

“每个人心中的桃花源都应该带点‘仙气’”

任建国画展与宁波观众见面

3月30日，“再寻桃花源·乡情篇——任建国中国画作品展”在宁波美术馆与观众见面。作为宁波女婿，任建国将个人国画展巡展的第一站放在了宁波。“其实每个人都有自己心中的桃花源，这是大家对生活美好的向往，希望每个人都能寻觅到。”任建国说。



画展现场。

1 在“烟火味”中寻找自己的桃花源

任建国，1957年生于北京，中国美术家协会会员、北京美术家协会会员、北京工笔重彩画会会员。本次展览分“记忆重启”“乘物游心”“云海听风”“桃花依旧”和“自有我在”5个单元，共展出任建国多年来创作的90余件代表作品，展示了他20世纪80年代以来从工笔重彩到新写意风格的创作成果。

踏入展厅，一幅幅创作于20世纪80年代的作品，传递出浓浓的“烟火味道”和人文主义精神。任建国早期创作了《男人也会烧饭》《满月》《燕京四景》《巴蜀纪行》等大量中国画作品，以人物画和风俗画为主，关注城市和乡村生活中人的“情态”，洋溢着那个时代的朝气和生活美学。

进入21世纪，任建国的创作从富于现代感的工笔重彩转换为个性化的新写意风格。在展览展出的《冬去春又来》，描绘了熙熙攘攘的赶集人群，人物形象有着恣意洒脱的动感。任建国还多次前往四川凉山，观察当地人的日常生活，并在写生的基础上创作了一批写意人物和风俗画。

“去年，这场展览在中国美术馆举行了首展，当时宁波很多父

老乡亲都来到了展览现场。”任建国说，自己的夫人是宁波人，宁波也是他的第二故乡，“家乡的亲友邀请我回宁波办展，这个必须优先安排。”

“这场展览，我筹备了三个月时间，太太也给了我很大的支持。”任建国说，“今天展览开幕，心情激动又感动。”

作为作者，任建国如何解读桃花源？“其实每个人都有自己心中的桃花源，无论是古代的文人、仕人，到当今各行各业的每个人，大家都有自己心中的‘像’。”在任建国看来，这个“像”就是大家对美好生活的向往，每个人的精神层面和物质层面都需要这样的“像”。

任建国表示，他曾读到了好友俞敏洪写的《我曾走在崩溃的边缘》，其实每个人都会经历这样的过程，每个人的生活与人生旅程都不容易，有轻松，也有苦恼。

“寻找桃花源不一定要像古人一样，钻进大山里，其实在都市生活中也可以寻觅到。”任建国说，此次画展的主题，就是根据自己心中的桃花源来呈现的。“我想，这份感悟应该与宁波的家乡父老一起分享。”

2 创作中国画，要学到老祖宗的精髓并不容易

展览现场，不少观众对任建国的工笔重彩和大写意风格印象深刻，这对任建国来说，是多年的积累沉淀而成。任建国说，他1978年考入中央美术学院，1982年毕业，曾先后师从李可染、蒋兆和、李苦禅、叶浅予、刘凌仓、卢沉、周思聪等画坛名家。

“我们也是这几位先生最后一届学生。”任建国表示，当时并不是只有自己在主攻工笔重彩，班上每位同学都在钻研这个领域，“人物、山水、花鸟，这些基本课程都要学习。”大学时期，任建国就参加了全国青年美展，并收获了不少奖项。

“绘画风格上，其实我更喜随意随性，有‘仙气’的感觉。”这些根据个人性格的发挥，让任建国感到很质朴。

“中国画其实很讲究功底，首先自己的笔墨要好。”在任建国眼中，笔为骨，墨为肉，“首先还是要把自己的基本功做好，形式、构成都可以去创新，但这一切都离不开笔墨的筋骨。”

