

全国主流都市媒体总编

宁波行 启动

全国推进社区治理交流平台上线 “国传协作·宁波之约”宁波共识发布



中国晚报协会会长刘海陵在启动仪式上致辞。



全国推进社区治理交流平台甬派频道上线。



“国传协作·宁波之约”宁波共识发布。



宁波国际志愿者队伍现场授旗。

6月12日,2024全国主流都市媒体总编宁波行在山水清秀的东钱湖畔拉开帷幕。带着重逢的喜悦,来自全国各地37家媒体代表再次齐聚甬城,交流探讨,并将通过三天的时间采访实践,感受这座经济强市、文化名城的创新之举、幸福点滴。

在上午进行的启动仪式上,全国推进社区治理交流平台甬派频道上线,“国传协作·宁波之约”宁波共识发布,两大亮点引起在场媒体的关注。而宁波晚报在社区治理、国际传播等领域的积极探索和宝贵经验,也启发了很多媒体人。

一家都市报如何参与社会治理的微小单元,深入到社区的日常生活和角角落落?成立三年、已覆盖600多个社区(村)的宁波晚报社区联盟,引起了多家媒体的浓厚兴趣。全国推进社区治理交流平台甬派频道的上线,让更多的媒体参与进来,为基层治理聚智赋能。

今后,宁波晚报将联动全国晚报兄弟单位深入推进基层治理工作,通过全国推进社区治理交流平台的先行实践,实现社区治理经验共享、人才共育、成果共建,形成示范效应,引导更多的社区创新治理服务体系,让各地人民的幸福感、获得感和安全感更强。

启动仪式上,还发布了“国传协作·宁波之约”宁波共识。多家媒体共同推杆,希望通过加强城市媒体间的合作与交流,共同提升中国城市的国际知名度和影响力,向世界展示中国城市的独特魅力和发展成果。

宁波晚报的双语视频也让来自德国的志愿者有感而发,现场讲述在宁波的所见所闻、所思所感。

创新国际传播、讲好中国故事是媒体普遍关注的时代新命题。宁波晚报早早布局,在2020年就正式启动国际传播工作,搭建了多平台互动联通的传播矩阵,还通过志愿服务纽带,将活跃在宁波的外籍人士凝聚起来,开展各项公益活动,为宁波城市发展贡献力量、留下温暖。

经过三年多的积累,集传播策划、内容创作、平台运营、对外沟通交流于一体的全媒体平台——汤圆国际传播中心也在启动仪式上正式上线。

巧的是,中国晚报协会会长刘海陵也用“汤圆”来形容自己对宁波的最初印象:“它不仅是味蕾上的甜蜜记忆,更象征着这座城市独有的温婉与细腻。”

同时,他赞赏宁波晚报:“作为媒体人,我们肩负着传播正能量、服务社会、推动进步的神圣使命,宁波晚报在这方面走在前列。”

记者 樊卓婧 张海玉/文
记者 刘波/摄



2024全国主流都市媒体总编宁波行采访调研走进慈城抱珠楼。

江南「小长安」——慈城古韵今风交相辉映

1 冯骥才的抱珠楼倡议

宁波有“书藏古今”之说。盛时,全市范围内有包括天一阁、二老阁、五桂楼在内的知名书楼80余座。其中,慈城亦有多座,抱珠楼便是其中之一。

冯氏,为慈城大姓,从这里走出过冯骥才、冯君木、冯定、冯贞群等名流。抱珠楼为冯骥才高祖的从弟冯本怀所创办,鼎盛于清道光年间,曾藏书万卷。

冯本怀不仅收藏书籍,还参与书籍的整理、刊刻工作。抱珠楼历史上曾刻印发行过两部珍贵的地方文献——《溪上诗辑》和《溪上遗闻集录》。至今,宁波、杭州、北京、上海、天津、南京、大连等公共图书馆及民间,都藏有原刻本。

令人惋惜的是,显赫一时的书楼,历经沉浮,部分珍藏遗失,建筑失修。上世纪三四十年代,冯本怀的曾孙冯庆瑞将已不多的残存藏书、珍稀刻本悉数捐赠给了西泠印社。

2005年前后,抱珠楼的“前世”被慈城地方文化研究爱好者钱文华考证出来,并找到实体建筑遗存。自此,抱珠楼走上“复兴”之路。

“河蚌含珠”的四角亭、“八相之地”的吉祥八字厅……在修复改造过程中,古今融汇的设计理念贯穿始终。在营造全新的抱珠楼图书馆时,建筑师王灏团队从浙东地区最有代表性的“鸡笼顶”螺旋藻

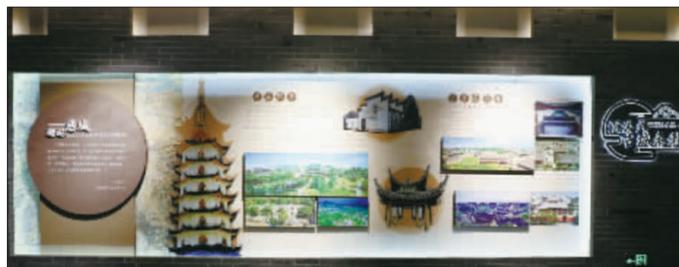
井中汲取灵感,设计出兼具传统与现代风格的穹顶结构,展现出开放包容的心态。

人散书散,人聚书聚。2022年抱珠楼重新开放之日,冯骥才先生以视频形式发起主题为“天下读书爱书人,共建共享藏书楼”的倡议。冯骥才、李冬君、叶嘉莹、白岩松……珍贵的题赠跨越山河,共聚书楼,延续书香文脉。

