宁波日报 NINGBO DAILY

新大众文艺诗人大会落幕

萤火虫的微光，照亮诗歌的旷野

记者 **周晓思**

昨天下午，“微光的我们”2026西林诗汇·新大众文艺诗人大会在鄞州区NFCC会议中心举行。会上，《灯火煮沸的岸：2025西林诗汇新大众诗歌集》首发。

这场持续两天的诗歌之约，把平日里在码头、车间、田埂和街头奔波的人请到了聚光灯下。王冰、叶延滨、车延高、安谅、胡弦、荣荣、张二棍等鲁迅文学奖获得者及文学名家，与来自全国各地的近40名新大众文艺诗人代表相聚甬城。

11月27日，诗人们走进港口、村庄，即兴作诗。这些带着工业温度与泥土气息的诗句，诠释了新大众文艺“从生活中来”的创作底色。浙江省作协副主席、鲁迅文学奖获得者荣荣点评时说，这些诗是“新鲜出炉”，就像宁波人最爱的海鲜一样“透骨新鲜”。她向远道而来的诗人送上祝福：“希望宁波之行愉快，创作出更多富有激情的诗歌。”

昨天上午，新大众文艺诗人交流分享会在西林书院举行。文学名家与大众诗人围坐在一起，探讨新大众文艺的当下与未来。著名诗人、鲁迅文学奖获得者张二棍结合自己做地质队员时的经历说，写作者需要“在场”，去感受老百姓的喜怒哀乐，“我们来源于生活，最后还是要反哺生活，让读者看到文学中的那种温暖、力量、光芒。”

当天下午，大会在NFCC会议中心拉开帷幕。外卖骑手、车间工人、基层教师等逐一登场，他们带来的不是身份标签，而是各自真实的生命体验。

鄞州区潘火街道窗口社区工作者陈小如作为代表上台发言，她动情地说：“我借助诗歌，走到了人生的另一个旷野。西林诗汇接纳了来自烟火里的诗意，微光影响微光，我们一起发光。”

来自内蒙古的王玉玲如今是一名农民。“因为诗歌对我的吸引，所以千里奔赴宁波。”她说，新大众文艺的提出，让普通人写诗也能被看见，“你不能以你的身份标签来写作，你要写有情感温度、能感动自己又有灵魂高度的作品。无论你是什么身份，如果用你的真实、真诚来写作，就能经得起时间的推敲。”

来自青岛的负海是一名外卖诗人，笔下写的都是身边遇见的人，女外卖员、送水工，还有看公共厕所的大爷。“一个基层的诗人就像一个萤火虫，一个萤火虫的光可能是很微弱的，但是我们把一万个萤火虫的微光收集起来，一定能照亮我们前行的大路。”

诗会落幕，话题还在延续。在互联网时代“大众写、大众看”的全新生态下，宁波正以开放包容的姿态，托举起一个个平凡人的文学梦想。

学方言、交流厨艺……

助随迁老人“融入”，他们有招

记者 **陈章升** 通讯员 **竺盛涌**

“侬好！我想买一瓶矿泉水，多少钞票？”“阿拉这里一瓶矿泉水卖两块洋钿。”昨天中午，在奉化区方桥街道尚德社区党群服务中心内，社区居民谷翠英在“老宁波”裘十妹的指导下学说宁波话。参与培训的，还有社区党委书记王小红和志愿者贾懿峰。

“谷大姐老家在山东，是一名随迁老人。由于听不懂宁波话，到杂货铺或菜市场买东西时，经常遇到沟通问题。”王小红说，社区志愿者模拟本地购物场景，帮助她听懂、学说一些简单的宁波话。

对此，老家在黑龙江的贾懿峰老人也感触颇多。去年，身为国家二级心理咨询师的她在尚德社区开了一间工作室，开展心理咨询志愿服务。“许多上门的老人讲宁波话，我经常要找人翻译。”贾懿峰告诉记者，今年，她报名参加宁波老年大学的宁波话培训班，学有小成后与“老宁波”沟通变得顺畅了。

