

5月3日,天气晴好,适合兜风。25岁的张先生和摩友们骑行到海曙区横街镇上爱段公路乌岩村时,竟然在一个前不着村后不着店的地方发现了一家很不起眼的咖啡馆。已经骑行了一段时间的摩友们决定在这里歇息一下,喝杯咖啡再继续上路。

“去年我们也曾路过这里,当时这里还是一间厂房。”突然出现的咖啡馆让张先生惊喜不已。其实,他不知道的是,这家咖啡馆的老板和他同龄,还是万里学院一名在校大学生。去年7月,他用了两个月的时间“爆改”了一间旧厂房,在这个山清水秀的地方开出了这家“城野”咖啡馆。

前不着村后不着店的地方
有一家很不起眼的咖啡馆

退伍大学生
“爆改”旧厂房

开村咖



“城野”咖啡馆。记者 刘波 摄

“爆改”旧厂房,开出咖啡馆

虽然只有25岁,但老板毛嘉辉的经历却足够丰富。他是余姚大隐人,2017年去广东当兵,两年后退到杭州读大专,现在是万里学院国贸专业的大四学生。而他和咖啡结缘正是在杭州读书的时候。

“那段时间,和朋友见面要么买一杯咖啡边走边聊,要么就在咖啡馆里。”这让毛嘉辉发现了商机,于是他买了一辆铃木北斗星二手车,开始开着车子卖咖啡。

“买车花了3万多元,在车上加了架子,再喷漆、贴纸,一个后备箱咖啡馆就成了。”他还给这辆咖啡车取了个名字:“城野”——城市里的野生咖啡,而这个名字也一直沿用到了现在。

每当没课的时候,毛嘉辉就会开车到山路、水库边、旅游景点等地,支起后备箱卖咖啡,顾客则大都是游客、徒步旅行者、摩托车友、自行车爱好者。在旅途中遇到这样一辆咖啡车,很多人都会好奇地停下来喝上一杯。毛嘉辉卖的咖啡以美式、拿铁为主,很多人喝过就成了回头客。

毕业后,毛嘉辉就把这辆咖啡车开到了家

背后是青山,前面是溪流

当年9月,这个咖啡馆正式开业了。背后是巍峨的青山,前面则是一条潺潺流过的溪流。

现在,毛嘉辉还把表弟请来守店。没课的时候,毛嘉辉也会到店里帮忙,还开发自己的新技能——烘焙。经过三次试验,他制作的巴斯克蛋糕勾住了相当一部分客人的胃。

虽然这个咖啡馆所处地方比较偏僻,离最近的村庄也有500多米距离,另外一头的村庄则相距1000米以上,但每月也能接待上千顾客。“客人也大都是骑行、摩友和徒步客,有的时候这个小停车场根本停不下车。”

风和日丽,开车到了这里,点上一杯咖啡,然后再到周围看看自然风光,真的是一种惬意的享受。

坐在窗台前,康先生带着未婚妻一边商量着婚事,一边欣赏这美景。康先生是一个摩托

乡的一个水库旁,一边读专升本一边出来创业。“从开始在杭州卖咖啡后,我的学费和零花钱都是自己赚回来的。”

在野外卖咖啡,最头疼的就是风雨天,于是毛嘉辉开始寻找一个合适的房子来开咖啡馆。正好,上爱段公路他也开车来摆过摊,而现在这家咖啡馆的场地还是他一个亲戚的旧厂房。

从去年7月开始,毛嘉辉对这个旧厂房进行了“爆改”,直到现在他还在对一些小细节进行完善。房屋的主体没有动,但他挖出了两个大窗户,还在后屋挖了一个鱼池,做了一条非常适合打卡拍照的阶梯。屋子里放满了各种涂鸦作品,有的还是来这里消费的顾客、孩子画的。

咖啡馆里的一些装饰摆件和老物件,比如老电视机、三五牌台钟,都是毛嘉辉以前摆摊卖咖啡经过一些村庄的时候,从村民家里收来的。房间里,他砌了一个壁炉,天气冷的时候能烧柴火取暖;房间外的空地上,他整理出了一个小停车场。菜单则大都是毛嘉辉自己手绘的,最新版本菜单则出自一名小顾客之手。

车友,经常和摩友们一起到山间游玩,“这个咖啡馆还是第一次来,以后我会让摩友们过来这里坐坐。”