今天,集公共藏书阅读、文化艺术互动、学术研讨、公益活动等功能于一体的抱珠楼,文翰荟萃,群芳竞秀,既是年轻人感受民族文化自省与自信力量的空间,也是活化利用文化遗产的范本。

中共江北区委常委、慈城镇党委书记余宁说:“私人藏书文化是我们慈城耕读文化的典型体现,也是时代发展的独家记忆。未来,我们将继续最大限度地激活抱珠楼‘众藏、共享’这一特殊属性,将其打造成一个集展览展示、文化传承、交流体验和服务配套等功能于一体的新型公共文化空间,拓展古城旅游要素,拉长慈城旅游路线。”

“这里将自然的风景与传统的古建筑以及现代景观做了一个结合,市民在里面可以阅读、休息、参与各项活动,我觉得非常好,也是今天印象特别深的一个点。”环球网全球化事业群副总监任智君在参观后表示。



慈城古县城历史文化展览馆。

2 大师故里,「麒」韵流芳

文献记载,慈城早在明代已是戏文之乡,“午前开肆,午后闭肆,击鼓吹箫,讴歌唱曲,凡戏玩无不为之”。晚清至民国初年,慈城四季有戏,龙王戏、灯头戏、礼拜戏、庙会戏、太平戏、花熟戏、兰街戏、蓬头戏、开光戏、还愿戏……不一而足。

在浓郁的戏文氛围熏陶下,慈城走出了一位享誉全国、闻名世界的京剧艺术大师——“麒派”创始人周信芳。

周信芳出生在一个艺人家庭,其父亲周慰堂是慈城望族的后代,酷爱听戏,自己也登台。有一次,周慰堂认识了“春仙班”的台柱许桂仙,两人走到一起。

受家庭影响,周信芳从小学戏。第一次登台演出时他仅是7岁的孩子,“七龄童”之名由此而来。几年后,周信芳到上海演出,前台管事报“七龄童”之名,写海报的老先生误听成“麒麟童”。戏班和周信芳欣然接受并改用了这个艺名,而后红遍大江南北。

周信芳和梅兰芳年龄相仿,曾同在一个戏班学艺,合作过多个剧目,时人称“北有梅兰芳,南有周信芳”。

在继承传统的同时,周信芳也是京剧的大胆改良者,对传统剧目去芜存菁。他的舞台,无论唱念做打,还是在剧目、唱词、服装、扮相方面,都有很多与众不同的设计。他会把好莱坞电影男主角的形体表演运用到京剧舞台上,从华尔兹、伦巴中琢磨

舞步,改良京剧的台步,“旧中有所,新中有所”。

为了让周信芳戏曲艺术有根可寻,2022年初,周信芳戏剧艺术馆在慈城落成。艺术馆坐落于原张尚书房,一进门,古朴典雅的氛围和一抹亮眼的红引人注目。错落有致花草石木,富有韵味的青砖灰瓦,混搭上现代气息的红色廊桥,充满张力又大胆时尚。

在这里,人们可以“阅读”周信芳的人生经历、艺术成就、家乡情缘、爱国情操,戴上耳机聆听韵味醇厚的旧时唱片。节假日,庭院里还有戏曲表演可供欣赏,管弦清音,水色弥漫,迥迥之声起江南。

“我觉得宁波的历史人文资源非常丰富,在周信芳戏剧艺术馆,我们看到了京剧的传承和创新。几年后,周信芳到上海演出,前台管事报“七龄童”之名,写海报的老先生误听成“麒麟童”。戏班和周信芳欣然接受并改用了这个艺名,而后红遍大江南北。”中国晚报协会会长刘海陵在参观后感而发。

据介绍,集内涵和颜值于一身的周信芳戏剧艺术馆,自开馆以来,已成为慈城文旅融合的打卡地、展示传统文化的新窗口。“今年恰逢周信芳先生130周年诞辰,我们已在邀请全国各地的戏曲名家参与纪念活动,让周信芳创立的“麒派”艺术在千年慈城焕发出新的生机。”周信芳戏剧艺术馆负责人王锦文说。

3 「真理」的力量

“真理,并非如有些人所认为的,好像是玄虚的、神秘的,而是实在的、平凡的。”这句话出自《平凡的真理》,书的作者叫冯定,1902年出生在慈城一个工人家庭,1926年1月在上海商务印书馆加入中国共产党。

思想是时代的先声。从上世纪三十年代起,冯定就致力于宣传马克思主义基本理论。《平凡的真理》有数十万字,成书于1948年,是“用人民群众听得懂、听得进的话语”,让马克思主义哲学“飞入寻常百姓家”。

在“红色印记”展厅,四明大地上的共产党人为共产主义事业义无反顾,用鲜血和生命追寻真理、践行真理的故事,被生动展示。

在这里,人们可以回顾百年党史,感悟真理伟力,赓续红色血脉,在沉浸式体验中有所感悟。中共江北区委宣传部相关负责人表示,这是冯定同志励志奋进向上的力量,为人们提供了精神动力。

记者 顾嘉懿 张海玉
通讯员 王雪珍/文
记者 潘苗/摄