

历史影像中的运河宁波段

悠悠河水，巍巍帆樯，曾经是摇漾在运河宁波段的日常。

时移世易，今人对运河曾经的繁华或已淡忘，但幸运的是，宁波作为近代化起步较早的城市，保留下一批早期影像，城门、舟船、风帆、河道、拱桥、堰坝、古树，在旧影中鲜活如昨。

近日，记者在“N维宁波”群多位文史爱好者的帮助下，搜罗了一系列浙东运河宁波段的老照片，经过整理分享给读者，希望用“看图说话”的方式，为大家展示一条历史上真实存在过的运河。

【开栏语】

帆樯络绎，舳舻千里。这是一条贯穿中国南北经济动脉的生命之河，也是联通古今、富含人类情感记忆的文化长河。2014年6月22日，在卡塔尔多哈举行的第38届世界遗产大会上，“中国大运河”被联合国教科文组织列入《世界遗产名录》，成为中国的第46项世界遗产。地处运河南端、河海相连的宁波，自此成为一个拥有世界遗产的城市。

对于“中国大运河”而言，宁波既是终点，也是起点；对于“海上丝绸之路”而言，宁波既是起碇港，也是到达港。在东亚乃至世界的版图上，河海转运、通联天下，是这座河口港城在选址之初便与生俱来的使命。

“万里江海通，九州天地宽”。今年6月22日，是中国大运河“入遗”十周年的日子。我们在“何以宁波”下设立栏目“河海对话”，希望通过旧日影像与今昔对比，进一步唤起大众的运河记忆，为开创现代文明锚定自信之基。



望京门“标准照”。

出发：望京门与西塘河

望京门，旧日宁波城之西门，始建于唐。这是一座水陆两用门，旁设水关。“望京”二字，有遥望京城之意，从名称上连接起中国大运河首尾两座城市。

西塘河为人工河道，不受潮汐影响，过去的宁波人多从此买舟出发，沿西塘河西行经高桥至大西坝，越姚江小西坝过刹子港、慈江、丈亭到余姚，再通过浙东运河绍兴段至杭州，沿京杭大运河入京，求学、为官，饱含希冀，亦孕离愁。

“每思君恩无寸补，遥瞻频上望京楼”。望京门上之城楼，常为送行饯别之地。

明代，官至工部右侍郎、曾总理漕河的鄞县人李堂是浙东运河上的常客。他在一首送别李濂的诗中有“环抱三江古鄞州，六城飞起望京楼”之句，李濂则吟“踏船莫唱明州曲，一阙明州愁煞人”，尽显离愁别意。

上面这张常见的望京门“标准照”出自英国人Alexis Sidney Krausse所著的《China in Decay》(1898年版)，推测是从望京桥上拍的望京门。

望京门也是宁波老照片中一个常见的取景点，拍摄者有从城墙上向城内拍的，也有向城外拍的。向城外拍的即西塘河之景，自近及远依次可见望京桥、大脚桥、万安桥……

“N维宁波”群里的仇柏年先生在1921年第43期《铁路公报(沪宁沪杭甬线)》上找到过一张万安桥的远影，照片亦名“宁波西门外”。

建于清咸丰年间的万安桥本身在西塘河上平平无奇，桥畔却有一系列建筑群，颇具规模。潮音堂、乙未坊、文昌阁、报忠祠、全公祠、协佑侯行宫，加上万安桥，仇柏年称之为“七星连珠”。

王之祥先生也拍到过这里的文昌阁，取景点为今念九巷口，河对岸即白云庄，河流东眺之尽头可见文昌阁，照片摄于1936年。

万安桥再往西行，有著名的接官亭。顾名思义，接官亭亦为迎送之地。

此一带旧有石碑楼五座，据仇柏年考证，分别为余有丁的“明廷硕辅坊”、闻渊的“天官上脚坊”、驷马坊、迎恩坊和青云街坊，“壮观程度可与安徽歙县的棠樾牌坊群相媲美”。

接官亭以西为西成桥。1922年第69期《铁路公报(沪宁沪杭甬线)》刊登过一张西成桥边张氏家庙与“双斗”旗杆的旧影。

过西成桥，便是望春桥。“望春桥上望春波，草绿苹香鳧鸭多。最是城西好风景，夕阳处处起田歌”。过望春桥，便由城郊进入乡下了。

1922年第5期《宁波旅沪同乡会月报》刊出过一张望春桥照片。桥上一树斜出，颇有特色。百年后的今天，此树仍在，不能不说是一种奇迹。



望京桥，出自《China in Decay》。



慈江上的三板桥，左一桥孔下可见太平桥。

慈江：「城外三座桥」

慈城旧有俗语，“城外三座桥，城内三座桥，院内三座桥”。与运河遗产段直接相关的，是慈江上的“城外三座桥”，自东向西分别为夹田桥、三板桥、太平桥，所幸三桥均有旧影存世。

夹田桥，位于慈江一刹子港的十字河口，南北跨东西向的慈江。这是一座单孔石拱桥，始建于北宋皇祐二年(1050)，历史上多次毁建，最后一次重建完成是在明天启四年(1624)正月，建桥历时四年。

据当时所立的《重建夹田桥碑记》载，“桥长廿二丈三尺，高二丈八尺……北加纤路五尺，计洞门共阔五丈五尺”。换算下来，该桥长约70米，高近9米，跨径超17米，比当时的高桥还要高大。

清道光年间的《溪上诗辑》卷九收录慈城人余江所作《慈江竹枝词》，中有“烧香妇女知多少，船在夹田桥下停”之句。

夹田桥现存两张旧影，一张出自杜德维相册，约摄于1865年；另一张来自美国国家档案馆，由出生在中国太原的自然科学家、博物学家、英国人苏柯仁(Arthurde Carle Sowerby)收藏，约摄于1921年。后一张照片里的桥顶多了根灯柱，或给夜晚行人照明、作航标指示之用。照片里，还可见两个轿夫抬着一顶轿子正在过桥。

三板桥原称吉庆桥，始建于明代，清嘉庆二年(1797)重建，是一座三孔石板桥，连接半浦和慈城。重建竣工时，清嘉庆年间历任工部、兵部尚书的重臣、祖籍慈溪的费淳为之写了《吉庆桥记》。

三板桥的旧影由华生少校拍摄，英国传教士慕雅德在其《圣公会在浙江的传教工作》一书中的一张插图，就是以这张照片为底本描绘的。

三板桥最鼎盛时是在民国，当时，慈城火车站和汽车站建造于慈城南门附近，而南门离三板桥最近。渐渐人流聚集，三板桥一度成为当时的“客运中心”。

重建于明代的太平桥，也是一座三孔石拱桥，明代慈溪人颜鲸曾作《鼎建太平桥记》。桥西首曾建有石柱凉亭，名曰“得胜亭”，亭内立有两米多高的石碑，正面题“甬东第一桥”，背面为“海晏江澄”。

旧时，太平桥是坐船从杭州、绍兴沿浙东运河到宁波府境内看到的第一座大桥，故有“甬东第一桥”之称。

明清年间，慈城人冯嘉言、徐一忠、王仁元等人均写过太平桥诗，不乏“客子吹箫明月夜，渔翁罢钩夕阳天”等佳句。



夹田桥，出自杜德维相册。