

王昶携“世界第一”之势 去巴黎冲金



王昶(左)/梁伟铿在今年羽毛球亚锦赛上。记者 胡龙召 摄

巴黎奥运会羽毛球项目赛程近日出炉,5个单项的金牌将集中在8月2日至5日产生,前三天每天分别进行混双、女双、男双决赛,8月5日进行女单和男单决赛。

中国羽毛球协会主席张军此前表示,巴黎奥运会,国羽将在全部5个项目中冲击金牌。

中国羽毛球队在今年奥运会上实现了满额参赛,即全部5个单项均获得两个参赛席位,并且目前在男单、男双、女双和混双4个项目上占据世界排名第一的位置。

6月重返男双世界排名第一位的王昶和梁伟铿这对组合,目标自然也是登上奥运最高领奖台。

1 00后组合17个月登上世界第一

作为中国羽毛球队的“当红小生”之一,2001年5月出生的王昶从宁波一步步走向奥运舞台:2008年进入宁波市队,2014年入选浙江省队,2017年入选国家队,2024年在争夺巴黎奥运积分的过程中顺利突围。

在巴黎奥运会这个周期,王昶和梁伟铿组合稳步上升。

2022年初,中国羽毛球队男双项目重组,王昶和梁伟铿搭档,两名00后小将就此开启了共同成长的旅

程;2022年5月底,这对组合在“泰国超级500”赛事中迎来首秀,当时他们的世界排名在400位开外。

随着时间推移,两人在技术和配合上都有长足进步:王昶精于网前,飘逸灵动;梁伟铿更擅长后排,攻防强悍,在场上彼此配合,技术上实现互补。

这对00后组合配对仅17个月,便成为世界头号男双——2023年10月31日,世界羽联公布的排名榜上,王昶和梁伟铿首度登

上男双世界第一位置,这是中国队男双时隔6年重回世界第一。

去年以来,王昶在多项重大赛事中登上最高领奖台:2023年,获得苏迪曼杯冠军、杭州亚运会团体冠军;2024年,获得亚锦赛男双冠军、汤姆斯杯世界男子羽毛球团体锦标赛冠军等。

“梁王”组合,几乎赢遍了世界前十的双打组合,成为中国羽毛球队在巴黎奥运周期最值得期待的新秀。

2 奥运会上必须步步为营稳扎稳打

离奥运会最近的两次大赛,可谓喜忧参半。

5月31日,新加坡羽毛球公开赛男双八强战中,王昶/梁伟铿负于印尼组合阿尔菲安/阿迪安托。6月9日,王昶/梁伟铿在2024印尼羽毛球公开赛上获得冠军,这是他们在奥运会前的最后一次国际比赛。

赛后,王昶在个人社交媒体上发布动态时表示:“随着新加坡、印尼的比赛结束,我们要回去备战奥运会了。这两场比赛下来,我们总体达到了预期的效果,不一定是每站比赛都要去拿冠军,而是在需要

全力以赴的时候,我们拿得出手。在今后的大赛,比如奥运会上,我们也能发挥稳定,这对我们来说是比较关键的。”

印尼公开赛结束后,世界羽联于6月11日公布了最新一期世界排名,王昶/梁伟铿重返世界第一。之后,6月18日和6月25日公布的世界排名中,他们均保持第一。很快,他们将携“世界第一”之势,去巴黎赛场争夺金牌。

世界羽坛向来竞争激烈,奥运会夺冠当然并非易事。

“梁王”这对年轻组合虽然在奥运会前夕重回世界第一宝座,但

也还存在状态起伏较大的短板。所以,他们想在奥运会上取得佳绩,必须步步为营,稳扎稳打。

目前,中国羽毛球队正在四川双流羽毛球训练基地进行最后的奥运备战冲刺。

中国羽毛球协会主席张军表示:“各方面都挺好,备战在有条不紊地进行着。队员伤病情况控制也不错,针对每个参赛队员,教练组都有计划好的程序,然后按照计划去执行。”同时,在即将开始的奥运会上,张军希望队员们能够卸下包袱,“以平常心对待比赛”。

记者 戴斌

“豫剧小皇后” 王红丽来甬 中原豫剧花开宁波

昨晚,河南小皇后豫剧团的大型清装豫剧《风雨行宫》在宁波逸夫剧院上演,由国家一级演员、“豫剧小皇后”王红丽领衔主演。

诞生于河南的豫剧,朴直淳厚,极具中原文化特色,给“戏码头”宁波带来不一样的风味。

《风雨行宫》的故事发生在清康熙年间。汉族女子金桂偶遇四阿哥胤禛,诞下一子,三阿哥胤祉为争皇位,设计逼问,致使金桂疯癫;后弘历寻母,唤醒金桂;为保儿子,金桂再次疯魔——是一个“民间版”乾隆身世的戏剧化演绎。

该剧是河南小皇后豫剧团的立团之作,自1993年推出后,影响广泛,至今已演出3000余场。

当晚王红丽饰演的金桂,在“装疯”与“真疯”之间,以恰到好处分寸拿捏,使得人物的复杂情感随着剧情发展层层递进。一位底层女性的凄惨身世和顽强生命力,展现出穿透时空的感人力量。

王红丽出身梨园世家,扮相俊美,嗓音甜润。1994年,正是金桂一角使她斩获梅花奖;2004年凭借《铡刀下的红梅》再获梅花奖,成为豫剧界首位“二度梅”得主。

此次来甬的河南小皇后豫剧团,是王红丽于1993年创办的全国首家省级民营豫剧团。“这是豫剧第一次来到江南巡演。宁波是我们首先定下的一个城市,感谢王锦文老师从中牵线。”王红丽在演出前表示。

“南方观众都很懂戏,我们不敢掉以轻心。”出发前,剧团便冒着酷暑复排剧目。到宁波后,昨天上午还在逸夫剧院对光对景排练。“我们这次带来的都是代表剧目,经过了二三十年的市场检验。虽然豫剧的风格和江南戏曲不太一样,但我相信艺术是相通的,只要是好戏,观众都能感受到。”王红丽说。

据了解,此次浙江巡演,豫剧团共造访金华、绍兴、宁波三城,反响良好。“非常震撼,而且相信这种感觉会很持久。”宁波观众王先生说,“这是我第一次现场看豫剧,它带给人的厚重、大气和爆发力、冲击力,跟越剧完全不一样。”

“终于在宁波看到了家乡的豫剧,非常亲切!”宁波市河南商会会长李玉斌兴奋地说,“我从小听豫剧长大,豫剧就是河南人的‘血脉’,王红丽是非常优秀的豫剧表演艺术家。这是我第一次在宁波看到豫剧,说明璀璨的中原文化正在向外辐射,也说明宁波的文化吸引力越来越强。”

今晚,王红丽还将在宁波逸夫剧院演出豫剧经典剧目《抬花轿》。

记者 顾嘉懿 通讯员 王强



王红丽的表演厚重大气。通讯员 王强 摄