



红人堂·柴隆

点菜的艺术

我对吃有一种与生俱来的热爱与挑剔。每每遭家人讥讽,说我生就一副“金嘴”。外头尝了时令新品,回家也会操刀一试,又屡获好评点赞。草草杯盘,昏昏灯火,口腹最相关。待年长些,甬城街巷星罗分布的餐馆饭店,但凡菜烧得好,也去尝过,心头藏着一本“宁波美食地图”。孰优孰劣,扳扳指头,煞煞清爽。

不知自何时起,好友聚餐、同事聚会,乃至婚礼宴席,我渐成首席“点菜官”,望着大家吃着我点出的一席美味,心满意足地离开饭桌之后,于我来讲,有一种无法言状的成就感。

点菜是一门学问,不容小觑。家人聚餐、好友小聚、商务宴请……但凡人数在两人以上的饭局,就是一种社会性活动,穿什么样的衣服赴宴?配什么样的酒?聊什么样的话题?餐桌上种种深藏、博大精深的约定俗成文化,恐怕先是要从点菜开始调和。

点菜是一门调和的学问,譬如,中午吃饭不点蒜泥什么的,下午都要开会,满口蒜味吃勿消;晚餐须点得精致,大鱼大肉胡吃海塞一番,胃难以消受,这些是常识。这种调和的艺术,涉及对餐厅、菜品、客人、预算的了解,但凡略懂人情世故,点菜前询问忌口,努力照顾到每个人的需要,不偏执自我没毛病。

点菜是一门艺术,道法中庸。不论午餐或晚餐,点菜时,不妨全面选择凉拌、酱腌、醉糟、白灼、清蒸、油炸、红烧、酱爆多种烹饪技法,鸡鸭鱼肉、虾蟹海鲜最好平均些。倘若客人以男性居多,多点大鱼大肉准没错;相比之下,女士口味清淡,酒喝不多,胃口却比男人好,花样须多些。倘有老人小孩,菜品最好温软烂糯,不宜太辣过硬,避免多刺。

欲锦上添花,最好点一两个让人意犹未尽的招牌特色菜,来体现宴席变奏曲的高低起伏与抑扬顿挫,这些菜必定是费些时候烹煮,在客人将饱还未饱时上桌正中下怀,末了搭配适宜的点心

来画龙点睛。

点菜是一门美学,勾陈人文历史。

宁波人按时逢节,备尝新味,点菜时会在时令之味上做足文章。早春的象山港鲳鱼、豆瓣鳊糊合并山中黄泥拱毛笋、河埠头蛎螺、溪头大白鹅,满口春天滋味;立夏“五黄六白”松花团,倭豆米饭脚骨笋;秋天的鸭子芋艿糯米藕与滚壮“小娘蟹”;隆冬的“红膏呛蟹咸味咪,带鱼要吃吃肚皮”,裹挟仪式感的诗意,如同宁波方言,玄妙得令人着迷。

若席上有外地客人,点咸齏大汤黄鱼、红膏呛蟹、水磨年糕、猪油汤团、冰糖甲鱼、臭冬瓜、灰汁团、黄泥螺……又多了一份聊资,可将宁波厚重而风雅的城市饮食文化脉络戏侃一番。

点菜,犹如做“八股”,讲究套路。

一桌宁波本帮菜,体现丰富多彩的形态与固有秩序:冷盘首当其冲来打前锋,作开胃用;启瓶斟酒预示筵席已开,此时必上一道羹或“糊辣”用来暖胃打底;之后是白灼海鲜壳菜作为承启,迎接纷沓而来的各种热炒;再是腐皮黄鱼之类的油炸菜来换换口味,继续斟酒碰杯;紧接着是唱主角的“咸齏大汤黄鱼”“葱油红膏白蟹”等硬菜,而后是甜羹与各类点心,酒过三巡,端上一碗雪里蕻笋丝或万年青汤,配白米饭与果盘,意味着酒席接近尾声。

就宁波本帮菜而言,整桌菜有搭配规矩,呈现着跑龙套与唱主角的主次分明,如此这般,点菜的路数才不会“野豁豁”。

“你啊,总能带我们在一家没吃过的饭店点出一桌好菜……”如沐春风的话音飘进耳朵,这是一种不可言状的开心。一个小小的动作,就能让一桌子人满足,何尝不是一件喜悦的事情?点菜的艺术,不经意间给生活添上了几分乐趣。



扫描二维码
阅读全文

推荐榜



大河奔流

走在百姓行列里,
走来一路好风景



贺玉民

去江西,为了看一场
电影《浴血怀玉山》



孟耸

昙花一现,
终得永恒之美



沈炜

像萤火虫一样发光,
怀念音乐才子陆川



严晓歆

来到新疆,
实现彩虹自由



红人堂·陈建苗

该糊涂时且糊涂

人,需要保持清醒头脑,但有时候也需要装糊涂。一半清醒一半醉,才能在生活中找到平衡。

记得读中学时,我偶然在一本科学类杂志上,看到一篇有关未来社会拥有机器人的文章。当年整个社会尤其是在乡村还没有“机器人”的概念,读后感到十分新奇,对“机器人”这个词留下了深刻的印象。

课后,七八个同学聚在一起畅谈理想和未来,大家聊得很投机,也很开心。当我讲到几十年后会出现机器人时,当即有一个知识面较广的同学,提出了异议。他说,不可能叫“机器人”吧,应该叫“仪器人”才对。我说是“机器人”,不是“仪器人”,杂志上是这么说的。

那个同学提高嗓门仍然坚持自己的观点,想不到其他同学也异口同声地附和他说,一下子气氛有点紧张。

这时,我觉得为了一个不曾见过面的机器人,争来争去,闹得伤了和气,不值得。

于是我缓缓:“可能是我看错了。”这么一说,气氛缓和了,大家又轻松而愉快地交谈下去了……

做人要假糊涂,真聪明。

什么是假糊涂呢?假如在职场有部属兴冲冲地向你提建议时,千万不可只听了一半,就自作聪明地说:“这个想法我早就知道了,你不用讲了。”因为这样会阻碍部属表现的机会,挫伤部属的积极性。即使你早已知道,也要很有耐心地听完建议,这样一来,部属才会踊跃建言,许多有价值的主意和点子,才会源源不断地贡献出来。

同样,部属在上司面前的表现也要有分寸,不能显得头头是道,样样精通,尤其是在众人面前,你表现得比上司还要聪明,这样上司要提防你了。

“难得糊涂”是清朝郑板桥的传世名言,它指人在该装糊涂的时候就装糊涂。这句话的含义深远,可以理解为,面对复杂纷繁的人世时,有时候选择一种轻松、宽容的态度去对待,不斤斤计较,不过分纠缠,反而能让自己活得更自在、更坦然。

“难得糊涂”并不是真的让人变得愚昧无知,而是在明白事理的基础上,选择性地忽略一些不必要的小事,避免无谓的烦恼和争执。

这是一种大智若愚的表现,也是人生的一种高境界。

现在办公室里挂“难得糊涂”的人不少,既增加了办公室的文化气息,也反映和展示了主人的文化认同。但也有人挂着这四个字匾,却一天到晚都在算计,人很精明,活得很累,那离“难得糊涂”的境界就有点远了。



王国海 摄