



凋零前的浪漫

□夏真

这是一组关于落樱的摄影。

一夜风雨，吹尽了浮华，清晨起来，惊觉昨天白天还繁花似锦的樱花已纷纷落下，青石条砌成的小径盖满了粉红，停在小区路边的汽车上也缀上了一大片娇媚，清新的空气里则弥漫着一一种香甜的喜悦，那情景、那热闹、那繁华，好看得似新娘出嫁。

摄影者将这一组摄影取名为《樱花之错爱》。错爱——这题目真浪漫啊！让我情不自禁又想说什么了。

落花，是大自然的一种客观规律，尤其是春花的落下，在历代诗人眼中更是感怀人生的代表。孟浩然的“夜来风雨声，花落知多少”，说的是怜惜；龚自珍的“落红不是无情物，化作春泥更护花”，说的是奉献；李煜的“樱花落尽阶前月，象床愁倚薰笼”，说的是叹息悲愁；李清照的“知否知否，应是绿肥红瘦”，则是贵妇人那种慵懒与悠闲自在的心境。

那么，摄影者眼中这个落下来的樱花，想表达的又是哪一番意境呢？按常理说，这个樱花好端端地站在枝头，花团锦簇，一生荣光，像个高傲的小公主，占尽世人仰慕的目光，她或许应该爱上高高在上的蓝天，因为它让她敬仰；或许应该爱上天天飞来为她唱情歌的小鸟，因为它最多情；最不济，爱上那围着她转圈的勤快的蜜蜂，它虽然不起眼，但它为她奉献了很多，当然她也得到了很多。然而，她为什么要爱上那默默无闻土里土

气的小径呢？

我想，她这是感恩啊。

短短的一生她占尽高枝，占尽风光，占尽世人爱慕的目光，但始终没有忘记过，是脚下的那条小径，用这一块块青石铺成就了她的成功之路，是它将许多的仰慕者送到了她的跟前，它默默无闻，背负着各种踩踏，当人们仰望着她，赞美她时，小径只是欣慰，只是微笑，却从来没有索取过什么回报。它踏实忠诚可靠，像一个憨厚的邻家小哥哥，为她，付出得无怨无悔。

因此，最后凋零的日子，她必须飞下去，用满满的爱，贴近它坚实的胸，拥抱一下，亲近一下，感受那种来自不远处的关怀。她愿意俯下所有的骄傲，用娇嫩的心，悄悄地告诉她：谢谢你，谢谢你的支持，谢谢你的付出，谢谢你的爱。

然后，用自己粉红色的花瓣用心地将它装扮一新，这是埋在她心里的渴望，哪怕这种生活只有一天，甚至只有半天。

可是，她又为什么爱上那辆巨无霸的钢铁侠呢？我想，这一定也是她的宿愿。

当她生在枝头长在枝头繁华在枝头，一辈子都没有挪动过方寸时，是不是有种无力感？但是她无法挪动啊，她没有这种能力。世事就是如此，环境造就了你的光彩，但也无可奈何束缚了你许许多多的幻想。

每天朝霞初升，她羡慕地看着停泊在她下面的钢铁侠生气勃勃地出去；每当暮色四合时，她又欣喜地看到它神采奕奕地回来，对方那酷酷的钢铁侠气质、目空一切的傲娇模样，哪怕一个普通的前进后退充满活力的动作，都令这个生活单纯甚至单调的樱花崇拜不已，以至遐想连连心神荡漾，外面的天地是怎样的山高水远？外面的世界是如何丰富多彩？它又是何等自由自在挥斥方遒？

世界那么大，我想去看看！天长地久，这成了樱花心里的强烈渴望。这是对强者的崇拜，对未知的奢想。终于，在那个风雨的夜晚，在凋零的时刻，她作出个浪漫的决定，跳下去，跳到它的背上去，跟着它去流浪。

