼的建筑形制,因地制宜设计“1+6”展陈结构。通过科技化、活化化、沉浸式的展陈手段,观众可以尽情浏览传承承载的古籍孤本、体验巧夺天工的古籍修复技艺、领略多姿多彩的世界藏书文化……

天一阁的南北馆将构成完整的“南国书城”,共同讲述书籍的“家国天下”,描绘出一幅天一阁过去、今天和未来相融合的全景画卷。



天一阁南馆方位图

3 『书香圣地』 续写『书藏古今』的传奇

宁波市文广旅游局局长应建勇表示,天一阁南馆项目当前正处于攻坚关键节点,他们将努力使之成为面向世界的“书香圣地”、创新融合的“文旅典范”、文明传承的“最佳窗口”、文明互鉴的“闪亮灯塔”,为打造“中华民族现代文明城市样本”注入绵延不绝的强大动力。

据介绍,在建筑形制和用材上,天一阁南馆也将极力凸显宁波特色。

在主体建筑的比例、结构、立面等元素上,皆体现宁波本土建筑特色,并就地取材,使用具有宁波地域特色的梅园石、青石等,结合光伏屋面、超白高透玻璃等现代化材料,将传统材质与绿色、地毯、环保的现代材料有机结合,实现交融共生。

天一阁南馆的主体建筑将“化整为零”地有机融入到历史建筑和整体院落中,保证该地块原有的历史文脉、街巷肌理不受破坏,体现“枕湖望蓝”的传统景观意象。

此外,设计中还藏有一些“巧思”。

如地下中庭的穹顶将借助原有的历史建筑,通过局部地坪透空转化为“藻井”元素,让文保建筑以“新生”形式融入展厅空间;考古探方遗址原地保留,作为月湖历史专题展馆,唤醒城市记忆,丰富观展体验;中部街区营造文化高地,布局月湖剧院、国学馆等功能业态,讲学堂设置“六开间”门扇,与宝书楼遥相呼应,实现“古今对话”。

同时,市文广旅游局正同步推进展陈设计策划和运营模式谋划,通过文化赋能、数字赋能、创意赋能,让参访者能“沉浸式”领略典籍之美,让藏在深阁的珍贵古籍“飞入寻常百姓家”,让这座城市藏以致用、知行合一的脉脉书香得以更好传承。

据了解,天一阁南馆项目预计主体建筑建设工期36个月,其后进入展陈布置阶段。

记者 顾嘉懿



建设中的天一阁 记者 崔引 摄