

三江热议

“共享女儿”超越血缘关系的社会联结促进有机团结

杨朝清

“小棉袄”社区服务社2016年10月成立,这是浙江宁波市首家以服务计生特殊家庭的民非企业。近日,小棉袄负责人陈红英敲响了鄞州区白鹤街道紫鹃新村曹老爸的家门,她带来了一群“共享女儿”,有的陪老人聊天拉家常,有的忙着打扫卫生。虽然第一次上门,但一群志愿者和曹老爸很快熟络起来。

4月15日《宁波晚报》

伴随着社会流动的加速和家庭结构的小型化,传统的居家养老模式受到猛烈的冲击。一些年轻人并没有和父母居住在一起,部分子女成为“通讯录里的孩子”;当独居老人需要关心和帮助的时候,他们不仅不能及时“到场”,甚至可能毫不知情。“失独”不仅破坏了家庭结构,也导致家庭功能受到严重损伤;一些失独老人脱离了原有的社会关系网络,陷入自我封闭之中。

每个人终将老去,失独、独居等特殊老人需要更多的“温柔相待”。在具有血缘关系的儿女角色缺席的背景下,“共享女儿”健全了特殊老人的社会支持系统,为他们提供生活照料、心理疏导和精神慰藉等服务。“女儿在哪里,家就在哪里”,“共享女儿”用自己贴心的角色扮演赢得了特殊老人的信任和认同。

“共享女儿”不仅有社会组织的

成员,也有来自企业的志愿者。“共享女儿”特别重视亲情陪护和就医陪护,除了上门看望老人,还陪同老人求医问药。通过开展踏青郊游、厨艺比拼比赛、健康讲座、集体生日聚会等活动,“共享女儿”让老人们老有所为、老有所乐,为他们提供了更有品质的“精神食粮”。

“当代国人不但赶上从农耕社会、工业社会到信息社会的骐骥一跃,还进入了有史以来老年人寿命最高、人数最多、比例最高的时代。”面对老龄社会,我们不能踟蹰不前,而是要积极看待老年人、积极应对老龄化。不是亲人胜似亲人,“共享女儿”犹如一根社会联结的纽带,促进了人与人之间的联结与团结。“共享女儿”用换位思考的体谅和将心比心的成全,不仅为特殊老人提供了生活照料,也让他们感受到来自“外人”的体贴与关爱。

从社会学上讲,人的现代化就是从“消极公民”转变为理性、主动参与公共事务的“积极公民”。在“共享女儿”身上,不仅有与人为善、成人之美的传统文化基因,也饱含“无穷的远方,无数的人们,都和我有关”的共同体意识。更进一步说,“共享女儿”也好,“共享奶奶”也罢,虽然没有用血缘关系作为社会联结的纽带,但人与人之间也可以通过慈善公益联系在一起,让这个社会变得更加美好。

图说世相

漫画 严勇杰



“AI+作业”只能是助手而非“枪手”

“我天生对文科不太感兴趣,所以高一时很多文科作业都直接扔给AI了。”在广东省揭阳市读高二的黄毅,向记者分享了使用AIGC帮助自己写作业的经历。当人们的关注焦点还停留在大学生用AI写论文的利与弊时,“AI+作业”却提前一步进入了中学课堂,一些在“互联网+”时代出生的中学生已经无缝连接到了“AI+”。

4月15日《中国青年报》

不吐不快

不能让“婆媳大战”微短剧毁了三观

郭元鹏

近期,一种通过将家庭矛盾无限放大的微短剧,因故事性、冲突性强而备受关注。这类题材微短剧中很多都是通过博取眼球的刻板形象和畸形猎奇的伦理关系,刻意放大和渲染夫妻矛盾、婆媳矛盾、代际矛盾。针对该现象,抖音、快手近日下架一批刻意编排“婆媳大战”渲染极端情绪的相关违规微短剧。