“这就需要不断向前辈们去学习，并传承下去。”任建国认为，要学到老祖宗留下的东西，其实并不容易，这是一个长期的过程。

在任建国的画作中，人物、山水的融合可谓相得益彰。“我是把两者综合起来了，一直是画山水或者人物，这并不是我所向往的。”任建国总结说，中国画更多是脑子里的想象，而西方画比较唯物，有多点透视的效果，“其实最近几十年，绘画艺术的融合越来越紧密，中国画和西画也在互相借鉴。”

对于墨和色彩的使用，任建国也借鉴了西画的一些特点。“虚实结合，往往会给画作带来动感。”在日常创作中，任建国不是先去想象，更多是让自己面对一张白纸，做到心想事成。“这一切可以随笔而画，随纸而来。”在任建国看来这样的作品是松弛的，也不会刻板。“这就好比打太极拳，有你来我往的感觉。”任建国说。



俞敏洪前来为好友任建国画展助阵。 记者 崔引 摄

3 每年都会回宁波 最爱吃带鱼和海瓜子

任建国1987年去了澳大利亚，至今已经在海外生活了30多年。“当时我是在悉尼认识了我的太太。”作为宁波女婿，他连连向妻子表示感谢，“这么多年，她给了我很大的支持。”

“这30多年来，我几乎每年都会回宁波。”任建国表示，宁波自然风光秀美，人文底蕴深厚，回来采风、写生感到非常惬意。

每次回宁波，家人都带着他感受宁波各种小吃，任建国也会极力向身边的友人推荐宁波的美景和美食。“这里的小海鲜是我吃过最美味的。”任建国说，在澳洲吃的是大海鲜，回到宁波品尝的小海鲜才是最鲜美美味的，带鱼、海瓜子是他最喜欢的海鲜。在任建国心中，宁波人特别热情好客。

任建国表示，自己创作的画作题材大多展示的是中国的山水和人文。很多观众在问，这里面有没有宁波的元素？任建国坦言，祖国的大好河山，自然有宁波的素材在其中，任建国说，自己现在创作的很多作品，都会将宁波人的精神融入到画作当中。

此次宁波展与北京展有所区别的是，增加了“乡情”主题。“这些作品记录的是中国的乡土风情和自然山水，也是我想回家的意愿。”任建国说。

任建国表示，宁波人历来重视教育，近现代出了很多名家，潘天寿、沙孟海等都是他学习的榜样。“作为一绘画工作者，我应该用画笔展示好中国画里的中国气象与精神。”任建国说。

记者 施代伟 黄银凤 崔引 黄国飏 通讯员 徐良

浙江稠州商业银行宁波分行 开展“玩套圈 学消保 识圈套”活动

“我套中了！咦？这是什么？”象山县海申苑小区的王大爷兴奋地拿起自己套中的饮料，发现上面印着字，就读了起来：“贴补家用不用愁，闲来无事网上游，帮忙关注点个赞，佣金到手不停休——兼职刷单诈骗。原来刷单也有骗局？”“是的，大爷。网上的骗局花样很多，您和家人要多加小心啊。”“好，我得回家告诉老太婆，让她不要给网上的陌生人刷单。”

王大爷的话引起了小区其他群众的好奇。“我也来套一个试试！哈，中了！”张婶高兴地拿起自己套中的洗洁精，念起了上面的金融消保小贴士：“银行应当使用通俗易懂的语言和有利于消费者接收、理解的方式进行产品和服务信息披露。对产品和

服务信息的专业术语进行解释说明，及时、真实、准确揭示风险。”旁边的李阿姨立即表示赞同：“对，银行就是应该这样诚信经营，保护我们老百姓的权益。我也来套一个。”活动现场人头攒动，气氛热烈。

近期，浙江稠州商业银行宁波分行金融知识宣传队在象山县海申苑小区开展了主题为“玩套圈 学消保 识圈套”的有奖套圈活动。该行把金融知识做成贴纸张贴在套圈礼品上，将套圈小游戏和金融知识宣教结合起来，吸引了广大消费者的积极参与。

喜闻乐见的活动形式受到在场群众纷纷点赞：这样的活动不仅有趣，还能学到消保知识，提高反诈骗能力，办得好！王硕