朱小姐则是从小红书上看到这个咖啡馆的,趁着有空带了两个闺蜜一起来探店,“到了这里,感觉心灵也会安静下来。”

咖啡馆不乏老顾客。有一名镇海的摩友,几乎每天都会开车或开摩托车到这里喝一杯咖啡;一名老外顾客还把一辆摩托车模型送给了毛嘉辉。

生意稳定了,毛嘉辉对未来也有了自己的规划。“毕业之后,继续慢慢做起来,融入当地,把周边慢慢带动起来。”为此,他计划把原来的停车场再整修,并把上面的一个平台也整平,用篱笆围上,成为又一个打卡点;然后,再在附近平整一个停车场。 记者 林伟 通讯员 黄扬

痴迷花鸟画40余载 公益教学30余年

61岁老画家回家乡上公益课

“写兰应疏密有致,注意叶与叶交叉后,分割出不规则、多边形的白,须有大小、长短、宽窄之变化,行笔宜流畅有力,提按使转自然过渡……”5月5日一早,画家朱秀平正在鄞州区咸祥镇文化中心的“朱秀平大师工作室”,教授大家如何写兰。

朱秀平是浙江省美术家协会会员、江苏省美术家协会会员、江苏省花鸟画研究会常务理事、宁波市美术家协会理事,痴迷花鸟画40余载,公益教学30余年。如今,他回到家乡咸祥开课,在蓝湾撒播艺术的种子。

23岁时就举办个人画展

朱秀平今年61岁,祖籍咸祥镇球东村。他从小热爱美术。1981年,朱秀平应征入伍,1986年进入南京艺术学院研习丹青。他师承亚明、宋文治、陈大羽、李长白、周积寅、李海陆、徐培晨等绘画界泰斗,其写意画得明人笔情墨趣,以情、静、意、巧、简入画;工笔画融汇宋人之法度与元人之意趣,作品呈现出清新、雅逸、秀润和平的艺术魅力。

“南京的书画艺术不仅在中国历史上占有重要地位,而且对后世的艺术发展产生了深远的影响。其独特的自然人文环境和厚重的书画艺术基础,使其成为引领中国书画发展的重要力量。”朱秀平告诉记者,早在1985年,他就在南京举办了个人画展。

这些年,他的作品多次参加了国内外大型书画展览并获奖,多件作品分别刊登在《美术报》《中国书画报》等报刊中。

“无论走到哪里,咸祥都是我灵魂深处永恒的烙印,那里的春夏秋冬皆是我画纸上的人生,是我心中的乡情。”去年10月,朱秀平回到咸祥,慷慨捐赠了四幅极具情感深度的主题画作。

他的公益课持续了30余年

1989年底,朱秀平回到宁波,他的公益课就是从那时候开始的。从江北区少儿书画社到宁波市老干部书画影协会,从宁波市文化馆到宁波市老年大学,他的公益课持续了30余年,覆盖了不同的年龄层。

从去年10月份开始,他每月专门腾出两天时间,在家乡咸祥开设公益课。为了这节课,他上午7点就从宁波市区出发,开车1个多小时到达咸祥授课。目前,这个国画花鸟班已经有20余名学员,他们来自各行各业,但都有自己的艺术梦。

“朱老师的课,再远我们都会赶过来。”龚武亚今年56岁,她是国画花鸟班班长。早在2019年她就在成人学校学过一段时间的书法,2021年开始学绘画。“在市场上,朱老师一节课就要收费数千元,来我们咸祥上公益课,我们真的太幸运了。”去年听说朱秀平老师要来咸祥开课,她立马报名。虽然是公益教学,但朱秀平上课认真,教学严谨,深受学员喜爱。“我们都有课后作业,朱老师会对每位学员的习作逐一点评,非常认真负责。”

有几次身体不适,朱秀平依旧坚持授课,不希望因自身原因让学员们错过每一次学习的机会。“这些学员都很有兴趣,只要他们愿意学,我就愿意教。每次来咸祥上课,都有一种亲切感与责任感。这里有很深的文化底蕴,这里有许多热爱艺术的人,我愿意在这里种下艺术的种子……”

记者 薛曹盛 通讯员 顾一伟 李君戎



朱秀平(中)在授课中。 记者 刘波 摄