与其说樱花爱上钢铁侠，更不如说，是爱上了对方那种自由那种潇洒那种强有力的生活。因为这是对自己一辈子墨守成规的大胆挑战。

钢铁侠有没有感受到她的爱呢？这个直男应该也感受到了吧？

所以，那一天，我们惊异地看到，平时将自己打理得一丝不苟的钢铁哥，宽容地任由那些粉嫩粉嫩的花瓣洒满在它的身上，带着她，目空一切、呼啸着出了小区，驶向大街。

错爱了吗？不不，当樱花看到心仪已久的广阔世界时，这一刻她觉得，所有的付出，都值了。

这世上，哪有什么错爱呢？所有的爱，都是美的。一切的爱，都是有理由的。

让人生旅途

一路芬芳

□马亚伟

第一次坐一位同事的车，我惊异于她布置的车内环境。打开车门，扑面而来的是一股淡淡的清香。车内一尘不染，连脚垫都干干净净。车内有一个风铃状的挂饰，乳白色的，如珍珠项链一样精巧，既不遮挡视线，又玲珑雅致。还有一个粉红色的卡通摆件，是憨态可掬的小猪佩奇，让车内多了几分童趣。坐垫和靠背的颜色搭配特别和谐，给人感觉非常舒服。我们坐在后排都能感到车主人无处不在的用心，每一个细节都打造得那么舒适温馨。

最让我惊异的是，她的车是开了12年的旧车，当时买的时候也不到十万块钱，在一般人眼里根本算不上金贵。大部分人对新车都极为呵护，买各种各样的饰品来装饰，每时每刻都保持车内整洁。随着汽车越来越旧，人们渐渐失去了耐心，甚至任由车内凌乱邋遢。开过十年八年的车，就彻底沦为代步工具了，除了必要保养再也懒得打理了。像同事这样有耐心而且对车如此长情的人还真不多。我问她为何如此用心，她莞尔一笑说：“我是为了让自己的旅途一路芬芳！”

听了同事的话，我怦然心动。让旅途一路芬芳，说得多么好。车不只是代步工具，不只能把我们送到目的地，关键是能让我们的旅途一路芬芳。一辆车除了功用之外，还能带给人一种精神层面的享受和滋养。这真是把生活的意义升华了。我们口口声声说，生活除了眼前的苟且，还有诗和远方。其实不必去远方，把眼前的生活经营好，也能拥有一份诗意。

木心说：“人生在世，需要一点高于柴米油盐的品相。”这话说得很好，所谓“高于柴米油盐的品相”，就是在功用的基础上为生活增添一点情趣和雅意。有人以为，生活中的优雅情趣是建立在一定的物质基础上的。我以为“高于柴米油盐的品相”跟物质没有多大关系。就如同朋友的车，并非豪车，在一般人眼里就是一辆即将被淘汰的旧车，可她却能让这辆车带给自己一路芬芳。

我们常常把人生比作旅途，关于人生的比喻，这是最形象的。人生的确是一趟旅途，而生活就是我们的车。如何让生命的旅途一路芬芳？把生活这辆车打造得干净整洁、美观雅致，日子过起来就会充满馨香。

我想起身边的另一位朋友，多年来她跟丈夫女儿租住在郊区的平房里。房子很简陋，但他们一家三口的日子过得却有滋有味。她说这样的生活圆了她的田园梦：房前种花，屋后栽树，诗意盎然。我们去她的小院吃过她亲手做的香椿炒鸡蛋、榆钱饭、槐花饼等等，特别美味。她养了很多花，经常采摘花蕾做成花茶，请我们喝。我说她像清代沈复《浮生六记》里的芸娘，会制作荷花茶，能把平淡的日子过得像诗一样优美。她的丈夫感慨地说，如果把她的生活小创意写出来，一本书也写不完，可惜他不会写。不会写不要紧，彼此懂得和欣赏是最重要的。林语堂说，芸娘是中国文学史上最可爱的女子，其实这样的女子并不稀少，任何时代都有。那些蕙质兰心的女子，怀着对生活的热烈之爱，让人生的旅途一路芬芳。

说到底，人生不过是一场心灵体验，心灵的丰盈远胜过物质享受。陶渊明隐居田园，悠然望南山；刘禹锡身居陋室，鸿儒往来，调琴阅经，享受其间。让心灵富有灵性，对物质少所求，对生活深深爱，你的人生的旅途也会一路芬芳。

总第7301期 配图李海波 投稿邮箱：essay@cmb.com.cn