



《摇滚莫扎特》宁波演出现场。通讯员供图

摇滚音乐剧“法扎”登陆宁波

这个莫扎特 “不走寻常路”

“挑战陈规，质疑荒谬，焚烧我们镀金的樊笼，憧憬乌托邦直到末日，唯有癫狂方可前行……”昨晚，备受甬城剧迷期待的法语原版音乐剧《摇滚莫扎特》(简称“法扎”)在宁波文化广场大剧院拉开大幕，唱着如上歌词，坚持“不与世俗同流合污”登场的莫扎特，注定是一个“不走寻常路”的莫扎特。

在这部摇滚音乐剧里，莫扎特全程化着浓黑的眼影，顶着一头放肆的金发游走于人世间的爱情、亲情在他的生命中纵情燃放，而后寂灭。观众耳熟能详的莫扎特名曲《小星星变奏曲》《后宫诱逃》《费加罗的婚礼》《唐璜》《魔笛》《安魂曲》，用一种戏谑的方式被串联。

音乐剧中的莫扎特绝不是观众想象中一个正襟危坐的古典音乐家，却可能是最接近莫扎特本人“酒神精神”的一种演绎。

「小米」在宁波看到粉红色的落日

6月19日晚，剧组中被观众昵称为“小米”的米开朗琪罗·勒孔特(饰莫扎特)、洛朗·班(饰萨列里)、克伦蒂娜·柯里耶(饰莫扎特恋人阿洛伊西娅·韦伯)、诺埃米·加尔西亚(饰莫扎特妻子康斯坦斯·韦伯)，一同出席了在宁波观众见面会。

“我觉得一座城市只有在你一个人走的时候会跟你‘说话’。”此前一天，“小米”刚刚享受了一次宁波“自由行”。行走中，他看到了久违的“粉色天空”(落日)，看到了宁波的建筑和行道树，感受到“被大自然的气息包围”“像走在一个度假的地方”。

他去了老外滩，并体验了那里的酒吧，“如果你想喝酒，随时可以找到酒馆”。老外滩的很多西式建筑让他觉得亲切，“好像时间在这里被冻结了一样”。

近几日宁波的降温与微雨，让剧组成员感到舒适，缓解了连日巡演的疲乏。洛朗·班觉得宁波的雨“刚刚好”，让他觉得“很舒服”。诺埃米·加尔西亚在酒店旁的小巷里轻松找到了她想要的美甲店，感受到这座城市的宜居。克伦蒂娜·柯里耶没去老外滩，但沿河走过一段街道，她眼中的宁波是一座水城，很漂亮。

「纵情生活」的莫扎特调动观众情绪

《纵情生活》是“法扎”全场最后一支歌曲，由即将告别人间的莫扎特和他一生的“对手”萨列里对唱。“如若死是必然，愿我们的欢声笑语嘲讽了死亡，愚弄了时光”一句，堪称点睛之笔，备受剧迷喜爱。

“我觉得萨列里不是坏人，而是一个悲剧角色，他也是个优秀的作曲家，只是他的才华为莫扎特所掩，产生了嫉妒。”萨列里的饰演者洛朗·班也被观众戏称为“老航班”，剧中他和莫扎特之间的拉扯，直接或间接造成了莫扎特的人生悲剧，但并不妨碍幽默的他在戏外拥有大批粉丝。

“我演莫扎特已经有15年了，最开始演的时候，有观众认为我的出场就像‘一匹疯狂的马’……很幸运这个角色能受到大家长时间的喜爱。”米开朗琪罗说，15年后再演莫扎特，定然会比过去掌握更多的细节。

《摇滚莫扎特》昨起在宁波演出4天5场，首演场的票早早售罄，后续几场尚有少量余票，可以说这是近年宁波引进剧目中市场表现优异的一部。

为迎接“法扎”剧组到来，剧院方面也做足准备，从剧场环境的布置，到宁波站限定纪念票、纪念章的推出，发售名额则采用提前线上预约方式，充分满足剧迷需求的同时，也维持了剧场秩序。