4月15日《扬子晚报》

在数字媒体高速发展的今天,微短剧作为一种新兴的网络文化产品,以其时间短、传播快、观看便捷的特点受到广泛欢迎。然而,一些制作方为了追求点击量和关注度,不惜采用夸大手法,将婆媳之间的矛盾刻画得尖锐对立,甚至荒诞不经,这不仅扭曲了传统的家庭关系,也在无形中塑造了一种消极的社会情绪。在这些微短剧中,婆媳关系被简化为水火不容的二元对立,缺乏真实生活的复杂性和多样性。片面的剧情设置,忽视了家庭成员间应有的相互理解和包容,忽略了现代社会家庭关系的多元和谐。更为严重的是,“婆媳大战”极端化的表达方式会对观众产生误导,尤其是年轻观众。

网络文化的清朗直接关系到社

会文化的健康发展。家庭是社会的细胞,家庭伦理剧作为反映社会生活的一面镜子,其创作应当贴近现实、传递正能量。然而,当这些“婆媳大战”微短剧沦为流量和利益的牺牲品的时候,其负面效应是不容忽视的。它不仅破坏了网络文化的和谐,也可能侵蚀社会的道德基础。我们需要引导创作者深入生活、扎根人民,创作出更多有深度、有温度、有价值的优秀作品。只有这样,才能让网络空间成为传播先进文化的重要阵地。

此次抖音、快手的行动,是对网络文化乱象的一次有力整治,也是对网络平台社会责任的一次积极回应。它不仅保护了广大网民免受不良信息的侵害,也为网络文化生态的持续健康发展提供了有力保障。我们期待这样的举措能够成为常态,让网络空间更加清朗,让网络文化更加健康。

网络不是法外之地,网络文化同样需要规范和引导。下架“婆媳大战”微短剧,不仅是对极端情绪的抵制,更是对网络文化清朗的维护。我们有理由相信,随着社会各界的共同努力,网络空间必将成为传递真善美、培养正确三观的肥沃土壤。

热点追评

“秦朗丢作业”是假的相关反思却必须来真的

余明辉

4月12日,千万粉丝博主“Thurman猫一杯”被杭州警方通报“丢作业”事件系编造一事持续引发众多关注。4月13日,微信、微博、抖音多平台对“Thurman猫一杯”进行封号处置。此前,“Thurman猫一杯”发布了一段1分37秒的视频,称她在巴黎街头捡到中国小学生作业。截至发稿前,在哔哩哔哩平台,这条视频已位居该账号注册以来播放量前三:1331.2万次观看,平台提示“全站排行榜最高第2名”。

4月14日《潇湘晨报》

一时闹得纷纷扬扬的“秦朗丢作业”,最终被证实是假的,完全是为了博眼球引流量,红极一时的相关账号、网红大概率会“凉凉”,相关人员等也被给予了相应的处分,该付的代价终究还是来了。就事论事讲,这件事可以暂告一段落,但就遏止类似虚假新闻而言,这却是背后原因必须真正深刻反思的开始。

涉事网红为何敢如此大胆地编造虚假信息?这背后无疑隐藏着巨大的利益驱动。在当前的自媒体时代,流量成为了衡量网红价值的重要

标准。为了获取更多的关注和流量,一些网红不惜铤而走险,无底线编造虚假信息来吸引眼球,这不仅严重损害了公众的利益,也破坏了网络空间的健康生态。

对于这种行为,仅仅封号显然是不够的。我们应该进一步追溯其背后的利益链条,依法追究其法律责任,对其违法所得进行追缴,甚至可以考虑将其列入失信名单,限制其在网络空间的活动。

此外,还需要反思平台在其中的责任。作为信息发布和传播的重要渠道,平台应该承担起严格审查的第一责任人责任。然而,在这起事件中,相关平台显然没有能够在第一时间遏制虚假信息的传播。这暴露了平台在内容审核机制上的不足。

这起“秦朗丢作业”事件虽然暂时告一段落,但它给我们带来的教训却是深刻的。我们必须从中吸取教训,加强对网络虚假信息的打击和防范,维护网络空间的健康生态。同时,也需反思当前自媒体时代的发展模式,思考如何在保障公众知情权和信息自由的同时,防止虚假信息的泛滥和误导。