从陕西来的周雪艳在方桥一家企业工作了20余年。今年年初，她将父母从陕西接来一起在方园社区生活。然而陌生的环境和难懂的宁波话成了老周夫妇融入社区的障碍。

“以前，爸妈在家除了做饭就是看电视。现在，经过志愿者的心理辅导，他们参加社区活动的积极性高了，人也变得开朗了。”说起父母的变化，周雪艳心中满是感慨。

方桥街道相关负责人说，近年来，跟随子女来宁波生活的老人不少，他们当中有的不会说宁波话，有的吃不惯宁波菜，还有的不熟悉周边环境，平时很少出门。

在方园社区，登记在册的随迁老人超过50名。为了让他们在“老年食堂”吃得舒心，该社区近年来多次调整菜单。“明年，我们打算在食堂定期举办厨艺擂台赛，让来自天南海北的老人展示厨艺，推介家乡菜，增进彼此感情。”志愿者卓璐意说。

温暖老人的胃，也要温暖他们的心。在方恒社区，每月的“方恒邻享日活动”成为240多名随迁老人联谊的派对。每次活动举办时，30多名社区志愿者都会“组团”开展便民服务。“大家走出家门，参加社区活动，结交新朋友。”老家在湖南的杜东林说，如果随迁老人遇到小孩入学、计划生育家庭奖励扶助金申领等问题，志愿者会协助解决。

作为我市现代产业集聚地之一，方桥街道现有外来人口约2.3万人。为了让其中的随迁老人老有所依、住得舒心，该街道近年来依托居家养老服务中心、文化礼堂、邻里驿站等，加强线上线下服务联动，着力解决他们的生活难题。部分随迁老人还加入志愿者队伍，从“受助者”变为“奉献者”，在“第二故乡”继续发挥余热。



尚德社区宁波话培训场景。（陈章升 摄）

一个人操控两个木偶摔跤 进退翻滚全靠肩、肘、膝

余姚这项非遗技艺 谁来接棒？

民生关切

记 者 **顾佳诚**
通讯员 **赵晓晨 鲍飘 干雨微**

近日，浙江省文化广电和旅游厅公布第七批浙江省非物质文化遗产代表性传承人名单，“木偶摔跤”项目代表性传承人钱百君在列。名单公布那天，他照旧驮着15公斤重的木偶在排练。从2003年学艺算起，他已与那对木偶缠斗了23年，当年的后生也变成了如今45岁的中年人。步入中年后，他开始反复想一件事：随着自己年岁增长，等体力跟不上了，这门技艺由谁来接手？

余姚木偶摔跤是一种由一名演员钻入长袍罩下、操控一对连体木偶，模拟二人激烈摔跤的民间表演艺术。演出时，表演者双手套上鞋子撑地，充当木偶的双脚，继而弓着背、屈着身，靠腰背和肩肘的力量把整套木偶撑起来，再依托前后左右移动、翻滚等动作，使连接在身体两端的木偶上半身因扭动和重力变化自然呈现出推、拉、提、拧的对抗姿态，看起来就像两个木偶在互相缠斗、摔打。

时间倒回至2003年。余姚举办首届村落文化艺术节，木偶摔跤的展演放在泗门镇小路下村。彼时，木偶摔跤的第二代代表性传承人戚水兴已经83岁，第三代代表性传承人刘永章也快60岁了，两人从别的村赶来，想趁着还有体力传授技艺，带出几个年轻徒弟。第一天，村里一批年龄偏大的人上台体验，练了一天吃不消，第二天没再来；钱百君那年23岁，从事自由职业，时间比别人宽裕，听说村里有人教木偶摔跤，他出于好奇，第二天就去了。从那天起他就跟着师傅学，一直练到了今天。

木偶摔跤不受场地限制，配合着音乐，演员扮成的一对木偶相互缠斗、摔打翻滚，场面精彩，很受观众欢迎。而木偶的长袍之下，却是另一番光景。15公斤的重量压在身上，一场演下来，钱百君说“运动量比跑1500米更大”。表演时，演员整个身体伏在长袍罩下，进退翻滚全靠肩、肘、膝，呈现两个木偶的对抗。

