

# 姚剧戏台上 90后团长的守望

## 他立志以年轻人的担当 为这项非遗的传承竭尽全力

地方戏曲的活态传承之路怎么走？90后姚剧小生章旺有自己的见解。

打开B站，可以看到他和同事们用姚剧唱腔演绎的《十年人间》《原神》。

用年轻人喜欢的方式打开姚剧，章旺一直在努力。

一个契机，记者走进了他的姚剧世界。

15年前，章旺考进专业艺术团学习姚剧，现已成长为余姚姚剧团团长，是国家级非遗姚剧第八代传承人的领军人物。

当年从艺校毕业，章旺并不是这批苗子中最好的。因为伤病，在学校的三年时间他只学习了两年。毕业时，他对未来充满迷茫。

但出人意料的是，恰恰因为伤病和各种困难，鞭策着他一往无前，在姚剧表演道路上不断突破……



章旺定妆照。

## 1 两次骨折，表演路上阴云笼罩

章旺左腿的膝弯处，有一条20多厘米长、像蜈蚣一样的伤疤。

这是他2009年初中毕业后考入绍兴小百花艺术团后不到一年，在训练时不小心受伤留下的。

章旺家境不错，父亲在山东淄博办厂，母亲是幼教老师。1993年出生的他享受了那个年代最好的教育，母亲把他送进各种艺术培训班，培养他的兴趣爱好。

章旺在表演中展露了过人的天赋，中考时在李惠利高中、省艺校和绍兴小百花艺术学校三个目标中，他选择了绍兴小百花。

那时，有着“天下第一团”之称的余姚姚剧团正在遴选第八代传承人，剧团委托绍兴小百花对学员进行为期三年的培养，并首次推出了带编制的招选。章旺和另外16位孩子一同入选。

章旺是家中独子，父亲本希望他接手家中企业，但章旺在母亲的支持下叛逆了一回。他喜欢表演，也为了弥补母亲当年未考上姚剧团的遗憾，于是不顾父亲反对，去了绍兴。

进校后，他每天凌晨5点半起床，用手撑地、用脚蹬地，在地毯上前后翻、滚、跃、扑。一个多小时后吃早餐，再上身训、唱腔、念白和乐理知识课，最后再练“毯子功”直到晚上8点半结束。高强度的训练让章旺浑身像散了架，但“自己选的路，跪着也要把它走完”。

可就在2010年春天的一堂训练课上，章旺因一次跃扑导致

左腿膝盖处骨折。在医院做了手术、缝了20多针后，留下一条长长的“蜈蚣”。休养三个月后，他才回到学校。

命运弄人。2011年9月，章旺在练“毯子功”双手撑地时，只听“咔嚓”一声，右手臂骨折。得知消息的母亲火速开车送他去医院。

章旺的手钻心地疼，但更让他心疼的是医生说手上也要缝上20多针，“这么大的创面该多难看，会影响我的表演生涯的”。

心急如焚地和医生沟通后，医生选择了在章旺右手手腕处开口穿一根细长的钢针至手臂处、反面从手肘处穿钢针至手腕，实施两面固定、缩小创面的手术，但最终还是留下了两条四五厘米长的小“蜈蚣”。

这次受伤，章旺在家休养了整整半年。右手打着石膏，他学会了用左手吃饭写字；右手不能沾水，他就用塑料袋把右手包好举着去洗澡；手伤了，脚的训练不能停，他就在家练功、跑台步。

