



杭甬对话活动现场的“苏东坡”。

杭甬运河文化在宁波「碰撞」

苏东坡王安石

跨时空对话



“王安石”来到对话活动现场。

这是宁波与杭州的一个约定。从2021年起，两地交替举办“杭甬对话”活动，以浙东运河为媒，共话保护、传承和利用。今年，“主场”在宁波。

昨天下午，“大运启杭 甬续华章——2024年中国大运河杭甬对话暨中国大运河申遗成功10周年纪念”活动在宁波和丰创意广场珍珠贝举行。杭州和宁波两市文化、旅游、教育等相关部门的嘉宾与广大市民共同见证。

活动通过“治一方之水”“守八方之河”“扬河海之帆”三大篇章，回顾了中国大运河10年以来的保护成果和“同一条运河”系列活动三年历程，展望了大运河的未来。

1 苏东坡王安石跨时空对话

昨天的活动在一首稚气纯真的童谣朗诵《赏运河来宁波》中拉开帷幕。来自宁波市鄞州区中河实验小学的宁波“小汤圆”们，代表宁波向全国发出盛情邀请。随后的“跨时空对话”环节，两位演员扮演的苏东坡和王安石，带领观众穿越古今。

苏轼与王安石曾同朝为官，且都关心水利。

北宋熙宁四年(1071)，苏轼任杭州通判，得知杭州六井因年久失修出现堵塞，便协助知州陈襄疏通六井。为此，他专门写了一篇《钱塘六井记》。

北宋元祐五年(1090)，苏东坡再次在杭州任职，他疏浚西湖，并利用挖出的淤泥葑草堆筑起一条南北走向的堤岸，这就是鼎鼎有名的苏堤。他还曾组织人员在杭州城内两条主要的运河——茅山河和盐桥河的连接处修建了一座龙山水闸，涨潮时放下水闸，防止浑浊的钱塘江水进入运河，等到潮平水清，再打开闸门，防止淤塞。

不约而同，王安石也懂得，治水是治鄞的第一步。

北宋庆历七年(1047)，王安石就任鄞县县令，不久，他就给两浙转运使杜杞写了一封信《上杜学士言开河书》，请求治理水道。同年，他用十二天时间走遍鄞县东西十四乡，写下《鄞县经游记》，也是为了考察水利。浙东运河段，还留下王安石写的许多诗歌，记录他的鄞县情缘。

一个疏浚西湖，一个疏浚东钱湖，苏东坡和王安石会如何交流治水心得？这场分享让观众仿佛身临其境，对运河与水利文化有了更加直观的感受。

2 多种创新形式，讲好运河故事

活动当日，主办方还为现场观众呈现了一场关于运河的视听盛宴。“文化特使说运河”和青瓷瓯乐演奏、交响乐演奏、童声合唱等艺术表演，充分展现了运河文化的独特魅力；《河海润城——宁波文化基因解码丛书》同步首发。

早在唐代，被视作“极名贵”的越窑青瓷便经由运河输往五湖四海，制瓷技艺和青瓷文化也因此得以广泛传播。2009年，“青瓷瓯乐”被列入浙江省第三批非物质文化遗产保护名录，在杯盏敲击之间串起越窑青瓷与浙东运河的千年情缘。

让更多人走近大运河，少不了年轻、创新的方式。活动现场重磅发布《浙东运河打卡指北》宣传片，以温婉、热情、奔放、炫酷的

风格解锁浙东运河的N种游玩方式，全方位展现运河的自然风光、历史遗迹、沿岸地区的文化特色以及当地人民的生活风情。

活动还揭晓了短视频征集大赛获奖名单。大赛以“翩翩运气拍了拍你”为主题，面向全社会征集关于浙东运河(杭甬运河)的原创作品。

大赛共收到作品155个，入围投票作品19个，通过网络投票和专家评审，评出一等奖1个、二等奖2名、三等奖3个、特别奖2个。这些获奖作品以运河变迁、运河景象、运河人家、运河风情等为内容，以或温馨、或有趣、或深情的方式，展现了浙东运河上不期而遇的风景与心灵深处的温情。



活动现场的青瓷瓯乐演奏。

3 杭甬就运河签署合作框架协议

为了庆祝大运河申遗成功十周年，此次活动收到了以奥运冠军汪顺为代表，来自各行各业的祝福视频，如涓涓细流，汇聚成河，成为共同推动运河文化继续向前流淌的不竭动力。

活动现场，杭甬两地还签署了《杭甬大运河文化遗产保护传承利用合作框架协议》。

在未来，浙东运河上的“双子星”将继续共筑运河保护体系，推进运河遗产永续利用；共创运河传承机制，推进运河文化交流互鉴；共享运河遗产资源，推进运河城市活力迸发。

飞南归北雁，大河头尾是家川。长达239公里的浙东运河，起于杭州钱塘江渡口，终于宁波甬江入海口，把杭州、宁波两座地缘相近、文缘相通、人缘相亲、经济相融的城市紧紧联系在一起。

唱好杭甬“双城记”，有乐谱、有蓝图，运河就像萦绕乐谱里优美婉转的旋律，勾勒流畅灵动的线条。宁波市文化广电旅游局相关负责人表示，“杭甬对话”作为深化互学互鉴、合作交流的重要平台，有助于共同推动大运河焕发时代新风貌，对高品质推动大运河文化建设具有重要促进作用。

流动的大运河也是流动的文化，通过多种形式对运河文化进行创作和传播，有助于提升大运河文化传播效能，进一步擦亮中国大运河千年文脉“金名片”。

记者 顾嘉懿
通讯员 陈茹霞 文/摄