受伤是常事，钱百君的两臂和膝盖上满是大大小小的疤痕，他记得最严重的一次意外，表演中他的眼皮磕破了，但他以为是汗，并没在意，一场演完掀开罩子，才发现血正顺着脸颊淌下来。如今回想起来，他还有些后怕。

这几年，演出之余钱百君和师弟陈立东总在琢磨，怎么让这门老技艺适应新舞台。在继承师傅传授的前后拉锯、左右翻滚等经典动作后，他们又一起打磨“凤凰晒衣”“独立金鸡”等新动作，让动作更连贯，摔起来更有力度。

随着演出范围的扩大，他们对木偶也进行了改造。2018年，两人去波兰凯尔采市演出，带去的就是由不锈钢骨架撑起的可拆卸木偶。演出那晚，台下的波兰观众看得十分投入，掌声雷动，钱百君至今记得那个场面。

演出的路越走越宽，可能轮换的演员始终有限，钱百君回忆，2003年和他一起学木偶摔跤的有六七个人，因为演出太苦、收入不稳定，不少人慢慢放弃了。这些年非遗展演的机会多了，观众对木偶摔跤的兴趣也在增长，可真正能上台表演的，来来去去还是那几张老面孔。



木偶摔跤演出现场。



钱百君和木偶。



钱百君带徒。（受访者供图）

这些年，钱百君一直把木偶摔跤往更多样的舞台上带。去年余姚非遗巡游，木偶跟着鼓点时而倾倒、时而翻滚，沿途人群追着看；今年余姚举行“四季村晚”，木偶摔跤节目和街舞同台，一个伏在地上、靠巧劲摔打，一个节奏明快、动作利落，两种“身体语言”互相“碰撞”，台下年轻人看得起劲。钱百君的想法是先让人看见：“先让人看见，才可能有人喜欢，才可能有人愿意学。”

眼下，泗门镇中心小学和泗门镇小路下村各有一个木偶摔跤非遗传承基地，基地每年培养苗子，如今也有了能上台的年轻人，“00后”孙宇涵就是其中一个。他在余姚市泗门镇中心小学读书时看过钱百君和陈立东的表演，从中学到大学，学业之余一次次回到排练室，练“擂地十八滚”，肩膀起泡、双臂发麻，但依旧没有放弃。今年5月，他一个人在横店影视城连演了3天，担起了外出表演的重任。如今，一讲起这个徒弟，钱百君语气里难掩自豪：“他眼里的热忱，一点不输我们当年。”

但一个孙宇涵远远不够。随着年龄增长，钱百君和陈立东的身体已不如当年，能驮着木偶上台表演的时间越来越有限。钱百君希望更多年轻人走进排练室，试一试这门技艺，“只要他们愿意来学，我们都会努力地传授。”钱百君说。

四明山“上新”6条精品徒步线

本报讯（记者**王博** 通讯员**梅语萱 林津妃 邹思捷**）昨天，“四明·道和驿”精品示范线发布仪式举行，吸引近2000名越野爱好者奔赴四明山，享受奔跑与大自然的美好。

本次发布的精品示范线共6条：集士港灵动广德线、横街竹韵山水线、鄞江寻迹它山线、章水高山美学线、龙观森林秘境线，以及五龙潭龙潭逐瀑线。这些线路全部位于四明山海曙片区，覆盖集士港、横街、鄞江、章水、龙观5个乡镇。当天有众多越野爱好者在龙观森林秘境线同场竞逐，线路全长12.8公里，串联中坡山森林公园、交坑峡谷，沿途尽是秀丽风光。

当天，由海发控股集团打造的“四明·道和驿”小程序同步上线。该小程序集成上述5个乡镇的手绘导览地图、精品徒步线路、驿站服务查询、乡镇游玩攻略、四季主题活动、AI智能咨询“小明”等多元功能，不仅可以查看6条精品示范线的游玩攻略，还能检索驿站点位，查询休憩空间、饮水补给、卫生间等配套服务信息。

据介绍，四明山海曙片区5个乡镇的徒步线路、驿站点位、物产信息较为分散。如今，该片区统筹谋划、抱团发展，把散落的步道、驿站、风景串珠成链，推动乡村文旅资源从分散展示转向整体联动，吸引更多游客走进四明山，感受山野之美，助力乡村共富。

