

乌胆山，四明山北麓最高峰。峰下，有一古老的地名曰“凤亭”，据余姚旧志载，为虞氏家族早期世居、归葬之地。

“一部余姚志，半部虞家史”。东汉至隋唐500年间，虞氏家族名人辈出，其中最著名者莫过于虞世南。这位受到唐太宗赏识的书法家、诗人，位列“十八学士”“凌烟阁二十四功臣”。他所写的《孔子庙堂碑》，为书法史上不朽名作。

上世纪90年代以来，余姚文史学者计文渊致力于收集乡邦文献，积累了大量和虞世南有关的古籍文献、名碑名帖，日前在旧属凤亭乡（今归兰江街道）的冯村专辟“虞世南书法博物馆”。

记者在计文渊陪同下，走访了这一省级乡村博物馆。



位于冯村的虞世南书法博物馆。

## 这位深受唐太宗敬重的书法家 将乡情藏在女儿的名字里

### 1 虞世南之女名唤“秀姚”

余姚旧有“虞舜故里”之说。舜姓姚，号有虞氏，余姚、上虞两地皆因此得名。

2009年，西安近郊出土了虞世南女儿和女婿的墓志铭，其中《大唐故兰陵公萧府君夫人虞氏墓志铭》上明确写道：“夫人讳秀姚，字思礼，会稽余姚人也。灵绪载繁，轩丘孕祉於枢电；白源克溢，姚泽隳庆於薰风。”

相传舜曾作《南风歌》，云“南风之薰兮”，故“薰风”亦指“南风”。计文渊解释，“这句话的意思是，余姚虞氏支脉繁衍，源于孕育之地的光耀，前有白水冲之源，又是虞舜遇泽之地，润德阜民”，是虞氏家族与余姚关系非常明确的一条记载。

“虞世南将女儿的名字唤作‘秀姚’，也可能是希望自己的女儿像余姚一样美丽。”计文渊说。

虞世南本人，亦有“姚江虞世南”之自称。其在隋秘书郎任上所编的《北堂书钞》160卷，是国内现存最早的一部类书。计文渊曾见过一册明刻本《北堂书钞》，卷首有很清晰的“唐姚江虞世南辑”字样。

虞世南还曾为余姚龙泉寺写过碑记《唐大龙泉寺碑并序》。目前原碑已不存，文章在宋代的《会稽掇英总集》等书中有收录。其中说龙泉寺“虽弘壮未极，而严净有余”，其“地势则凭峻岭以为墉，萦长江其如带”，表示当时的龙泉寺建筑约沿姚江呈带状分布。

### 2 展出虞世南相关展品80余件

虞世南书法博物馆展示有计文渊多年收藏的虞世南相关文献、碑帖80余件，实物与展板并陈，图文并茂，弥足珍贵。

最有代表性的虞世南书法，当属《孔子庙堂碑》。此碑系虞世南奉唐太宗之命撰文并书写，记述了唐高祖武德九年（626）封孔子第三十三世孙孔德伦为褒圣侯及重修孔庙事。现唐拓仅有一孤本藏于日本东京三井文库，西安碑林中矗立的乃是宋代翻刻之碑。

经过多年积累，计文渊陆续收藏了西安碑林之《孔子庙堂碑》的宋刻清拓本、清代李宗翰摹刻的《孔子庙堂碑》旧拓本、翁方纲以双钩之法摹写的《孔子庙堂碑》存字

本，以及日本翻刻本，均可在展柜中看到。

传世受到认可的虞世南墨迹仅有两件，分别是故宫博物院藏的虞世南《临兰亭序》和上海博物馆的《汝南公主墓志铭》。故宫的《临兰亭序》原无临写人名款，明人董其昌题跋称“此卷似永兴（虞世南被封永兴县子）所临”，后世遂改称虞世南临本。

展览中，可见董其昌所刻《戏鸿堂法帖》中的虞世南《临兰亭序》拓本，以及清《滋蕙堂法帖》中的《汝南公主墓志铭》旧拓。

虞世南还有多张法帖被收入《淳化阁帖》，如《去月帖》《大运帖》等，其宋拓现藏美国，虞世南书法博

物馆展出其图片。与之相对应的实物展示则是一件西安碑林《淳化阁帖》的明刻清拓本。

据了解，虞世南书法博物馆还藏有虞世南的《破邪论序》《积时帖》《疏会帖》旧拓本，虞临《治头眩帖》《黄庭经》旧拓本，以及（传）虞临《兰草帖》《雨后帖》旧拓，后者上皆有一枚“世南”印，较为少见。

世传虞世南书写的还有《攀龙鳞·附凤翼》大字，在河北肃宁、赵县，河南汝阳、潢川，浙江绍兴等地有翻刻。虞世南书法博物馆藏有清拓。

配合展览，计文渊还挑选了自己收藏的部分唐人写经本进行展出，助观者体会时代气息。

### 3 “唐文懿虞世南故里”碑亭与“世南路”

“双雁虞氏”，自古为会稽望族。自东汉至隋唐500年间，簪缨相袭，高官显宦人数名列会稽三大望族之首。

虞氏载入国史正传者即有20余人，成就卓著者除了虞世南，还有易学家虞光、经学家虞翻、天文历算家虞喜、史学家虞预、文学家虞绰等。人物之盛，成就之高，江南望族无出其右。

近年来，在余姚凤亭、冯村一

带，出土了大量三国至东晋时期的虞氏砖铭，实证该地为虞氏家族主要发源地。

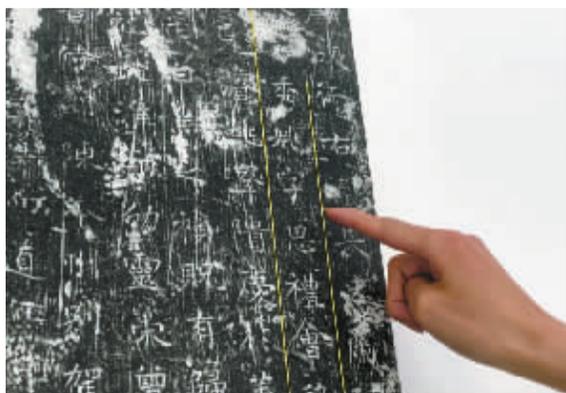
1997年，在计文渊倡议下，余姚市地名委员会与余姚市城乡建设委员会批准同意，在余姚市政府西北侧路口建立“唐文懿虞世南故里”碑亭，并将余姚市政府北侧大街命名为“世南路”，碑亭与路名留用至今。

唐太宗曾夸“世南一人，有出世

之才，遂兼五绝，一曰忠谏，二曰友悌，三曰博文，四曰词藻，五曰书翰”。638年，80岁高龄的虞世南去世，唐太宗“哭之甚恸”，特许其陪葬昭陵，给予极高的礼遇。

“希望虞世南书法博物馆的筹备和建立，对于弘扬优秀传统文化，传承姚江历史文脉，能够起到积极的作用。”计文渊说。

记者 顾嘉懿 文/摄



黄线划出“秀姚”字样。



《孔子庙堂碑》旧拓本。



龙泉寺出土隋唐时代的瓦当。