

阅读随笔

父父子子，继往开来

——读梁晓声《父父子子》有感

□陶 鹏

去年夏天，得知茅盾文学奖得主、著名作家梁晓声老师出版了新作《父父子子》，而且正在哈尔滨筹拍同名电视剧，立即就下单购买了该作品。拿到这本45万字的恢弘巨著后，经过几遍的阅读，积累的情感终于凝结起来，下笔成文，写下一些感想，以此向作者和作品表达敬意。

《父父子子》，继往开来——是小说最后孙继承口中说出的话，也是整部作品的点睛之笔，所以取作本文的题目。其实，作品核心精髓应该是另外四个字：家国情怀！

故事起于上世纪三十年代，终于上世纪八十年代，跨越半个多世纪的风风雨雨，悲欢离合，展示出一幅宏大的时代画卷。主人公们跨越时空距离，在哈尔滨和纽约两个相隔万里的城市，共同见证历史，书写历史，创造历史，演绎出一曲曲父子传承、爱国奉献的时代赞歌。

1935年，年轻的富家公子高鹏举在哈尔滨的苏联医院见证了自己的朋友，被称为“萨克斯圣手”的犹太人圣彼埃尔之死。那奄奄一息的生命之火，被突然出现的日寇活生生扑灭。故事由此而展开。

高鹏举父辈机缘巧合，早年投靠东北军张作霖部。但高鹏举兄弟俩，与父辈不同，命运殊途。弟弟在哈尔滨经商，成为当地首富；哥哥南下参加革命军北伐，随叶挺独立团一路北上，在汀泗桥一役中牺牲。在临终之前，哥哥委托两位得力部下、共产党员孙尚义、赵永亮赶赴哈尔滨，陪伴和保护身为富商的弟弟，担当“孟良、焦赞”角色，引导弟弟一家走上爱国抗日之路。

高鹏举在赴美留学期间，与纽约唐人街赵家长女赵淑兰相识并结婚，1930年儿子高坤出生。

纽约赵氏本为福建漳州中医世家，悬壶济世，皆有佳誉。1866年，一批闽地赵氏子弟越洋跨海，成为第一代移民美国的华人劳工。

鹏举归国，亲见日寇横行，家国破碎，夜幕下的哈尔滨充满屈辱和迷茫。当日寇残忍杀害忠实的朋友孙尚义后，他的革命之火被彻底点燃，以表面拥护“伪满”、全面配合“皇军”的商人身份迷惑敌人，孤身杀汉奸，暗中支持抗联，积极开展地下抗日救亡运动，成为中国共产党可靠忠实的朋友。

而身在大洋彼岸的赵淑兰一家，也在密切关注时局发展，思考着中国的未来和華人的前途命运。赵家客厅中悬挂三幅照片：孙中山、蒋中正、蔡元培，直到抗战前期，赵家依旧坚信国民党、蒋介石会带领中国驱除鞑虏、走出苦难，这是他们最初的信仰。

然而，信仰的崩塌，总是始于眼前事实。

赵家通过抗战的进展发现，国民党并非是能够改变中国的那个政党，在绝望中撤下客厅照片，代表着信仰的转变。

太平洋战争爆发后，赵家四公子世杰报名参加飞虎队，来到中国参与抗战。1944年不幸被俘，日寇严刑拷打也未屈服，被活生生蒸烤而壮烈牺牲。这更加激起赵家对蒋介石的失望之情和对日寇的痛恨之意，以至于赵父留下遗嘱嘱咐后人“五代以内不允许族人与日本人通婚”，那是家之恨、国之恨、民族之恨。

抗战结束后，鹏举一家团聚。然而国共和谈未果，内战烽烟将起。松花江畔，哈尔滨成为第一座解放的大城市。作为爱国富商，鹏举上交全部财产，更是帮助政府执行清理城市资产的任务，受到严密保护。

然而不幸的是，1947年，鹏举于松花江边，在儿子高坤的目击下，被国民党潜伏特务暗杀，结束了传奇的一生。

高坤投身军旅，参加了辽沈战役，最终迎来了新中国的曙光。建国后，高坤被派到苏联留学，学习农业技术。回国后，在“北大荒”奉献青春，成为推动中国农业发展的开拓者。

与此同时，孙尚义之子孙明远经历战争洗礼后，带领全师官兵扎根“北大荒”，成为中国第一代“垦荒人”。

故事最后，高坤之子高山、孙明远之子孙继承等第三代青年，选择海军、空军和陆军作为个人奋斗的起点，为新中国国防科技奋斗终身。

小说既有时间纵轴跨越，从抗日战争、解放战争、抗美援朝战争到新中国建设，还有空间跨越，在哈尔滨和纽约之间穿插跳跃，出场人物众多，情节安排紧凑，画面感强烈，引人共鸣，发人深省。