宁波2人入选浙江省“最美外卖骑手”

本报讯（记者**金宇涵** 通讯员**郑晗**）近日，2026年浙江省“最美外卖骑手”颁奖仪式在杭州举行。经推荐、评审与公示，10名骑手获评“最美外卖骑手”，宁波骑手毛凯泽、高崇哲入选。

毛凯泽是海曙区的一名京东骑手。今年4月，他接到一笔代购农药、留言“不用打电话”的异常订单，判断可能有人轻生。连续3次拨打电话无人接听后，他当即报警并赶赴现场，与民警一同守候。当事人下楼取餐时被拦下，经耐心劝导解开心结。确认安全后，他未留姓名，继续送单。

2025年夏，暴雨致路段积水，毛凯泽接到一笔标注“急用药品”的订单，是外地子女为独居母亲急购的“救命药”。车行半途受阻，他果断弃车，在深及小腿的积水中蹚行近一公里，把药送到老人家中。

事后家属致谢：“那么大的雨，我们都以为送不到了。”今年6月，海曙区公安分局为他颁发三等功治安荣誉奖章。

“送餐路上遇见的事，能搭把手就搭把手，我可以少跑一些单，但生命一定是最重要的。”毛凯泽说。

22岁的高崇哲是北仑区美团骑手，抖音账号“进击的雪糕”有7.8万粉丝。入行初期，驿站的一杯凉茶让他感受到甬城温暖。账号走红后，有商家上门寻求合作，他提出的首个要求是“能不能给驿站多送一些凉茶。”至今，他已向北仑各驿站和镇海工地捐赠凉茶250余箱，企业所赠3辆电动自行车也转赠给有需要的同行。

今年4月，他主动对接“宝贝回家”公益平台，自费定制公益车贴，免费分发给宁波乃至全国骑手，让送餐箱化身流动的寻亲信息站。

截至10月底，车贴累计分发超4万张，覆盖全国80%的地级市。一名孩子走失20余年的母亲辗转求助，他耐心倾听两个多小时后，答应无偿推送寻人短视频。

面对酬谢，他一口回绝，“哪怕一张车贴仅能提供一条线索，只要付出就有意义。”

一年接待游客10万人次

“数字乐师”让青瓷瓯乐“不打烊”

记 者 **何 晴**
通讯员 **岑天炜 杨思齐**

“整个人，以及表情看起来都很真实。”近日，在慈溪上林湖青瓷文化传承园，来自镇海的游客俞盈盈在虚拟乐团演奏《茉莉花》节目时停下了脚步。

不设真人演奏者，不用等候演出档期。一块大屏之上，古风数字乐师轻叩瓷瓯，千年越窑的清音便24小时不停歇。

与常见的“播放式”展演不同，该项目通过对古代乐师形象与青瓷类传统乐器的数字化复原，构建起沉浸式瓯乐体验场景。观众不仅能听，更能点曲、试音、合影、聊天和答题，实时参与其中。

“这是全国首个关于数字瓯乐的交互设备，只要园区开门、越窑馆开放，它就随时可用。”现场工作人员介绍。



数字乐师演奏。（何晴 摄）

这个项目，源自一场“不得不变”的突围。慈溪越窑青瓷瓯乐以陶瓷器皿为乐器，承载千年青瓷文化基因，是慈溪地域文化瑰宝。但传统师徒传承对传承人要求高、培养周期长，技艺掌握者日渐稀少；依托大型剧场的演绎，也难以满足年轻群体的沉浸互动需求。传承断层与传播局限，构成双重困境。

数字化成为破题密码。目前传承园已仿制20多种青瓷乐器，完成数字化采集的有十几种。“像这边的瓷腰鼓、鸟哨、大编钟，它们的原型都出土在我们脚下的上林湖地区。”讲解员宓佳青说。

这个以AI大模型、3D数字人、实时渲染引擎为核心打造的非遗虚拟乐团，落户一年来累计接待游客超10万人次，让青瓷瓯乐在数字世界“不打烊”。