



87年前，他将上林湖越窑遗址推向世界

如今，青瓷文化志愿者诚邀其后人来慈溪看看

编者按

作为海上丝绸之路的起点城市之一，宁波自古就和世界各地往来密切。在外国档案及文献中，有很多关于宁波人文、历史、风物的记载。即日起，本报推出“外国档案里的宁波”栏目。本栏目将深度挖掘外国档案里的重要宁波元素，在时空交错中还原往昔、呈现今朝，展现宁波魅力。这些文章，将通过对外传播平台向世界传播，以提升宁波城市的知名度和美誉度。



“发现宋代秘色瓷窑址……越窑是一种著名且极其罕见的早期宋瓷，以秘色瓷最为出名”

——詹姆斯·马歇尔·普拉玛(1935年7月摄于上林湖荷花芯窑址)



“普拉玛先生发现的越窑遗址附近的一所房子——就好比是用珍贵的梅森瓷器或塞夫勒皇家瓷器碎片建造的‘欧洲小屋’，房子的墙壁由宋代窑器废弃物堆砌而成，里面有无数珍贵的陶瓷碎片。”

——《伦敦新闻画报》1937年3月13日报道（照片由普拉玛1935年7月摄于慈溪上林湖）



“越窑窑址至今仍不为人所知的一个原因：如上林湖窑址3照片所示，隐藏在树木繁茂的小山丘茂密的植被下”（普拉玛摄于1935年7月）

——《伦敦新闻画报》1937年3月13日报道



James Marshall Plummer, a renowned American ceramic archaeologist and Professor of Ceramic Art at the University of Michigan, was the first Western scholar to discover and study the Yue Kiln site at Shanghu Lake. In July 1935, Plummer visited the Shanghu Lake to search for valuable blue-green porcelain. After an initial search, he returned to the United States and Japan, presenting the Shanghu Lake Yue Kiln site to the world. Reported in The Illustrated London News on March 23, 1937. Photo taken in July 1935 at Yue Kiln Site.

詹姆斯·马歇尔·普拉玛(1899-1960)，美国著名古陶瓷学家，密歇根大学亚洲艺术教授，第一个发现并研究上林湖越窑遗址的西方学者。1935年7月，普拉玛来到慈溪上林湖寻找越窑秘色瓷，1937年，普拉玛在英国、美国、日本发表多篇文章，向世界宣传上林湖越窑秘色瓷遗址。
(1935年7月摄于慈溪上林湖荷花芯窑址，1937年3月13日《伦敦新闻画报》刊登)

6月2日，近代上林湖越窑秘色瓷文化国际传播史研究成果研讨会在慈溪市上林湖青瓷文化传承园举行。

青瓷文化传承园毗邻上林湖，选择在这里举行，有着特别的深意。位于浙江宁波北部的慈溪有着中国“秘色瓷都”的美誉，这里的越窑始于东汉，终于南宋，绵延千年，是中国持续时间最长的窑系，越窑集中地上林湖被称为世界最大的“露天青瓷博物馆”，也是皇室御用“秘色瓷”的唯一原产地。

研讨会上，青瓷文化志愿者徐伟明向参加活动的中外嘉宾分享了他今年年初发现的一组近代慈溪上林湖越窑遗址珍贵影像与秘色瓷海外文献，让现场来宾兴奋不已。

这兴奋源于一位叫普拉玛的美国人。他于1935年7月从上海辗转杭州，来到慈溪上林湖考察，拍下了若干张越窑遗址照片，并于一年半后，在国际刊物上发出了这些照片和三篇文章，系统性地向世界介绍上林湖与越窑秘色瓷。慈溪市文物保护中心原主任、越窑青瓷资深研究专家厉祖浩研究馆员表示，从现有研究来看，普拉玛是第一位实地考察研究上林湖越窑遗址的西方学者。

如仓央嘉措诗中所写，“你见与不见，它就在那里”，这些照片和文章，一直都在那些刊物里，也许有一些国外陶瓷研究专家翻到过，但对于越窑秘色瓷的故乡中国而言，似乎没有研究者发现它们，直到今年年初，徐伟明在查阅英文文献时发现了它们。

1 陶瓷研究者 惊叹秘色瓷小屋

普拉玛是谁？

他于1921年获得哈佛大学学士学位，1923年加入中国海关，曾在上海等多地工作。

高薪、长休假制度等综合因素使得当时的中国海关成为不少西方名牌大学毕业生跨国就业的一项选择。早在1874年中国海关曾一次性从美国哈佛大学招聘了4名毕业生。

普拉玛和妻子卡罗的共同爱好是寻访各地古窑址收集瓷片。

1935年5月15日，被后人尊称为“中国陶瓷考古之父”的陈万里首次踏上了上林湖这片土地，成为第一个实地调查研究越窑窑址的中国学者。这世间总有些赶巧的事，同年7月，普拉玛也来到上林湖考察。

普拉玛是如何来到上林湖的？他在发表的关于上林湖秘色瓷的三篇文章的首篇有详细记述。

1935年春天，一个中国朋友给了他三件相似的灰绿釉瓷片，说是窑址里出的，但窑址在哪儿不得而知。追根溯源，普拉玛得知这些瓷片来自杭州周边。普拉玛从上海到了杭州并打听到了上林湖的位置，在杭州时任之江大学校长美国人费佩德和在余姚的传教士邓肯的协助下，于1935年7月上旬来到了上林湖南岸调研。

普拉玛在这篇文章中还写道：“迄今为止，外界对制造著名越窑瓷器的上林湖遗址知之甚少”。可见，当时很少有人知道上林湖是越窑秘色瓷的故乡。

普拉玛在上林湖看到了什么？从他发表在刊物上的照片可窥一斑。

在一张照片中，普拉玛将自己的帽子作为参照物放在破碎的瓷器匣钵中间，这些瓷片大小一般是帽子的三分之一大，层层叠叠地挤在一起。

另一张照片上，生活在越窑遗址附近的村民正在走动，他们身后的房子整面墙都是用瓷片垒起来的，普拉玛将这样的房子称为秘色瓷小屋，他惊叹道：只有德国梅森瓷器或法国塞夫勒皇家瓷器碎片盖的小屋可以与之相提并论。

普拉玛此行发现了三个窑址，他在发表的文章中都标出了位置，根据普拉玛考察线路以及山形对比，徐伟明和慈溪越窑研究专家确认其中一个是荷花芯窑址，另外两个已经被新建村庄和道路掩盖。