艺术，信仰，家国，奋斗，是小说的主题词。

哈尔滨素有“东方莫斯科”之美誉，即使在上世纪三十年代，已是霓虹闪烁、豪车林立、纸醉金迷的繁华景象。很难想象，那时的哈尔滨，咖啡厅、酒吧、面包房、歌舞厅应有尽有，马迭尔宾馆、秋林公司等著名地标伫立百年。还有诸多欧式教堂，黄发蓝眼白皮肤的外国人成群结队，让哈尔滨成为当时中国为数不多的国际大都市。

哈尔滨是我熟悉的城市，曾经在那里度过七年的求学时光。但惭愧的是，对于哈尔滨的历史却从没研究和学习过。它是一座具有国际范儿的都市，斯大林公园、索菲亚教堂和果戈里大街等，都带有鲜明的国际特征。它还是一座英雄的城市，白雪皑皑，红旗猎猎，东北义勇军和抗联战士前赴后继，战斗在白山黑水之间，让这里成为革命热土。作者以写实的画面和赵淑兰的视角，展现出抗战胜利后到建国前哈尔滨的涅槃嬗变，这座城市成为“三下江南”、解放全中国的后方基地、进攻号角和新中国制度设计的试验田，“共和国长子”的称

谓名副其实。

萨克斯是小说的另一条主线。

从圣彼埃尔的萨克斯，到高鹏举和高坤父子的萨克斯，再到赵世杰和百老汇黑人老马丁的萨克斯，贯穿故事始终。为什么是萨克斯？作者选择这种典型的西洋乐器做主角，是告诉读者，能够演奏和驾驭它的人，对音乐是多么的热爱，演奏技巧是多么的高超，看待生活是多么的超然。“高坤吹响了萨克斯——其音低起，其调悠绵，渐至激昂、热烈，令人热血沸腾”。萨克斯是一种艺术符号，也是主人公性格命运的代名词，预示着隐忍、抗争、激情、豪迈、不屈不挠的革命精神，是人物的另一个化身。

爱情和亲情也是作者重点描述的内容。高鹏举和赵淑兰的越洋之恋、高坤和冯晓岚的悲悯之恋、孙明远和赵秀琴的世交之恋、沈若然和陆萧儿的革命之恋，或浪漫，或悲凉，或淡然，或浓烈，是爱情的不同形式。孙赵两家两代人对高家父子的情谊，赵父赵母对儿女们的呵护，四个兄弟姐妹间的情谊，沈若然与高鹏举特殊的亲情，都渗透在言谈举止之间，成为最为令人羡慕的永恒。

而纽约赵氏对家国的信仰的思考，又是千万华人华侨的一个缩影。

他们认真地谈论个人和国家民族的关系。除了为数不多来自远亲的书信，赵家似乎已经断了和中国的联系，所以应该叫“祖国”还是叫“母国”，引发了一次深刻的辩论。

“思故乡以想象兮，长太息而掩泣”，我们可以想象那些移民在外、备受排挤和歧视的华人，对曾经的祖国该有多么的思念。

“谁言爱国千行泪，说到胡尘意不平”“中夜四五叹，常为大国忧”，同宗同源，血管里流着相同的血，当国家和民族遭受危亡时刻，无论身在何处，中华儿女都会发出同样的感慨和呐喊。

赵世杰虽然代表美军参战，但也是为民族和正义而战，和姐夫高鹏举在两个战场，一南一北，履行同样的使命，都是中华儿女的优秀代表。

高鹏举和孙尚义、高坤和孙明远、高山和孙继承三代父子，在各自的年代，在各自的战场，始终心怀家国，一腔热忱，把个人前途命运跟国家发展牢牢绑定，完成各自的责任担当，父父子子，继往开来，把故事推向最高潮。

掩卷沉思，前人栽树，后人乘凉，一代人有一代人的责任。在父辈艰苦创业的基础上，我们更要珍惜当下，锐意进取，走好这代人的“长征路”。

期待同名影视剧早日问世，期待小说中那些鲜活的人物和异国风情能够搬上银幕，让更多观众一同感受那荡气回肠的风云年代和家国情怀。

书市扫描



《万物有灵 人间有味》

作者：朱光潜

出版社：台海出版社

出版时间：2024年4月

本书精选朱光潜代表性散文三十篇，从“美的本质”“审美趣味”“美的人格”“生活之美”“美与人生”五个方面，展现一代美学大师的美学观、世界观、人生观和价值观。书中文章，说理深入浅出，文字行云流水，态度温润亲切。



《去老万玉家》

作者：张 炜

出版社：人民文学出版社

出版时间：2024年4月

此书写了大变局来临的19世纪末：从广州同文馆回半岛探亲的青年舒莞屏，回程突遇风暴，借轮船延误之期完成恩师重托，前往声名远扬的万玉大营，由此开启步步惊心之旅。



《江南物华录》

作者：寒 石

出版社：宁波出版社

出版时间：2024年4月

作者结合自身生活经历，佐以古典诗文，介绍江南物产的形貌、特性、典故、吃法、味道等，语言通俗生动，地域特色浓厚，既有科普性价值，又能给读者带来轻松的阅读体验。

励开刚/文

三江月 / 读书

责编：乐建中 审读：刘云祥
2024年4月26日 星期五 美编：许明

投稿邮箱：ljz@cnnb.com.cn