那时，曾反对章旺学姚剧的父亲，每个周末都从淄博到济南坐飞机赶回来看他，再返回淄博上班。

父亲的关怀，章旺看在眼里，他想：如果当年听父亲的话，是不是就不会有这些遭遇？

半年后返校，章旺明显跟不上同学们的节奏了。

2012年夏，在毕业汇报演出时，章旺扮演《白蛇前传》第二幕中的“许仙”，与其他几个“许仙”相比，他动作生硬。那一刻，他非常失落。

## 2 破茧成蝶，成了青年一代领军人

章旺有一股不服输的劲。

回到余姚姚剧团实习的第一年，他开始疯狂地补课加练，别人练2小时，他就练4小时。还抽空到绍兴小百花，请恩师邵洪涛额外指导。

半年时间，他从130多斤瘦到110斤。在专业技能考试时，他完美呈现了四分多钟的《断桥》片段表演，得到了团里领导和前辈的认可。

章旺的自信心渐渐恢复，也正是从那时起，他发现自己真正爱上了姚剧，“那是历经苦难后的失而复得，刻骨铭心”。

这是他姚剧表演生涯的第一次突破。

2014年，团里要求章旺报名参加宁波市青年戏曲演员大赛。

同时报名的还有和他同一拨的队友，想脱颖而出，并不容易。因为受过伤，章旺此前表演的大多是文戏，可在他看来，最吸引人的还是文武戏，那么自己能不能突破这个心理障碍？

章旺不时地向师父、国家一级演员寿建立求教取经，在文武戏中学会了保护自己的技巧，也慢慢突破了心魔。那年，他凭借在《珍珠塔·跌雪》中的表演征服评委，获得了大赛一等奖。

此后三届比赛，他又相继夺魁，成为连续四届荣获一等奖的青年戏曲演员，一时声名鹊起。他迎来了第二次突破。

2018年8月，余姚方面邀请了编剧黄先钢，国家一级导演倪东海，国家一级作曲刘建宽、张钱苗，国家一级舞美设计裘冰、周正平、蓝玲等人，开排精品姚剧《童小姐的战场》，并由章旺和第七代姚剧传承人黄飞分别扮演男女主角。

大腕云集，章旺既兴奋又紧张，他拼命想表现好自己。

但事与愿违，他的表演多次被倪导否定，急得他在现场哭了起来。

后来在黄飞老师等人的帮助下，章旺一点一点抠细节，用心琢磨

倪导的要求，终于顺利通过。

也正是倪导的点拨，让章旺真正明白了一个演员该怎么演戏，他迎来了第三次突破。

当年9月底，《童小姐的战场》在余姚龙山剧院首演，随后辗转各乡村文化礼堂、学校，赴宁波、上海、杭州等地巡演50多场后，不断完善，先后荣获浙江省精神文明建设“五个一工程”奖、浙江省戏剧节新剧目大奖、第十六届中国戏剧节优秀入选剧目等殊荣。并在2019年6月登陆国家大剧院，这也是章旺第一次登上这么大的舞台。

那一周，他紧张得一个晚上都没睡好。让地方剧种能代代传承经久不衰，章旺感到了自己这一代青年肩上沉甸甸的责任。

随后，他精进技艺，在《强盗与尼姑》《乡村心事》等剧目的表演中不断取得突破。

同时，他还经常利用自己的特长，开展文化志愿服务工作，进社区、进老年公寓、送戏下乡，利用每年“龙山之约·周末戏相逢”演出活动，创排戏曲文艺节目，丰富了百姓的精神文化生活。

2022年，他被任命为余姚姚剧团团长，2023年被提拔为余姚市姚剧保护传承中心副主任。

2023年12月底，《姚·旺——姚剧章旺艺术专场》在余姚大剧院上演，这也是姚剧历史上第一个演员的专场折子戏。六七十名工作人员和章旺一起辛苦了一个多月，给观众带来了精彩的演出。

在B站上，还有章旺和同事上传的用姚剧唱腔演绎的《十年人间》《原神》等，让更多年轻观众了解并喜欢上姚剧。

接受记者采访时，章旺谦虚地说：“姚剧的发展要靠团队和大家，我们会倍加努力，以年轻人的担当，为姚剧的传承与发展竭尽全力。”

记者 张晓曦



章旺在《童小姐的战场》中担任主演。