2024年是中法建交60周年。在此背景下，《唐璜》《摇滚莫扎特》《巴黎圣母院》等一系列拥有广泛观众基础的音乐剧相继来到中国，掀起一阵阵追剧热潮。

除了《摇滚莫扎特》，7月29日，法国巴黎宝丽声童声合唱团也将登陆宁波文化广场大剧院，带来一场“天籁童声”。这支合唱团集中了巴黎城区热爱音乐的孩子们，年龄7岁至15岁。1994年以来，在创建者伊丽莎白的带领下，宝丽声合唱团曾多次在巴黎国家歌剧院、法兰西西剧院、香榭丽舍剧院、法兰西体育馆、巴黎市政大厅等场所登台表演。

记者 顾嘉懿 通讯员 毕晓杰

著名策展人方振宁甬城讲解马列维奇

根据宁波镇海籍作家亦舒同名小说改编的电视剧《玫瑰的故事》正在央视热播，剧中一条“马列维奇”风格的丝巾，为女主角黄亦玫在面试时发挥作了关键铺垫……

马列维奇是谁?6月18日，第13届威尼斯建筑双年展中国馆策展人、中央美术学院教授方振宁做客甬城，带来《从至上主义到极简主义》专题讲座。

方振宁剖析了马列维奇等多位国际艺术家的绘画和建筑设计作品，并深入解读了其背后的故事。

马列维奇，俄国几何抽象派画家。他的早期作品偏向印象派，随后受立体主义和未来主义影响，开始使用几何形体，通过简单明快的颜色或黑白的图形，马列维奇创立了至上主义，掀起了一场艺术风暴。

讲座伊始，方振宁首先谈到了他对马列维奇的研究渊源。1988年，当方振宁在日本第一次看到马列维奇的绘画时，便对其产生迷恋。之后在圣彼得堡的俄罗斯国家博物馆，他集中观看到马列维奇的原作，“仿佛受到了艺术的洗礼”。

2014年是马列维奇的至上主义宣言发表100周年，方振宁在北京策划了马列维奇文献展，此后，该展览巡回到了四川美术学院，“我还编写了马列维奇年表，主持翻译了至上主义宣言的中文译本”，方振宁所做的这三件事，让马列维奇和至上主义在中国得到了广泛传播。

方振宁表示，极简主义从上世纪60年代开始，影响到全世界的各个艺术领域，包括绘画、建筑、设计、服装等，“这是人类社会重要的艺术财富，我们作为后来者，需要进行梳理并把它纳入到教学课程中。”对方振宁来说，这次来宁波，也是把这种教育向南方进行的一次传播，“这次讲座只是一个开端，那些睿智的、年轻的艺术专业学生，或许可以通过这样的方式，接触和探索陌生的世界。”

方振宁透露自己曾多次来过宁波，对宁波的历史人文有一定的了解，他认为，宁波是一个自然景观、人文智慧和艺术资源都非常丰富的城市，同时也是低调的，“这些正是艺术所需要的土壤”。

谈及未来有没有可能把更多高品质的艺术展带到宁波，方振宁坦言，如果这里有需要，他一定会尽力而为。“我也希望通过艺术交流来加深和宁波同行的关系，从中更多了解宁波的社会和文化生态，进一步找到我们与城市、与艺术的关联。”方振宁说。

记者 施代伟 通讯员 张彤

拍卖公告栏

刊登热线：
13884469746 姚

另外承接《宁波晚报》
政府类、企业类、
招聘等公告，欢迎垂询！

租赁权拍卖公告

受委托，本公司于2024年6月28日上午10时开始(延时除外)在“平台”在线公开拍卖位于鄞州区嵩山街东首桥村集体所有的14处房屋4.5年租赁权，总面积15972平方米，分14个标内并案，起拍价：52200元/年-459000元/年(不含税)。意向竞买人需于2024年6月27日下午4时前联系本公司咨询、看样，办妥网络拍卖登记手续并交纳保证金20000元/标。未尽事宜详见发布于“平台”上的拍卖公告及竞买须知。13777111925鄞州区前街11路750号 宁波红石拍卖有限公司