

鸣鹤盐官 刘昌诗

□孙武军

配图 李昊天

南宋宁宗年间，江西人张世南随侍父亲宦游，到了四明。四明的盐又白又便宜。仆人贪图便宜，临时时把盐盛在大竹筐里想带走。他父亲说了：“路途中盐受潮溶化了，怎么办？我教你一个办法，你拿一把皂荚用火煨了，放置在盐上，就没事了。”仆人一试，果然如此。

差不多同一时期，也是一个江西人，来到四明，在慈溪的鸣鹤盐场当盐官，他叫刘昌诗。他就负责监管、收购这又白又便宜的盐。

A 孤独的盐场

鸣鹤为边海之地，唐宋时为浙东重要盐场，所以也称“鸣鹤场”。北宋元丰初卢秉议盐法说：明州岱山、昌国盐场“皆取海水炼盐，所谓‘熬波’也。”而鸣鹤，“则刮碱以淋卤”，即将海边的盐碱土刮起，淋上卤水，盐水慢慢就下来了。淋下来的盐水，再用大锅熬炼，就熬出了盐。而明州沿海因近海水碱，所以“盐色光白”。

刘昌诗在鸣鹤盐场时，是1213年，即南宋嘉定六年。这时宁波已从明州升为庆元府。庆元各县共有十三个盐场。盐官日常负责购盐，兼带催煎，即监督亭户（盐户）煎盐，还要察知盗贩。但刘昌诗在任上，却说自己“自买盐外无他职事”，又“官居独员，无同寮往来”。不知为何，此时的鸣鹤盐场会如此空闲。

昌诗在海陬服役，独自一人，甚是孤独。他住地在乡村，无人来访。遥望家乡，贫穷不能携带家室。每日下班，独坐在笼中灯火下，只有翻书自娱。鸣鹤场孤独的日子，反而成就了昌诗，他写了一本有名的笔记，叫《芦浦笔记》。在笔记中他稽古钩沉，探幽寻奇，感到十分快乐。

笔记杀青，正是中和节，即农历二月初二“龙抬头”。宁波民间是“社日节”，要祭社（土地神）。

B 扑朔迷离的芦浦

《芦浦笔记》流传到明清后，抄本众多。清雍正十年，著名诗人、学者厉鹗也抄了一本。他在抄本上写的跋中云：“‘芦浦’即华亭芦沥场。”芦沥场是盐场，而昌诗在此为盐官。华亭，最早称上海松江。

乾隆年编《四库全书》时，将《芦浦笔记》编入。在《四库全书提要》中，采用厉鹗“芦浦即华亭芦沥场”的说法，称其书“盖其监华亭芦沥场盐课时作，故以芦浦为名也。”厉鹗虽是名学者，但此次出错了。他未加考证，甚至都没有仔细读书，就妄加臆断，还把纪大人一伙全带沟里了。其实，就在编《四库全书》之时，内阁中书祝瑩校抄官书，书上有厉鹗跋。他就对“芦浦即华亭芦沥场”的说法提出疑问，说：“是书所载地理故实，多及四明奉化，而无一语及云间。疑所谓芦浦者，当是宁波边海之区，非今之芦沥场。”“云间”为旧时松江府的别称。

祝瑩所言不谬。中华书局1986年版《芦浦笔记》的“点校说明”，认为《芦浦笔记》就写在宁波的鸣鹤盐场。说：“我们在宋人《四明志》中发现，慈溪县有一驿铺名芦浦铺，靠近海边，而海边又有鸣鹤盐场。据此，我们认为刘昌诗当盐官的地方就是在这里。《芦浦笔记》就在这里所写。”查三种宋人四明志，慈溪县并无芦浦铺。在宝庆《四明志·定海县志》中记载：“芦浦铺，穿山碛东，渡海洋至昌国县。”芦浦铺应在今北仑白峰舟山轮渡一带。此芦浦并非刘昌诗的芦浦。

刘昌诗在《芦浦笔记叙》中说得很清楚：“芦浦乃麻宇之攸寓云。”就是鸣鹤盐场官舍的处所叫芦浦。浦，水边或河流入海的地方。宁波濒海枕江，自古地名中称“浦”的到处都有，如镇海的清水浦、澥浦；鄞县的三溪浦；慈溪的直落浦、古窑浦；象山的石浦。鸣鹤处白洋湖、杜湖两湖之畔，又地近海滨，当年盐场官舍地叫芦浦，很好理解。

