



红人堂·陈建苗

清明扫墓，与已故亲人的小聚

清明，既是一个节气，也是祭扫和扫墓的日子。

家乡比邻绍兴，有些风俗两地相同。如上坟在一年中共有三次。一次是正月初一，实则是拜坟岁；其次是冬至，给坟头清除杂草，培上新土（相当于给坟内的祖先盖被御寒）。早年我们晚辈冬至不上坟，就父亲一个人，在冬至前后三天内选择晴好的日子，手拿柴刀，肩扛铁锹去一趟坟头。再就是清明了。

小时候，寒假过后，同学们期盼的下一个节日就是清明节。每逢清明前，学校会组织三年以上的学生春游——踏青扫墓。

春游的那天清晨，大家早早地来到学校集合，衣服比平常穿得整洁一些，书包里放着一只铝饭盒，装的是午餐——青团和艾饺。校长清点人数后，作了简单的动员，讲了一些注意事项，我们就排队出发了。

春游的目的地在县城。我们的学校距县城有十几里路，老师带着这支八九十人的学生队伍，沿着江边的纤道往县城前进。

春天的早晨，阳光明媚，和风拂面，油菜花已经盛开，金灿灿的花海随风起伏，好像是一片金色的海洋。

蚕豆花也盛开了。蚕豆花像眼睛，有无数双眼睛注视着我们，好像在给我们送行。

不知不觉走了一个多小时，到了县城近郊的革命烈士陵园。陵园设在半山腰，只见道路两侧排列着青松翠柏，我们拾级而上，来到一块平地，中间的石碑上刻有“革命烈士永垂不朽”的字样，显得庄严肃穆。我们怀着无比崇敬的心情，肃立在烈士墓前，两个高年级的同学先向烈士纪念碑敬献花圈，然后默哀三分钟。

默哀毕，陵园的工作人员，为我们讲述安葬在这里的革命烈士的英雄事迹。我和同学们一样，十分感动，深知现在的幸福生活来之不易，那是用先烈的鲜血和生命换来的，要好好学习，掌握本领，长大了保卫祖国，为建设家乡出力。

祭扫烈士墓后，已到午餐时分。我们就地休息，大家各自从书包里拿出饭盒子，开始吃青团和艾饺，青团是豆沙或芝麻馅的，艾饺包裹着笋丝咸菜，一口下去

软糯可口，清香扑鼻，这个“甜咸组合”，同学们吃得津津有味。口渴了，拿出为数不多的零花钱，去买一节五分钱的甘蔗，那是春游进城最奢侈的消费。

用过午餐，去人民电影院看了包场电影——《英雄儿女》。当年虽然在生产队的晒场也经常看露天电影，但进县城电影院看一场电影也是非常难得的，类似现在从乡下专程去省城看一场张学友的演唱会。

影片中的插曲《英雄赞歌》，至今听来仍然心潮澎湃，激动不已……

清明上坟时，我们都要给已经亡故的亲人敬香，敬青团艾饺，然后，烧纸钱和放炮仗。以前年轻的时候，对这种事情也是不以为然的，觉得像烧纸钱之类的，似乎有点迷信，人都没有了，搞这一套东西没有什么用。

但后来，尤其是自从父亲走了以后，我的想法变了，觉得这纸钱是应该烧的，主要是怕他在那边缺点什么，怕他在那边过得艰苦，烧纸钱的时候，可以和他说话，聊聊天。我觉得烧的不是纸钱，是我的思念。

随着时间的推移，我们关于已故亲人的许多记忆，会逐渐变得依稀模糊。清明上坟时，会唤醒你的记忆，让你忽然想起已故亲人的某个生活片段，对你说过的某句话，做过的某件事，对你平时没有在意的这些情感来个闪现和定格。

现在我觉得，那些远去的亲人会在这一天，感知到我们的哀思，接收到我们的祭品。清明上坟，是我们对已故亲人的一次探望，一次小聚，一次团圆。

清明节，一个承载着深厚历史和文化内涵的节日，它既是我们对祖先的敬仰和缅怀，也是让我们记住生命的由来，记住我们代代相传、香火不息的真谛。感恩生命，珍惜当下，继续前行。

清明年年有，今年不一样。每年清明一般在四月五日，但今年是四月四日。无春闰年早清明，值得我们倍加珍视和关注。

家人告诉我，纸钱等祭品已经准备好了，四月四日去上坟。



推荐榜



杨东标

D先生，
我的农民秀才朋友



鲁焕清

大观园里，一碗蛋汤引发的“战争”



田雨

自驾2000公里，
只为那一园樱花



乐建中

宁波闲话：
介许多萝卜
轧勒一块肉



配音：方芝萍 绘画：任山薇



王国海

安徽“歙县的布达拉宫”
几乎已成空村



红人堂·周东旭

中国三大行书都与清明有关

书法史上以东晋王羲之《兰亭序》为第一行书，唐颜真卿《祭侄文稿》为第二行书，宋苏轼《寒食帖》为第三行书。这三大行书，与清明有什么关系呢？

其实大凡中国传统节日，都融合了相近时间段的节日，清明节即是如此。

清明祭祀来源于寒食节。寒食节在清明前一天，现代人很少知道了。其实宁波人吃的“油赞子”（油馓子），即是古代寒食的变种。寒食节不能举火，只能吃准备好的冷的食物，所以叫寒食节，在这一天，人们会祭祀缅怀先人。

苏东坡的《寒食帖》写于他被贬黄州的第三个寒食节。潮湿苦闷的春天，流放的诗人，心情沮丧颓丧，看到海棠花谢，落于污泥之中，感叹岁月逝去，白发早生。当时苏轼才四十五岁，刚经历乌台诗案。

“自我来黄州，已过三寒食，年年欲惜春，春去不容惜……”在书法上，走入一种不假修饰的平淡天真。

还有一个节日叫三月三，又叫上巳(sì)节，最早的上巳(三月上旬的巳日，后来固定为三月三)是人们结伴去水边沐浴，称为“祓禊”，后来又增加了祭祀宴饮、郊游等活动，与清明踏青类似。

《兰亭序》即写于永和九年(公元353年)的上巳节，“永和九年，岁在癸丑，暮春之初，会于会稽山阴之兰亭，修禊事也。”

《兰亭序》是书法史上的“圣经”，几乎人人都会临写。唐太宗后来得到《兰亭序》后，令冯承素、褚遂良、欧阳询、虞世南各摩了一本，据说以冯承素最为接近。而真迹也相传被唐太宗带入昭陵陪葬。天一阁即有冯承素的神龙本兰亭序，由宁波书法家丰坊摹刻上石。

至于《祭侄文稿》，虽不是写于清明，但是祭文这类文体，文人墨客常常用来在清明时节追怀逝者。

安史之乱时，颜真卿的堂兄颜杲卿守常山，安禄山大兵压境，颜杲卿誓不投降，拖延一段时间后，城破被俘，敌军以其子颜季明的性命威胁，颜杲卿破口大骂叛军，被拔去了舌头，结果杲卿父子遭屠戮杀害，颜家在这次战役中牺牲了三十多人。两年后，颜真卿反攻，收复常山，找到侄子颜季明的尸骸，悲痛地写下《祭侄文稿》。

这是一篇无法控制悲痛情绪的作品。敌人凶恶残忍，而颜季明还不到二十岁，“宗庙瑚琏，阶庭兰玉，每慰人心”。文章饱含深情，颜真卿无法平静，随心所欲而写，写出书法的最高境界。



《祭侄文稿》



扫描二维码
可阅读全文