

## 宁波春晚

## 是如何“炼”成的？



情景舞蹈《盛世修典遐想》。记者 崔引 摄

2月2日晚，“春满大港情满城”2024年宁波市春节联欢晚会在宁波国际会议中心成功上演。《梁祝·蝶恋花》《烟雨飞鹭》《梦回红楼》《一路芳华》等多个节目惊艳舞台，令一众网友惊呼：原来阿拉宁波也能拿出这么漂亮、不亚于其他大型晚会的精彩节目。

从创意开始，4个多月的创排，10个昼夜冲刺合成，500多位演职人员共同参与，拿出一台具有宁波特色又鼓舞士气的宁波春晚有多不容易？90分钟的演出背后又有哪些不为人知的故事？记者在现场采访了多位参与者与见证者。

## 奔赴

宁波春晚是宁波舞台艺术创造力与创作成果的一次集中展示。在“团队”的召唤面前，那些曾经与宁波文艺工作并肩战斗过的“同行者”都回来了，展现了一场在“向心力”面前的集体奔赴。

舞蹈演员程琳是《十里红妆·女儿梦》创排时首任女主角“越儿”的扮演者。某种程度上说，也是“十里红妆”成就了程琳。

“时隔多年再次回到宁波跳‘越儿’这个角色，我感到很激动，有点控制不住自己，一直在忍着。”等到演出结束，程琳的眼泪落了下来。从2008年到2018年，她一共跳了10年的“越儿”，也把自己作为舞蹈演员最好的年华都献给了这个角色。

“《十里红妆·女儿梦》是我学舞蹈以来的首部舞剧，对我来说意义重大，它培养了我，也塑造了我，让我从一个普通的舞蹈演员成长为一个能跳主角的舞剧演员。”程琳说。

拥有类似感觉的还有王锦文。她正是因为甬剧《典妻》中“妻”的角色斩获戏曲演员的最高荣誉——梅花奖。

“这次排练过程中，我经常想起2002年《典妻》首演时的场景，想起创作团队为这个剧目付出的艰辛和努力。”《典妻》被誉为甬剧史上一个里程碑式的剧目，无论对王锦文还是对剧种而言，都意义重大。

这部剧目成就了王锦文，也让甬剧这一地方剧种被全国更广大的观众所知。

在民族歌剧《呦呦鹿鸣》中演“屠呦呦”角色的女高音歌唱家吕薇从北京赶来。吕薇的爷爷是宁波人。“当年排这个角色的时候就觉得很亲切、很投入，好像在讲自己家里的故事，展现血液里的情感。”吕薇说。

后来，吕薇也因为这个角色获得诸多荣誉，对她来说是一种缘分和幸运。“我一直很喜欢这个作品，就像孩子一样热爱，只要宁波有需要，我就会来。”吕薇表示。

舞剧《花木兰》的主角郝若琦因为行程紧张，演出当日乘坐早班飞机赶来，次日又乘坐早班飞机回去。当天她身体不适，带病上场，连走路都有些摇晃，还是在舞台上呈现了毫无破绽的“铜镜舞”。

“专程奔赴”的还有歌手余超颖，她是镇海骆驼人。舞台上，她演唱的《光阴无话》是其2023年发行的一首歌，内容讲述的正是对童年的追忆和感伤，对故乡的回忆与思念。“能把这首歌带回家乡舞台，我感到万分荣幸，也格外珍惜这次机会。”余超颖说。

宁波春晚，正是因为有了这些义无反顾的“前往”与“奔赴”，才呈现出高品质的表演水准。

“文明健康 有你有我”公益广告

分餐而食  
更安全



浙江省委宣传部 浙江省文明办