C 筹笔驿诗

筹笔驿，古地名，旧址在今四川省广元市北。相传三国时蜀汉诸葛亮出兵伐魏，曾多次驻扎此地筹划军事。唐代李商隐、罗隐等多有诗咏筹笔驿，凭吊武侯，寄怀感慨。

到了北宋，著名文学家、书法家石延年，来到筹笔驿，赋咏一首五言古诗，怀念“出师未捷身先死”的诸葛丞相。石延年字曼卿，才气横溢，豪放旷达，称“石学士”，欧阳修、梅尧臣、蔡襄等众多文人都与他交好。他去世时，欧阳修去曼卿墓上，以文致祭。他呼唤亡友：“呜呼曼卿！生而为英，死而为灵……”

筹笔驿在四川，石曼卿为燕人，冥冥之中，竟与宁波结下不解之缘。1039年（宝元二年），石曼卿将这首筹笔驿诗大书一卷，赠给了朱复之。两年后，朱复之竟来四明任节度推官。他将曼卿的这首诗刻石立在官署的厅堂。后经历兵火，石碑倒卧在荒草丛中。百余年后，一个叫刘伟的到四明，将碑取出，安置在南堂的壁间。石碑缺失了一角十五个字。1190年（绍熙元年），明州太守林采得到《曼卿集》，从而补上了这十五字。并将范仲淹悼石学士的诔文书于诗后，云：“曼卿之诗，气雄而奇，大爱杜甫，酷能似之。曼卿之笔，颜筋柳骨，散落人间，宝为神物。”

林采补碑二十三年后，刘昌诗看见了此碑。他在《芦浦笔记》中感慨地说：“今观此诗此字，则所谓宝为神物非虚器也。”

D 回峰院留题

回峰院，951年（后周广顺元年）置。1065年（宋治平二年）改名正觉院。在明州定海县（今宁波镇海区）西北六十四里。

刘昌诗《芦浦笔记》“回峰院留题”条载：“‘山势欲压海，禅扃向此开。鱼龙腥不到，日月影先来。树色秋擎出，钟声浪答回。何期随吏役，暂得拂尘埃。’右文康王公所赋，公讳英庙同字字海叔，尝宰定海县。”

这首题回峰院的诗，作者是王曙。“英庙同字”意思是讳名“曙”与英宗同一个字，英宗名“赵曙”。1001年（咸平四年）十一月，王曙以著作佐郎知定海县。他到了回峰院，题诗留念。这首诗形象生动地描绘了回峰院的地理环境，“钟声浪答回”，禅入自然，实为妙句。

王曙是寇准的女婿。寇准遭罢相贬谪，他也被降官。后起用，以尚书工部侍郎参知政事。又迁吏部，召为枢密使，相当于宰相。王曙为人端正谨慎，庄严持重，居官非常谦逊。当初，钱惟演留守西京洛阳，欧阳修、尹洙为其属下。欧阳修等喜欢游玩宴饮。王曙见后，曾厉色告诫欧阳修等人：“诸君纵酒过度，难道不知寇莱公晚年之祸吗？”寇准晚年喜剧饮，府上经常举办大型豪华酒会，奢靡纵欲，挥金如土。王曙认为这也是他招祸的原因。欧阳修不干了，他起身对王曙说：“据我所知，莱公是居老而不知分寸罢了。”如此难听的话，王曙却默然，始终没有恼怒。等到他为枢密使时，首先就举荐欧阳修等人。

到了1206年，南宋开禧二年，户部侍郎商飞卿之弟商逸卿来定海任县令。逸卿敏思擅文，有“笔舌一泻三江”之誉。他得到王曙这首诗的隶书遗墨，就将诗刻于县衙的愿丰亭。

宝庆《四明志·定海县志》记载回峰院时，录了一首王亘的诗：“海风扣枕灯初暗，山雨打窗人正寒。料得此轩秋更好，怒涛推月上栏干。”王亘在1094—1098年（绍圣间）为明州府官吏。王亘这首诗是好诗，但宝庆志只用了王亘诗，却未用王曙诗，似不应该。王曙名气要比王亘大多了。估计是罗潜撰志时没有看到王曙诗，而昌诗就有本事得到王曙此诗。

在写完《芦浦笔记》第二年的1214年，刘昌诗从鸣鹤盐场升任六合县（今南京六合区）知县。宁波人丰稷在六合县做过主簿，任御史中丞时弹劾奸相蔡京。昌诗对丰稷亲近又尊崇，就为他立庙。

这时，《芦浦笔记》已经声名在外，许多人想读到，但手稿自然不能给人。1215年（嘉定八年）秋，昌诗用自己的薄俸，在六合县将书刻板印刷。

厉鹗在抄了《芦浦笔记》后写了一跋。跋中他感慨道：“一个盐场小吏如此博雅，足见宋朝文治之盛。”厉鹗这话没有说错。