

打磨

“你要采访我们幕后啊？来来，我给你看。”2月1日晚彩排间隙，宁波春晚总导演邹建红掏出了他的手机，“这是1月24日凌晨4点22分，《梁祝·蝶恋花》编导团队发过来的视频效果。”

创意舞蹈《梁祝·蝶恋花》可以说是本届宁波春晚最惊艳的作品，它将男女舞蹈演员用威亚吊到空中，旋转翻飞，配合小提琴协奏曲《梁祝》的宏大展开，大屏、地屏与边屏同时呈现出绚烂的彩蝶纷飞场景，古老传说所表达的绮丽梦想与美好祝愿跃然眼前。

“‘梁祝’也是本届宁波春晚节目中，最复杂的一个作品。”邹建红表示，“因为我们要突破去年，要有创意，全方位思考后选择了这个。”

该节目表演的舞台在宁波，编导团队来自珠海，多媒体制作保障团队则在北京，三地联动，共同完成。

“别看纱幕上的一只鸟，从右边飞到左边好像很简单，其实是视觉设计团队，用3D动画捕捉动态，一帧一帧抠出来的。”《梁祝·蝶恋花》节目编导吴沙说，到达场地后，为了和灯光配合达到更好的观看效果，该节目调整几十遍，直到正式演出之前，还在修改。而渲染一次就需要七八个小时，视觉团队连续熬大夜成为常态。

改了几十遍的还有情景舞蹈《盛世修典遐想》。从最早的创意，拿出文字稿，确定服装，编排舞段，到最终合成，历时3个多月。最终进场合成的几天，该节目又进行了大幅度的调整。

这一节目的立意是让水袖与书画结合，但如何既体现展览元素，有宁波特色，同时还要让舞段和多媒体效果高质量结合，难点多多。为此，设计团队仔细咨询了天一阁，了解其馆藏书画精华所在，一边更加深入地了解展览本身的因果，增加“画中入”的部分，让舞者“入画”与“书写”的动作更有指向性，方才有了最终的呈现。

在戏曲节目《梦回红楼》编导之一的王琪看来，节目的最终效果，与最初的设计早已是“两回事”。是否要跟交响乐队同台？戏曲和影视歌曲结合，怎样听起来更没有“违和感”？戏曲演员的动作如何既“戏曲”又“舞蹈”？“感觉每天都在排新的节目。”

这几天，“贾宝玉”吕馨溶与十二钗的“变装”在网上获得了一定流量。“这几个姑娘，其实是从宁波小百花越剧团、宁波市甬剧团、鄞州越剧团三个团里选出来的，颜值和实力都很拿得出手。”对此，王琪也感觉与有荣焉。

绽放

“每个节目都做得非常完美，我为所有的演职人员骄傲，也为宁波这座城市骄傲。”演出结束后，邹建红难掩激动。

“4个多月的策划创排和最终的精彩呈现，里面包含太多人的辛勤付出，感谢观众的高度肯定，感恩所有演职人员的全力以赴。”每天在现场“日行万步”联络协调的宁波春晚执行总导演严肖平终于露出了满意的笑容。

“本届春晚舞台非常出彩，科技感、光影，呈现了整体综合性的艺术，质感非常‘丝滑’。”宁波市演艺集团董事长林红说。

近几年，国内包括舞剧、音乐剧在内的文艺精品层出不穷，观众看的好作品多，口味也越来越难以满足。作为宁波春晚主要的执行和保障团队，宁波市演艺集团在倍感压力的时候，唯有全力以赴。

“从创意策划，到创作排练合成，以及对舞台舞美的保障，可以说全员出动，精锐尽出。”林红表示，文艺精品集锦节目《一路芳华》，不仅是演艺集团20年来主要获奖作品的回顾，也是宁波舞台艺术发展的集萃。“我觉得宁波市演艺集团争先创优、创一流、争国内第一方阵的精神是一直在的，这一点也和宁波



整个城市精气神相一致。”

林红认为，文化艺术是软实力，但软实力可以成为硬功底，宁波春晚获得认可，更多展现的是宁波舞台综合性的“硬核实力”。

接下来，宁波演艺市场也为继续港城文化的发展奉献更多价值。据了解，2月23日、24日，舞剧《花木兰》的完整版将“返回”宁波演出，为宁波大剧院20周年庆生；舞剧《东方大港》的巡演行程也陆续“解锁”，3月起，将先后在成都城市音乐厅、慈溪大剧院、温州大剧院演出，为包括宁波在内的全国观众带来更多精彩。

记者 顾嘉懿



寻找国寿有缘人

亿万分之一的缘分，与你相识；
亿万分之一的机会，与你同行。
宁波国寿众鑫人才招聘，盛大开启，
全城寻觅保险有缘人！

招募对象

- 25-40周岁，大专及以上学历
- 积极乐观，抗压力强，志存高远，追求卓越
- 有强大的自驱力和自律性

中国人寿“众鑫计划”旨在招募代理制保险营销员。
中国人寿“众鑫计划”招募具体条件以公司文件为准。